

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Semana del 30 de marzo al 3 de abril de 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>SEMANA 30 DE MARZO – 3 DE ABRIL DE 2020</b>	
<b>DÍA 1</b>	<b>Copiar el cuadro de los demostrativos. Diferenciar determinantes (adjetivos) de pronombres (ver índice del libro y página). Estudiarlo.</b>
<b>DÍA 2</b>	<b>Copiar el cuadro de los posesivos. Diferenciar determinantes (adjetivos) de pronombres (ver índice del libro y página). Estudiarlo.</b>
<b>DÍA 3</b>	<b>Copiar el cuadro de los indefinidos. Diferenciar determinantes (adjetivos) de pronombres (ver índice del libro y página). Estudiarlo.</b>
<b>DÍA 4</b>	<b>Copiar el cuadro de los numerales, interrogativos y exclamativos. Diferenciar determinantes (adjetivos) de pronombres (ver índice del libro y página). Estudiarlo.</b>

## 1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades en cada una de las sesiones de esta semana:

LEER UN CAPÍTULO de *Matilda* de Roald Dahl y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo. Los capítulos correspondientes a esta semana son los siguientes:

PRIMER DÍA: “La Trunchbull”.

SEGUNDO DÍA: “Los padres”.

Los alumnos pueden descargar o leer el libro, que también se les hará llegar vía correo electrónico, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes vía correo electrónico o classroom.

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Durante tres sesiones continuarán con el Proyecto del trimestre, realizando las tareas del segundo bloque “Convencer”, e iniciarán el bloque de “Publicidad”, que podrán encontrar en el siguiente enlace:

<https://jiguerrero4.wixsite.com/convencer>

Una sesión se dedicará a la realización del diario semanal.

### 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Materiales de trabajo
Documentos que serán habilitados en el classroom a partir del 30 de marzo: <u>cuaderno de bitácora</u> y <u>ficha de sintaxis</u> (complemento predicativo)

1ª SESIÓN	- Escribe en tu <b>diario</b> sobre este día siguiendo las indicaciones.  - Análisis morfosintáctico de la <b><u>primera oración</u></b> de la <b>ficha de sintaxis</b> del complemento predicativo.
2ª SESIÓN	- Escribe en tu <b>diario</b> sobre este día siguiendo las indicaciones.  - Análisis morfosintáctico de la <b><u>segunda oración</u></b> de la <b>ficha de sintaxis</b> del complemento predicativo.
3ª SESIÓN	- Escribe en tu <b>diario</b> sobre este día siguiendo las indicaciones.  - Análisis morfosintáctico de la <b><u>tercera oración</u></b> de la <b>ficha de sintaxis</b> del complemento predicativo.
4ª SESIÓN	- Escribe en tu <b>diario</b> sobre este día siguiendo las indicaciones.  - Análisis morfosintáctico de la <b><u>cuarta oración</u></b> de la <b>ficha de sintaxis</b> del complemento predicativo.

- Todo este trabajo será presentado en clase a la vuelta del periodo de cuarentena (excepto que se indique lo contrario a través del correo electrónico o el *classroom* correspondiente).
- De forma voluntaria se pueden analizar y entregar todas oraciones de la ficha de sintaxis (Complemento predicativo).

### 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

Los estudiantes realizarán una tarea en cada una de las sesiones de trabajo.

Es recomendable imprimir el documento y realizar la tarea. De esta forma se completan una tarea cada uno de los días de clase. Son dos horas por semana.

Aquí se ofrecen hasta cuatro tareas, por si la suspensión lectiva presencial se alarga, o el estudiante desea realizar más tareas en alguna de las sesiones; de forma que pueden realizar dos tareas en una sesión, algún día, o los dos previstos.

En ellas se conjugan todas las competencias que tienen que ver con la lengua y la literatura, siempre de carácter práctico y teniendo presente su manual de Lengua Castellana y Literatura, así como el correo del profesor, para solventar las dudas.

En los ejercicios sobre todo hay cuestiones morfológicas, a modo de repaso de lo dado en tercero y cursos anteriores, como base para el estudio de la Lengua en tercero. También hay ejercicios de comprensión y expresión y sobre contenidos de Literatura.

