

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>1º ESO SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO DE 2020</b>		
<b>DI A 1</b>	<b>Definición de sinónimos</b>  <b>Con ejemplos</b>	<b>Copiar la definición del libro de sinónimos con ejemplos y recuadrarla</b>  <i>(consulta el índice del libro para ver la página)</i>
<b>DÍ A 2</b>	<b>Ejercicios con sinónimos</b>	<a href="https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/sinonimos-antonimos/palabras-sinonimas-1">https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/sinonimos-antonimos/palabras-sinonimas-1</a>
<b>DÍ A 3</b>	<b>Definición de antónimos</b>  <b>Con ejemplos</b>	<b>Copiar la definición del libro de antónimos con ejemplos y recuadrarla</b>  <i>(consulta el índice del libro para ver la página)</i>
<b>DÍ A 4</b>	<b>Ejercicios con antónimos</b>	<a href="https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/sinonimos-antonimos/palabras-antonimas-1">https://aprenderespanol.org/ejercicios/gramatica/sinonimos-antonimos/palabras-antonimas-1</a>
<b>TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN</b>		
<b>Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra: mcherrero@iespedrodeluna.es</b>		

## 1º ESO, TALLER DE LENGUA

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO no tendrán esta semana nuevas tareas, que repasen las de las últimas semanas y se pongan al día.

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>SEMANA</b> <b>1-5 junio</b>	<b>SEGUNDO DE ESO</b>
-----------------------------------	-----------------------

Sesiones	PONTE A PRUEBA (Repaso de las diferentes unidades)
1ª sesión	“Ponte a Prueba” Pág 55 libro de texto. Ejercicios 1,2,3,4
2ª sesión	“Ponte a prueba” Pág 55 libro de texto. Ejercicios 8,9, 10,11 y 12
3ª sesión	“Ponte a prueba” Pág 79 libro de texto. Ejercicios 1, 2, 4 y 11
4ª sesión	“^Ponte a prueba” Pág 103 libro de texto. Ejercicios 11, 12, 13

## 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO DE 2020

1ª sesión	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis morfosintáctico de la quinta oración de la ficha “Tipos de SE”.</li><li>- Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li></ul>
2ª sesión	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis morfosintáctico de la sexta oración de la ficha “Tipos de</li></ul>

	SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i> .
3ª sesión	- Análisis morfosintáctico de la séptima oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i> .
4ª sesión	- Análisis morfosintáctico de la octava oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i> .

### 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTAS ORACIONES. DEBES REALIZAR TAMBIÉN LA CLASIFICACIÓN DE CADA ORACIÓN.

1. Mi entrenador ha sido sustituido por enfermedad
2. Pepe se conformó con su nota
3. El profesor se lo prohibió
4. Juan se secó los pies con la toalla
5. Ayer hizo bastante frío en el colegio
6. Me interesa mucho el partido de mañana

### 4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Seguimos con el proyecto de la Generación del 27. Durante esta semana, los alumnos harán una presentación a través de *Power Point*, *Genially* o *Google* en la que comparen una poesía de esta generación con una canción actual.

Sirva como ejemplo la presentación que la alumna Luna Lorente realizó con la profesora de prácticas, Garoa Andia:

<https://view.genial.ly/5eaef82428777d0d4ca7c66a/presentation-poesia-y-musica>

### 1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Seguimos haciendo ejercicios de comentario de texto y de repaso de sintaxis de la oración compuesta. Nos centraremos en la parte de expresión escrita redactando un artículo de opinión.

## **1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL**

Los alumnos de la profesora Ana Mateo tienen que realizar los siguientes ejercicios:

1. Lectura del fragmento de El sueño de una noche de verano (página 73) y realización de los ejercicios del 1 al 12 (ambos incluidos).
2. Esquema de el cuento realista (página 124) y realización de los ejercicios 19, 20, 21, 22 y 23 de la página 125.

Los alumnos de nocturno tendrán que leer un cuento propuesto por la profesora y realizar las actividades que ella les mande por los medios de comunicación usuales.

## **1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA**

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



## ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)

## 2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Los alumnos de 2º de bachillerato repasarán los contenidos del curso durante la semana del 1 al 5 de junio.

