

# Actividades lectivas 3ª y 4ª semana de marzo

## Índice

<b>Índice</b>	<b>1</b>
<b>1º ESO - Música</b>	<b>5</b>
Sesión 1 - Semana 1	5
Sesión 2 - Semana 1	5
Sesión 3 - Semana 1	5
Sesión 4 - Semana 2	5
Sesión 5 - Semana 2	6
Sesión 6 - Semana 2	6
<b>3º ESO - Música</b>	<b>7</b>
Sesión 1 - Semana 1	7
Sesión 2 - Semana 1	7
Sesión 3 - Semana 1	7
Sesión 4 - Semana 2	7
Sesión 5 - Semana 2	8
Sesión 6 - Semana 2	8
<b>4º ESO - Música</b>	<b>9</b>
Sesión 1 - Semana 1	9
Sesión 2 - Semana 1	9
Sesión 3 - Semana 1	9
Sesión 4 - Semana 2	9
Sesión 5 - Semana 2	10
Sesión 6 - Semana 2	10
<b>4º ESO - Artes Escénicas</b>	<b>11</b>
Sesión 1 - Semana 1	11
Sesión 2 - Semana 1	11
Sesión 3 - Semana 2	11
Sesión 4 - Semana 2	11

<b>1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I</b>	<b>12</b>
Semana 1 (16-22 de marzo)	12
Sesión 1	12
Sesión 2	12
Sesión 3	12
Sesión 4	12
Semana 2 (23-29 de marzo)	13
Sesión 1	13
Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 49-63 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.	13
Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.	13
Sesión 2	13
Sesión 3	13
Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 70-76 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.	13
Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.	13
Sesión 4	13
<b>1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical</b>	<b>14</b>
Semana 1 (16-22 de marzo)	14
Sesión 1	14
Sesión 2	14
Sesión 3	14
Sesión 4	14
Semana 2 (23-29 de marzo)	15
Sesión 1	15
Sesión 2	15
Sesión 3	15
Sesión 4	15
<b>1º Bachillerato - Fundamentos del Arte</b>	<b>16</b>
Sesión 1 - Semana 1	16

Sesión 2 - Semana 1	16
Sesión 1- Semana 2	16
Sesión 2-Semana 2	16
<b>1º de Bachillerato - Taller artístico</b>	<b>17</b>
Sesión 1 y sesión 2- Semana 1	17
Sesión 3 y 4- Semana 1	17
Sesión 5 ,6,7,8- Semana 2	17
<b>1º Bachillerato - Análisis Musical I</b>	<b>18</b>
Sesión 1 - Semana 1	18
Sesión 2 - Semana 1	18
Sesión 3 - Semana 1	19
Sesión 4 - Semana 2	19
Sesión 5 - Semana 2	19
<b>Sesión 6 - Semana 2</b>	<b>20</b>
<b>2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II</b>	<b>21</b>
Semana 1 (16-22 de marzo)	21
Sesión 1	21
Sesión 2	21
Sesión 3	21
Sesión 4	21
Semana 2 (23-29 de marzo)	22
Sesión 1	22
Sesión 2	22
Sesión 3	22
Sesión 4	22
<b>2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII</b>	<b>23</b>
Semana 1 (16-22 de marzo)	23
Sesión 1	23
Sesión 2	23
Sesión 3	23
Sesión 4	23

Semana 2 (23-29 de marzo)	24
<b>2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza</b>	<b>25</b>
Sesión 1,2,3,4 semana 1	25
Sesión 1,2,3,4 semana 2	25
<b>2º Bachillerato - Análisis Musical II</b>	<b>26</b>
Sesión 1 - Semana 1	26
Sesión 2 - Semana 1	26
Sesión 3 - Semana 1	26
Sesión 4 - Semana 1	26
Sesión 5 - Semana 2	27
Sesión 6 - Semana 2	27
Sesión 7 - Semana 2	27
Sesión 8 - Semana 2	27

# 1º ESO - Música

Todo el profesorado que imparte este nivel enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom. De esta forma se garantiza la homogeneidad en los contenidos vistos por todos los grupos de este mismo nivel.

Para aquellas personas que no dispongan de internet en sus hogares, se dejará en conserjería del instituto un ejemplar en papel con aquellos contenidos susceptibles de ser imprimibles.

## Sesión 1 - Semana 1

- Explicación de la nueva sílaba rítmica: TRÍOLA.
- Ejemplificación de la tríola a través de la audición del tema principal de Star Wars.
- Ecos rítmicos de repaso de las sílabas rítmicas anteriores: TIMRI y UMTI junto con TRÍOLA.
- Partitura de Star Wars para flauta, con su audio de base correspondiente.
- Esta última obra se debe repasar en las sesiones sucesivas para un examen a la vuelta de estas semanas.

## Sesión 2 - Semana 1

- Colocación de la orquesta sinfónica y presentación de las familias orquestales.
- Ejemplificación del sonido de la orquesta a través de la audición de Star wars y una animación de la orquesta aplicada a una obra sinfónica.
- Lectura melódica de la obra Calamity para flauta, con su base correspondiente..
- Esta última obra se debe repasar en las sesiones sucesivas para un examen a la vuelta de estas semanas.

## Sesión 3 - Semana 1

- Presentación de la familia de cuerda con ejemplos:
  - Cuerda frotada
  - Cuerda pulsada
  - Cuerda percutida
  - Instrumentos de la orquesta.
- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de cuerda. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea el violín, otra para la guitarra, y otra más para piano.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

## Sesión 4 - Semana 2

- Presentación de la familia de viento metal / madera con ejemplos:
  - Viento metal
  - Viento madera

- Instrumento fuera de la orquesta
- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de viento metal y viento madera. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea el oboe, otra con el clarinete y una última para trompeta.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

## Sesión 5 - Semana 2

- Presentación de la familia de percusión con ejemplos:
  - Instrumento del aula de láminas
  - Instrumentos del aula de pequeña percusión
- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de percusión. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea la marimba y la caja clara.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

## Sesión 6 - Semana 2

- Clasificación de los instrumentos de Sachs. :
  - Descripción de los grupos
  - Trabajo de investigación para clasificar un listado de instrumentos en cada grupo de la clasificación de Sachs.
- Cuestionario de preguntas para el reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos básicos. Este cuestionario servirá de preparación para una prueba de reconocimiento de timbres que se realizará a la vuelta de estas dos semanas.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

Al igual que en las dos primeras semanas, todo el profesorado que imparte este nivel se ha coordinado y enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom. De esta forma se garantiza la homogeneidad en los contenidos vistos por todos los grupos de este mismo nivel.

Se ha reflexionado sobre la carga de trabajo que está soportando el alumnado durante estas dos primeras semanas y se ha observado que debemos disminuirla o al menos, centrarla en aspectos más lúdico-prácticos. Hay que tener en cuenta las distintas situaciones personales, que pueden afectar al rendimiento académico, pero también hay que valorar el tiempo que a cada alumno le cuesta el habituarse al manejo de las distintas herramientas de comunicación y trabajo online.

## Sesión 7 - Semana 3

- Trabajaremos con la partitura para flauta con base de la obra Resistiré. En estas fechas se está convirtiendo en un himno de la lucha contra el virus, y pensamos que el alumnado no quiere quedarse al margen.
- Tiempo para repasar obras de flauta o ir finalizando actividades retrasadas.

## