

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 15 AL 23 DE JUNIO DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>1º ESO SEMANA DEL 15 AL 23 DE JUNIO DE 2020</b>		
<b>DÍA 1</b>	<b>Repaso de ortografía</b>	<a href="http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html">http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html</a> <i>(Cada uno de los cuatro días, haz dos ejercicios diferentes)</i>
<b>DÍA 2</b>	<b>Repaso de ortografía</b>	<a href="http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html">http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html</a>
<b>DÍA 3</b>	<b>Repaso de ortografía</b>	<a href="http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html">http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html</a>
<b>DÍA 4</b>	<b>Repaso de ortografía</b>	<a href="http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html">http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html</a>
<b>TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN</b>		
<i>Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra: mcherrero@iespedrodeluna.es</i>		

1º ESO, TALLER DE LENGUA

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO esta semana deben seguir leyendo *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry.

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>SEMANA</b> 15-23 de junio	<b>SEGUNDO DE ESO</b>
---------------------------------	-----------------------

Sesiones	
4 sesiones.	Llegamos a final de curso. Para esta última semana, ya que no hemos podido leerla adaptación teatral prevista para este trimestre, podéis ver esta película basada en la obra teatral <i>Romeo y Julieta</i> de William Shakespeare. Espero que os guste.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k">https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k</a>

## 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

SEMANA DEL 15 AL 23 DE JUNIO DE 2020

Los alumnos deben acabar de leer *El Lazarillo de Tormes* y realizar el análisis sintáctico de cinco oraciones de la ficha de los valores del “SE”.

Además se les ha pedido que reflexionen sobre las diferencias entre enseñanza presencial y enseñanza virtual, ventajas e inconvenientes de cada una, y escriban un texto de unas 30 líneas sobre ello.

## 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

### HISTORIAS DE TALLER DE LENGUA

*Érase una clase de un curso de un instituto de una ciudad...*

*Siete estudiantes acudían dos veces a la semana, solo siete...*

*Y vino el COVID.*

*El 12 de marzo fue la última clase y tres meses después los estudiantes han estado confinados y después en las distintas fases de la llamada "desescalada", hasta llegar a la tercera.*

*Un estudiante nunca se ha puesto en contacto con el profesor, a pesar de mandar la tarea semanalmente y recordárselo a la familia. No sabemos si tiene problemas informáticos o realmente no quiere contestar.*

*Una estudiante solo ha entregado una tarea en este tiempo. Solo una, a pesar de los correos semanales e insistencias varias.*

*Un estudiante también hizo lo mismo. Solo una.*

*Una estudiante entregó unas pocas tareas, al principio, y luego ya no ha entregado nada más.*

*Un estudiante ha entregado varias tareas, sobre todo después del contacto con la madre.*

*Un estudiante ha entregado casi todas las tareas, no al principio, pero luego ha entregado casi todo. A veces las ha entregado nada más solicitarlas el profesor, aunque fueran para una semana después.*

*Fue pasando la tercera fase y se llegó el final y ...*

#### **CONTESTA EN UN FOLIO EN BLANCO, NUMERANDO LAS PREGUNTAS**

- 1º.- El autor ha escrito un título para el texto. “Historias de Taller de Lengua”  
¿Te parece adecuado o no? Razona tu respuesta.
- 2º.- El autor pensó otros títulos: “Apocalipsis en la clase”. “Así no vamos a ningún sitio”  
¿Te parecen adecuados? Razona tu respuesta.
- 3º.- Propón un título y razona tu propuesta.
- 4º.- Esta historia ¿está basada o inspirada en personajes y situaciones reales? Razona tu respuesta.
- 5º.- Adjudica un nombre a cada uno de los personajes: “un estudiante”. Debes ponerlo en el mismo orden que aparecen.
- 6º.- Inventa un personaje más. Escribe tres líneas sobre el personaje inventado, imitando el estilo del texto.
- 7º.- Explica qué significan estas expresiones para ti: “Confinados”, “Desescalada”:
- 8.- ¿Qué le recomiendas a cada alumno?
- 9.- ¿Cómo te imaginas el curso siguiente, dónde estarás y cómo te irá?
- 10.- Finaliza la historia.

#### **4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

-Escribir un texto en el que reflexionen sobre el curso y, en especial, sobre este tercer trimestre de una forma crítica y constructiva.

-Representar por medio de una fotografía su lectura favorita o una lectura que recomendarían para este verano y ponerla en común con el resto del grupo.