Los estudiantes pueden recurrir al correo electrónico para entregar la tarea al profesor, completando informáticamente los ejercicios. O imprimirlos y entregarlos cumplimentados a la vuelta. En todo caso, siempre es necesario imprimirlos para entregarlos a la vuelta y considerar este trabajo como se merece, como instrumento también de evaluación de la tarea individual del estudiante.

## TAREA 1ª

### 1.- Lee y responde.

Había pasado la media noche y empezaba a nevar cuando el muchacho llegó a la calle de su abuela. El barrio le pareció decrepito, sucio y feo, no había un árbol por ninguna parte y desde hacía un buen rato no se veía gente. Pensó que sólo un desesperado como él podía andar a esa hora por las peligrosas calles de Nueva York, sólo se había librado de ser víctima de un atraco porque ningún bandido tenía ánimo para salir con ese frío. El edificio era una torre gris en medio de muchas otras torres idénticas, rodeada de rejas de seguridad. Tocó el timbre y de inmediato la voz ronca y áspera de Kate Cold preguntó quién se atrevía a molestar a esa hora de la noche. Alex adivinó que ella lo estaba esperando, aunque por supuesto jamás lo admitiría. Estaba helado hasta los huesos y nunca en su vida había necesitado tanto echarse en los brazos de alguien, pero cuando por fin se abrió la puerta del ascensor en el piso once y se encontró ante su abuela estaba determinado a no permitir que ella lo viera flaquear.

a.- ¿Cómo se llama el protagonista?

b. ¿A quién va a ver?

c. ¿Cómo se encuentra el protagonista?

d. ¿Cómo es el ambiente de la ciudad?

e. ¿Qué climatología hacía?

2.- Localiza en el texto diez sustantivos y cópialos a continuación.

3.- Localiza en el texto cinco adjetivos y cópialos a continuación.

4.- Localiza en el texto cinco verbos y cópialos a continuación.

5.-Analiza las siguientes formas verbales. (1,5 puntos)

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
Supierais				
Habrán jugado				

Pintabas				
Vaya				
Hemos visto				

6.- Pon las tildes que faltan en las siguientes oraciones.

- a) Quedamos en el colegio de Maria /Me lo deja el
- b) Si lo vuelvo a ver, te lo digo / Dime que si, por favor, Raul
- c) No se cual me gusta / Son tal para cual
- d) Te ofrezco mi coche / A las cinco tomamos el te
- e) ¡Que casa tan bonita tenia! / Se parece a la habitacion que vimos ayer
- f) Jose quiere que te de su cuaderno / No sabes de lo que estamos hablando
- g) Tu madre lo hizo para mi / Tu puedes hacer mi tarea

7.- Completa con las grafías adecuadas (H; B/V; G/J; R/RR...).

\_acía mucho frío, \_así que \_icimos una \_oguera para calentarnos. \_uscamos y reco\_imos todas las \_amas secas que \_a\_ía al\_ededor de nuestro campamento. Cuando aca\_amos, estu\_imos un rato en silencio, o\_ser\_ando cómo danza\_an las frá\_iles llamas ante nuestros \_ojos. Después contamos di\_ertidas \_istorias de \_orror \_asta la \_ora de dormir. ¡Fue \_enial: queremos \_olver \_untos a este mara\_illoso paisa\_e!

8.- Escribe una descripción de un lugar que te guste mucho.

## TAREA 2ª

1.- Lee el artículo siguiente de María Olmo:

María Olmo

24/01/2020

Si a usted le pilló desprevenido aquello de la «ciclogénesis explosiva», ahora llamada «dana» (vale, no es lo mismo, pero muchos nos hubiéramos conformado con seguir diciendo «tormenta» «borrasca» o «gota fría») también habrá topado a contramano con el «coronavirus». Ambos *palabras* tienen un nexo común: ayer casi nadie sabía lo que significaban, ni falta que hacía, hoy te los sueltan como si nada en la parada del autobús, no te digo nada en la consulta del médico. «Así que gripe, ¿eh?, ¿no será un coronavirus, doctora, fruto quizá de esta dana que padecemos?». Pongo la tele y hablan del coronavirus como si todo el mundo estuviera en el asunto. Menos mal que tengo en el periódico a María José Raya, que escribe: «¿Qué es el coronavirus? Es un microorganismo que causa infecciones respiratorias como la neumonía y que fue descrito por primera vez en diciembre del 2019». Amigos míos, no tiene el coronavirus ni dos meses de vida y ya lo tratan algunos como si se hubieran criado juntos. Al parecer es peligroso, y ha dado lugar a que aíslen a 20 millones de chinos, un concepto difícil de asimilar, pues 20 millones de seres humanos, aun no siendo nada en China, es una cifra que duplica la población de muchos países, incluso la de la cifra de perceptores del SMI, en la que pronto aumentarán los contratos parciales. El coronavirus vendrá, vaya que sí, y será una tormenta o dana más de la que guarecerse en el Año de la Rata.

2.- Este texto corresponde a un género periodístico denominado “artículo de opinión”. Busca las características de este tipo de texto y anótalas de forma esquemática.

3.- ¿El texto que has leído corresponde a esas características?

4.- ¿Sabrías resumir en una sola palabra el tema del artículo? Realiza un breve resumen del texto, no más de tres líneas?

5.- ¿Qué título le pondrías al texto? Razona tu respuesta.

6.- El título del artículo era “Coronavirus”. ¿Te parece adecuado?

7.- Realiza una redacción sobre tus experiencias y emociones en estos días de confinamiento. Una simple redacción donde reflexiones sobre lo que has hecho estos días y qué sensaciones has tenido, lo que has pensado y lo que te ha pasado con amigos y familiares.

8. Ahora conviértelo en un artículo de opinión, de una duración similar al que has leído. No olvides poner título y autor, y exponer y argumentar lo que estás escribiendo.

### TAREA 3ª

Para realizar estas cuestiones, repaso de Historia de Literatura puedes utilizar el libro, los apuntes o internet, para los datos y los contenidos que se solicitan.

1.- Elabora una breve composición sobre las características de la literatura y de la sociedad medievales. Puedes hacerlo por separado o relacionando ambos contenidos.

2.- Elabora un resumen sobre los contenidos referidos a los romances. Su estilo, evolución y clasificación.

3.- Elabora las cuestiones que se solicitan a partir de este texto poético:

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en el mar  
que es el morir:  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí, los ríos caudales,  
allí, los otros, medianos,  
y más chicos;  
allegados, son iguales,  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

.- Escribe el autor y título del libro al que pertenece este poema.

.- Analiza su métrica.

.- ¿Cuál es el tema de este poema?

.- Temas y estructura de la obra a la que pertenece.

4.- Asocia autores, obras y géneros. Si es necesario busca información aparte del libro.

AUTORES	OBRAS	GÉNEROS
---------	-------	---------

a) Martín Codax, ---	--- <i>El Libro de Buen amor</i> , ---	---Poesía culta del XV,
b) Alfonso X, ---	--- <i>El Corbacho</i> , ---	---Prosa histórica,
c). Martínez de Toledo, ---	--- <i>Laberinto de Fortuna</i> , ---	---Poesía lírica tradicional,
d). de san Pedro, ---	--- <i>Crónica General</i> , ---	---novela sentimental,
e) G. Rodríguez de Montalvo, ---	--- <i>Cántigas de amigo</i> , ---	---Novela caballerías,
f) Juan Ruiz, ---	--- <i>Cárcel de amor</i> , ---	---Mester de clerecía,
g) D. Juan Manuel---	--- <i>La Celestina</i> , ---	---Prosa del XV doctrinal,
h) Juan de Mena, ---	--- <i>El conde Lucanor</i>	---teatro XV,
i) Juan del Encina, ---	--- <i>Amadís de Gaula</i> , ---	---comedia humanística,
j) Fernando de Rojas, ---	--- <i>Égloga de Navidad</i> , ---	---Prosa doctrinal: exempla

#### TAREA 4ª

1.- Lee el texto. De nuevo un artículo de opinión.

Lo de la conciliación de la vida laboral y personal no era cierto. Trabajar menos horas en la oficina para emplearlas como burra de carga en el hogar no es conciliar, debe tener otro nombre. El mito de la supermujer se cae por su propio peso.