## 2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

### ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



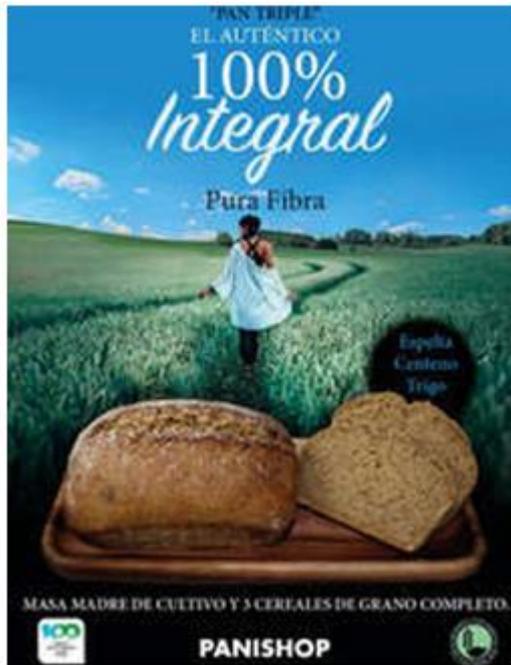
### ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



## 2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)

**Texto: Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo): (5 puntos)**

**Edipo.**— [...] En mi caminar llego a ese lugar en donde tú afirmas que murió el rey. Y a ti, mujer, te revelaré la verdad. Cuando en mi viaje estaba cerca de ese triple camino, un heraldo y un hombre, cual tú describes, montando sobre un carro tirado por potros, me salieron al encuentro. El conductor y el mismo anciano me arrojaron violentamente fuera del camino. Yo, al que me había apartado, al conductor del carro, lo golpeé movido por la cólera. Cuando el anciano ve desde el carro que me aproximo, apuntándome en medio de la cabeza, me golpea con la pica de doble punta. Y él no pagó por igual, sino que, inmediatamente, fue golpeado con el bastón por esta mano y, al punto, cae redondo de espaldas al carro. Maté a todos.

Si alguna conexión hay entre Layo y este extranjero, ¿quién hay en este momento más infortunado que yo? ¿Qué hombre podría llegar a ser más odiado por los dioses, cuando no le es posible a ningún extranjero ni ciudadano recibirlo en su casa ni dirigirle la palabra y hay que arrojarlo de los hogares? Y nadie, sino yo, es quien ha lanzado sobre mí mismo tales maldiciones. Mancillo el lecho del muerto con mis manos, precisamente con las que lo maté. ¿No soy yo, en verdad, un canalla? ¿No soy un completo impuro? Si debo salir desterrado, no me es posible en mi destierro ver a los míos ni pisar mi patria, a no ser que me vea forzado a unirme en matrimonio con mi madre y a matar a Pólibo, que me crió y engendró. ¿Acaso no sería cierto el razonamiento de quien lo juzgue como venido sobre mí de una cruel divinidad? ¡No, por cierto, oh sagrada majestad de los dioses, que no vea yo este día, sino que desaparezca de entre los mortales antes que ver que semejante deshonor impregnado de desgracia llega sobre mí!

**Corifeo.**— A nosotros, oh rey, nos parece esto motivo de temor, pero mientras no lo conozcas del todo por boca del que estaba presente, ten esperanza.

**Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo Rey*:**

- Ubique el fragmento en el contexto de la tragedia, teniendo en cuenta la división de la obra en partes y la búsqueda de la catarsis final.
- Ayudado del texto, comente la importancia de las ironías del destino y del final trágico de *Edipo Rey*.

**Vladimir.**— Aquí ya no tenemos nada que hacer.

**Estragón.**— Ni en ningún otro sitio.

**Vladimir.**— Vamos, Gogo, no seas así. Mañana todo irá mejor.

**Estragón.**— ¿Por qué?

**Vladimir.**— ¿No oíste lo que dijo el chaval?

**Estragón.**— No.

**Vladimir.**— Dijo que seguramente Godot vendrá mañana. *(Pausa)* ¿No te dice nada eso?

**Estragón.**—Entonces, no hay más remedio que esperar aquí.

**Vladimir.**— ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! *(Coge a Estragón por el brazo)* Ven. *(Tira de él. Estragón primero cede, luego se resiste. Se detienen)*

**Estragón.**— *(Mira al árbol)* Qué pena no tener un trozo de cuerda.

**Vladimir.**— Ven. Empieza a hacer frío. *(Tira de él. Repiten los mismos movimientos)*

**Estragón.**—Recuerda que mañana traiga una cuerda.

**Vladimir.**— Sí. Ven. *(Tira de él. Repiten los mismos movimientos)*

**Estragón.**— ¿Cuánto tiempo llevamos juntos?.

**Vladimir.**— No sé. Quizá cincuenta años.

**Estragón.**— ¿Recuerdas el día en que me arrojé al río Durance?

**Vladimir.**— Trabajábamos en la vendimia.

**Estragón.**— Me rescataste.

**Vladimir.**— Todo está muerto y enterrado.

**Estragón.**— Mis ropas se secaron al sol.

**Vladimir.**— No pienses más, venga, vamos. *(Repiten los mismos movimientos)*

**Estragón.**— Espera.

**Vladimir.**— Tengo frío.

**Estragón.**— Me pregunto si no hubiese sido mejor que cada cual hubiera emprendido, solo, su camino. *(Pausa)* No estábamos hechos para vivir juntos.

**Vladimir.**— *(Sin enfadarse)* Vete a saber.

**Estragón.**— Nunca se sabe.

**Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:**

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral.
- Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*.