## **1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Para esta semana proponemos una tarea más lúdica. Se trata de enviar una foto recreando la portada de un libro que les guste, para poder tener un recuerdo de este curso.

## **1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL**

Los alumnos de la profesora Ana Mateo leerán un cuento que les propondrá y tendrán que enviar una fotografía o una composición realizada con diferentes fotografías recreando alguna de sus escenas.

## **1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA**

**Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:**

**Análisis técnico y formal:** formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

**Análisis de contenido:** denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

**Valoración global:** finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



The image is a promotional advertisement for the Kia Niro. It features a man in a dark suit standing on a blue hoverboard, positioned next to a dark grey Kia Niro SUV. The background is a clean, light grey studio setting. On the left side, the text reads: 'Kia Niro', 'Híbrido', 'Híbrido enchufable', and '100% eléctrico'. At the bottom left, it says 'No hay nada como un Niro.' and provides technical specifications: 'Niro: Consumo combinado (l/100km): 3,7-4,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 86-100. Niro PHEV: Consumo combinado (l/100km): 1,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 29.' The Kia logo and slogan 'The Power to Surprise' are in the bottom right corner. The website 'www.kia' is visible in the top right corner.

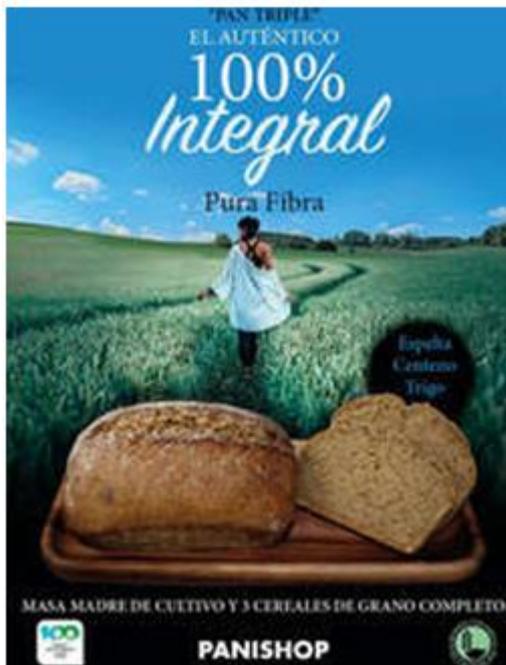
## ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

**Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:**

**Análisis técnico y formal:** formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

**Análisis de contenido:** denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

**Valoración global:** finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



## 2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Durante esta semana los alumnos de 2º de bachillerato repasarán los contenidos del curso.

## 2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

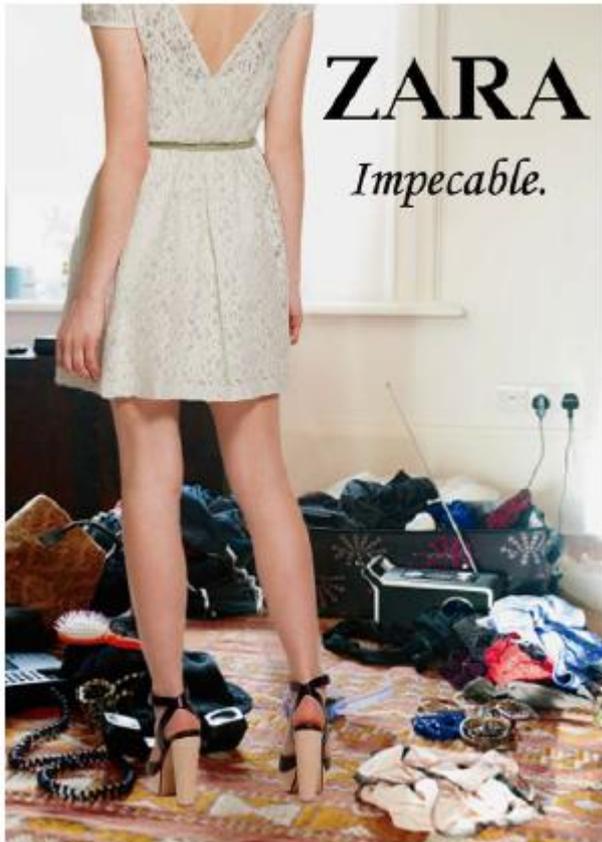
## ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

**Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:**

**Análisis técnico y formal:** formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

**Análisis de contenido:** denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

**Valoración global:** finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



**2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)**

### ***PREGUNTAS DE LECTURA:***

1- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*).

2- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).

3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de

enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este fragmento salió en junio de 2017 y una de las preguntas era “Importancia de las acotaciones en la escritura dramática y puesta en escena de *Esperando a Godot*”. No deja de ser una variación de la caracterización del texto desde el punto de vista teatral, incidiendo en el apartado del “Texto espectacular”. Si la quieres hacer aparte puedes hacerlo.

6.- ¿Quién es Godot y qué significa para Vladimir y Estragón? (Salió en otro examen de este texto)

*POZZO.-(Dentro.) ¡ Más rápido! (Chasquido de látigo. Entra POZZO. Cruzan la escena. LUCKY pasa ante VLADIMIRO y ESTRAGÓN y sale. POZZO, al ver a VLADIMIRO y ESTRAGÓN, se detiene. La cuerda se tensa. POZZO tira violentamente.)*  
Atrás!

*(Ruido de caída. LUCKY ha caído con toda su carga. VLADIMIRO y ESTRAGÓN le miran, vacilando entre socorrerle y el temor de meterse en lo que no les importa. VLADIMIRO avanza un paso hacia LUCKY, ESTRAGÓN le coge por la manga.)*

VLADIMIRO.-¡ Déjame!  
ESTRAGÓN.-Ten calma.  
POZZO.-¡ Cuidado! Es malo. (ESTRAGÓN y VLADIMIRO le miran.) Con los extraños.  
ESTRAGÓN.-(Bajo.) ¿Es él?  
VLADIMIRO.-¿ Quién?  
ESTRAGÓN.- ¿Quién va a ser!  
VLADIMIRO.-¿ Godot?  
ESTRAGÓN.-Claro.  
POZZO.-Me presento: POZZO.  
VLADIMIRO. -¡Que va!  
ESTRAGÓN. -Ha dicho Godot.  
VLADIMIRO.-¡ Qué va!  
ESTRAGÓN.-(A POZZO.) ¿No es usted el señor Godot, señor?  
POZZO.-(Con voz terrible.) ¡ Soy POZZO! (Silencio.) ¿No les dice nada este nombre? (Silencio.)  
Les pregunto si no les dice nada este nombre.

*(VLADIMIRO y ESTRAGÓN se consultan con la mirada.)*

## **PREGUNTAS DE LECTURA:**

1- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*).

2- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).

3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto

de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Rastrea en el texto el tópico literario de “la vida como sueño”.

6.- Vladimir alude en su intervención al tópico del “tempus fugit”. Localiza el fragmento y reflexiona sobre cómo lo presenta Vladimir.

### **Texto**

Vladimir.- ¿Habré dormido mientras los otros sufrían? ¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día? ¿Qué he esperado a Godot, con Estragon, mi amigo, en este lugar, hasta que cayó la noche? ¿Qué ha pasado Pozzo, con su criado, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero ¿qué habrá de verdad en todo esto? (*Estragon, que en vano se ha empeñado en descalzarse, vuelve a adormecerse, Vladimir lo mira.*) Él no sabrá nada. Hablará de los golpes encajados y yo le daré una zanahoria. (*Pausa.*) A caballo entre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero, pensativamente, el sepulturero prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. El aire está lleno de nuestros gritos. (*Escucha.*) Pero la costumbre ensordece. (*Mira a Estragon.*) A mí también, otro me mira, diciéndose: Duerme, no sabe que duerme. (*Pausa.*) No puedo continuar. (*Pausa.*) ¿Qué he dicho? (*Va de un lado a otro agitadamente; al fin se para junto al lateral izquierdo y mira a lo lejos.*)

*(Por la derecha entra el Muchacho del día anterior. Se para. Silencio).*

Muchacho.- Señor (*Vladimir se vuelve*) Señor Alberto...

Vladimir.- Vuelta a empezar. (*Pausa. Al Muchacho*) ¿Me reconoces?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir. ¿Viniste ayer?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir.- ¿Es la primera vez que vienes?

Muchacho.- Sí señor.

*(Silencio)*

Vladimir.- ¿De parte de Godot?

Muchacho.- Sí, señor.

Vladimir.- ¿No vendrá esta noche?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir.- Pero, ¿vendrá mañana?

Muchacho.- Sí, señor.

Vladimir.- ¿Con toda seguridad?

Muchacho.- Sí, señor.

*(Silencio)*