Un supermán es un hombre guapetón, cachitas, defensor de la justicia, que no se despeina ni cuando lucha contra la muerte. Es un personaje de ficción. ¿Y su versión femenina? Una superwoman es una mula multitarea y sin superpoderes, que llega a todo intentando no perder la dignidad y coleccionando manchas de dedos con chocolate que sólo pueden lavarse en la tintorería.

Reivindicamos que existe un mal enfoque del término conciliación de la vida laboral y familiar. Si reducimos las horas de trabajo para salir corriendo a la guardería, al cole, al supermercado, a bañar a los niños, hacer la cena y ocuparnos de la casa, eso no es conciliación, eso es un timo.

Al principio se creyó que la idea de la superwoman era posible, que podíamos con todo a la vez. Creo que está demostrado que eso ha producido muchos daños colaterales, sobre todo para la salud femenina, con las consiguientes repercusiones para la empresa, porque las enfermedades han llevado a un aumento de las bajas laborales por estrés.

Es evidente que la estructura actual no está funcionando y llama a gritos el diseño de una nueva forma de trabajar, más moderna, flexible, conciliadora y participativa.

Si nos organizamos y la estructura social y empresarial nos ayuda, no sólo con flexibilidad horaria, sino con un cambio cultural, será posible y, aunque nosotras no lo veamos, quizá nuestras hijas sí.

2.- Resume brevemente el texto. Indica al final un posible título.

3.- Indica en las menos palabras posibles el tema del que trata. Justifica tu respuesta.

4.- Escribe tu opinión personal sobre este tema. ¿Podrías escribirlo en forma de artículo de opinión?

#### 4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Avanzar en la lectura seleccionada para la 3ª evaluación y en la grabación de la videorreseña, según las pautas de las profesoras.

Fecha de entrega de la videorreseña: 24 de abril.

#### 1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Avanzar en el proyecto de la 3ª evaluación (línea del tiempo o trabajo de la mujer en la literatura), según las indicaciones de los respectivos profesores de la materia.

#### 1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL (Leonor Navales y Ana Mateo)

Durante las cuatro sesiones de la semana del 30 de marzo al 3 de abril los alumnos de Literatura universal realizarán el comentario de texto de la página 113 de sus libros de texto y la tarea final que se indica en la misma página. Dicha tarea final está pensada para realizar en grupos, pero en nuestro caso y debido al confinamiento en el que nos encontramos, deberán realizarla individualmente.

#### TEMPORALIZACIÓN

- Primera sesión: lectura del fragmento de Mary Shelley y realización de los ejercicios del 1 al 7.
- Segunda sesión: realización del ejercicio 8.
- Tercera y cuarta sesión: realización individual de la tarea final.

## 1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

Los estudiantes tienen unas tareas ya programadas y este documento sirve de recordatorio. Las fechas de entrega de los mismos también estaban pautadas en clase, aunque se les ha dado la opción de presentarlos, bien por correo electrónico, bien con el margen de una semana una vez que comiencen las clases con normalidad. En cualquier caso se recomienda que practiquen la rutina de realizar los trabajos en las fechas establecidas en clase, para que la vuelta a la rutina no afecte de forma negativa para tener que realizar todos los trabajos en esa semana que se ofrece como plazo.

Los trabajos están pensados, y los estudiantes lo conocen desde principio de curso, para una comprensión más clarificadora, con algunos ejercicios prácticos, una comprensión mayor del manual que sirve de base para la realización de las pruebas del curso y de la futura prueba de acceso a la Universidad.

Los enunciados ya los conocen los estudiantes e incluso tienen las fechas fijadas con antelación. Este documento se les envía con la consideración de que puedan entregarlo en la fecha prevista realizándolos informáticamente, o esperar a la vuelta a la normalidad para entregarlos, de forma que si se entregan en esa semana no tienen ninguna penalización en la calificación. Estas consideraciones las conocen los estudiantes perfectamente.

Cada uno de los trabajos enunciados puede ocupar dos o tres períodos lectivos. Hay que tener en cuenta que la ejecución de los que tienen un carácter más práctico puede ser mayor. Los teóricos, resúmenes o esquemas de epígrafes de manual, pueden ser realizados con una mayor velocidad, dependiendo de cada estudiante. La indicación temporal es, simplemente, una orientación.

Los trabajos abarcan el cuarto tema del libro, que con el tercero, conforman los dos temas del contenido teórico del primer examen de la tercera evaluación. Si no hay tiempo para el otro examen previsto –“Lectura de imagen”, ya estudiado en la segunda evaluación- solo existiría este examen en la evaluación tercera.

PRIMERA-SEGUNDA SESIÓN:

## DÉCIMO CUARTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)

Narrativa audiovisual. El cine.

Realiza un resumen de estos ocho apartados, procurando que estén recogidos los conceptos que se encuentran en negrita y en los epígrafes en el tema (pp. 184-207).

Elabora también un esquema de cada uno de los ocho apartados, de forma que se vea claro el mapa conceptual de cada uno de los epígrafes.

TERCERA-CUARTA SESIÓN:

## DÉCIMO QUINTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)

Narrativa audiovisual. El cine.

Localiza en imágenes en movimiento – preferentemente de películas...- ejemplos de los conceptos prácticos que aparecen en estos apartados (pp. 184-207). Al menos debes buscar imágenes que ejemplifiquen CINCO de los términos explicados en la "Narrativa Audiovisual": "MOVIMIENTO INTERNO", "MOVIMIENTO EXTERNO", "RACCORD DIRECTO", "ELIPSIS DEFINIDA", "ELIPSIS INDEFINIDA", "RETROCESO", "FLASHBACK", "CORTE", "ENCADENADO", "CORTINILLA", "FUNDIDO A NEGRO", "SECUENCIA", "ESCENA", "PLANO O TOMA", "PLANO-SECUENCIA", "ALARGAMIENTO", "CONDESAMIEN TO", "EL EJE DE LA ACCIÓN O LEY DE SEMICÍRCULO", "PANORÁMICA DESCRIPTIVA", "PANORÁMICA EXPRESIVA", "PANORÁMICA DRAMÁTICA", "TRAVELLING", "GRÚA", "STEADY CAM", "MONTAJE EXPRESIVO", "MONTAJE CONSTRUCTIVO", "MONTAJE INTERNO", "MONTAJE EXTERNO", "MONTAJE CONTINUO", "MONTAJE DISCONTINUO", "RALENTIZACIÓN", "INVERSIÓN", "CONGELADO", "DESPROPORCIONES".

De cada uno de los ejemplos –MÍNIMO 5- indica la ficha técnica de la imagen. Describe los elementos de la imagen y la narración de lo que aparece en ella. Analiza si ha conseguido el efecto perseguido por el autor.

2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Tras consultar al alumnado sobre la idoneidad de las tareas desarrolladas hasta ahora y mostrar este su conformidad, decidimos seguir una planificación similar a la de las semanas anteriores, pero introduciendo nuevos contenidos y actividades.

Esto es:

1. Análisis sintáctico de oraciones. (Una oración cada sesión: 10 minutos aproximadamente).
2. Actividades de Reflexión sintáctica tipo EVAU (3ª semana). (1 sesión).
3. Acabar el comentario lingüístico del Texto 8, según el modelo EVAU. (1 sesión).
4. Continuar con la preparación de los epígrafes de literatura correspondientes al Tema 3. Narrativa (2 sesiones).

La distribución por sesiones podría ser la siguiente:

1ª SESIÓN. Oración. Acabar el comentario del texto 8.

2ª SESIÓN. Oración. Reflexión sintáctica 3ª semana.

3ª SESIÓN. Oración. Epígrafe 4. Narrativa: La producción novelística de Miguel Delibes: la visión crítica de la realidad

4ª SESIÓN. Oración. Epígrafe 5. Narrativa: Algunas calas en la novela de la España democrática

Los alumnos tienen ya los materiales necesarios para la realización de estos trabajos (textos para los comentarios, fichas con actividades de reflexión sintáctica, lista de oraciones tipo EVAU y Apuntes de Literatura) y se están comunicando fluidamente con sus profesores correspondientes vía correo electrónico y classroom.

#### **LISTA DE ORACIONES DE LA TERCERA SEMANA (del 30 de marzo al 3 de abril de 2020)**

1. *Cuando una mujer madura se queja de que ha alcanzado la edad de la invisibilidad, me siento tentada de decirle: quizá seas tú la que no ves.* (Junio 2015. Opción A)
2. *El disco ha comenzado a parpadear y coches y motos ya están advirtiendo con su implacable rum-rum que les pasarán por encima si no se apartan.* (Junio 2014. Opción B)
3. *No sé si cambiaría de opinión si tuviera a alguien querido en esa tesitura. Solo sé que las mujeres no somos hornos; y que tenía que decirlo.* (Junio 2017. Opción B)
4. *¿Me podrían explicar los que andan santiguándose cómo subsistirían muchas personas si no hubiera trabajillos en negro?* (Junio 2016. Opción A)

## (REFLEXIÓN SINTÁCTICA. TERCERA SEMANA)

ALUMNO/A:.....

### **Pregunta 5. Pregunta de reflexión sintáctica. (1,5 puntos).**

ACLARACIÓN: Algunas preguntas de esta actividad se refieren a recursos lingüísticos de las funciones del lenguaje, sobre todo, la apelativa, que pueden resultar útiles para el comentario de la ADECUACIÓN.

- a) **Explicar la doble interpretación de esta construcción ambigua:** “*Vi a mi vecino, Fernando*”
- b) **Explicar las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo:** “*Escucha la radio para informarse*” / “*Escucha la radio para informarte*”
- c) **Elegir de manera justificada entre varios análisis de esta construcción:**

En la oración “*Debes de vivir muy cerca de aquí*”, ¿predomina la función apelativa o la expresiva? (Justifica gramaticalmente tu respuesta y explica el significado de la oración).

- d) **Construye una oración con estas restricciones sintácticas (análisis inverso)**

Construye tres enunciados exhortativos que no tengan el verbo en imperativo, cada uno de ellos debe emplear construcciones distintas para expresar la apelación.

2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)

Tareas para semanas próximas. Orientadas para preparar la última parte del temario.

PARA PREPARAR EL EXAMEN ÚLTIMO (TEMAS 5º Y 6º + *Esperando a Godot*)

PRIMERA TANDA. En torno a la primera semana de abril (yo empezaría en cuanto acabe con las tareas del tema cuarto y lectura del TENORIO):

1º.- Los estudiantes deben realizar un resumen de las páginas 184-186. Estas corresponden a la primera parte de los contenidos del examen sobre Artes Escénicas del siglo XX: “Teatro Moderno”. De hecho de la página 186 solo la parte superior.

2º.- Busca información sobre la obra *UBU REY* y si es posible observa en internet algún fragmento de la representación.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Realiza la actividad de la página 185.

SEGUNDA. En torno a segunda y tercera semana de abril (o antes):

1º.- Realiza un resumen de las páginas 186-190. Este es el segundo contenido importante. Ya lo conocéis por el temario de Lengua y Literatura Castellanas. De la página 186 la segunda parte.

2º.- Busca información sobre la obra *LUCES DE BOHEMIA* de Valle-Inclán.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas, para reforzar contenidos.

4º.- Lee con atención la escena XII de *Luces de bohemia*. Presta atención a la definición del “Esperpento”, a las acotaciones del texto, y a la postura social y existencial que proyecta el texto.

TERCERA. En torno a tercera o cuarta semana de abril (mejor antes que después):

1º.- Realiza un resumen de las páginas 226 a 233, sobre el teatro antinaturalista. Ten en cuenta el tema anterior, el 4º, sobre Teatro Realista y Naturalista.

2º.- Busca información sobre Bertold Brecht.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Busca información sobre el “*Verfremdung*”. Intenta visualizar alguna representación de obras de Brecht.

CUARTA. En torno a finales de abril, primeros de mayo... (Dios mediante)

1º.- Realiza un resumen de las páginas 254-259, sobre el contenido del Teatro del Absurdo.

2º.- Busca información sobre el argumento de *Esperando a Godot*.

3º.- Realiza un esquema de las páginas anteriores.

4º.- Busca información sobre el argumento de *La cantante calva*.

5º.- Realiza un resumen de las páginas 261-262.

QUINTA. Segunda semana de mayo:

1º.- Realiza un resumen sobre las páginas 263-269. Esta parte también la has visto en Lengua Castellana y Literatura.

2º.- Realiza un resumen de las páginas 276-279.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Lee con atención la BIBLIOGRAFÍA sobre *Esperando a Godot*.

## 2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

Los estudiantes tienen unas tareas ya programadas y este documento sirve de recordatorio. Las fechas de entrega de los mismos también estaban pautadas en clase, aunque se les ha dado la opción de presentarlos, bien por correo electrónico, bien con el margen de una semana una vez que comiencen las clases con normalidad. En cualquier caso se recomienda que practiquen la rutina de realizar los trabajos en las fechas establecidas en clase, para que la vuelta a la rutina no afecte de forma negativa para tener que realizar todos los trabajos en esa semana que se ofrece como plazo.

Los trabajos están pensados, y los estudiantes lo conocen desde principio de curso, para una comprensión más clarificadora, con algunos ejercicios prácticos, una comprensión mayor del manual que sirve de base para la realización de las pruebas del curso y de la inmediata prueba de acceso a la Universidad.

Los enunciados ya los conocen los estudiantes e incluso tienen las fechas fijadas con antelación. Este documento se les envía con la consideración de que puedan entregarlo en la fecha prevista realizándolos informáticamente, o esperar a la vuelta a la normalidad para entregarlos, de forma que si se entregan en esa semana no tienen ninguna penalización en la calificación. Estas consideraciones las conocen los estudiantes perfectamente.

Cada uno de los trabajos enunciados puede ocupar dos o tres períodos lectivos. Hay que tener en cuenta que la ejecución de los que tienen un carácter más práctico puede ser mayor. Los teóricos, resúmenes o esquemas de epígrafes de manual, pueden ser realizados con una mayor velocidad, dependiendo de cada estudiante. La indicación temporal es, simplemente, una orientación.

Los trabajos abarcan el cuarto tema del libro, que es el tema que conforma el contenido teórico del primer examen de la tercera evaluación. Si no hay tiempo para

más sería el único examen de la evaluación, a promediar con los trabajos pautados para la tercera evaluación.

#### PRIMERA-SEGUNDA SESIÓN:

##### VIGÉSIMO NOVENO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.5) PP. 188-194

##### Publicidad encubierta y subliminal (Neuromarketing)

1º.- Elabora un resumen de los contenidos de este material, procurando que queden bien claros los conceptos explicados.

2º.- Localiza ejemplos de anuncios publicitarios, -como siempre, preferentemente, en prensa, para adjuntar copia, en los que puedas reflexionar sobre si se utiliza simbolismo o subliminalidad. Indica la ficha técnica del anuncio. Ten en cuenta el material “¿SUBLIMINAL O SIMBÓLICO?”

3º.- Teniendo en cuenta el material dedicado a NEUROMARKETING y, sobre todo, EL HIPERMERCADO COMO EJEMPLO DE NEUROMARKETING, describe tu experiencia de entrar a un hipermercado como si llevaras este material como “guía” y explica si se corresponde con lo que aparece en el material o hay variaciones.

#### TERCERA-CUARTA SESIÓN:

##### TRIGÉSIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTOS. 4.6.)

##### La publicidad como campo de investigación en el lenguaje audiovisual

1º.- Realiza un resumen de este apartado.

2º.- En cada uno de los apartados preferentemente, o aparte, elabora esquema de los conceptos.

3º.-. Selecciona un anuncio publicitario en prensa impresa, por cada uno de los cuatro tipos de composición explicados en el apartado. CONTRASTE, ARMONÍA, ESTÁTICA, DINÁMICA. Explica las características de cada anuncio teniendo en cuenta las explicaciones aportadas en el manual. Adjunta los ejemplos impresos como copia.

#### QUINTA-SEXTA SESIÓN:

##### TRIGÉSIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 4 (APTOS. 4.7, 4.5)

## Estrategia de emplazamiento y publicidad encubierta

1º.- Localiza ejemplos, si es posible, de cada uno de los cuatro tipos de PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO: PASIVA, ACTIVA, CON MENCIÓN, POR ALUSIÓN. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

2.- Inventa PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO del mismo producto, inventando el producto que quieres vender y describiendo en qué contexto se desarrolla cada uno de los ejemplos que creas.

3º.- Localiza ejemplos de PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

4.- Inventa PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL de un producto –el producto puede ser inventado o ya existe. Preferentemente como si fuera a aparecer en prensa escrita. Una vez realizada la imagen explica las características por las que resulta publicidad encubierta o subliminal.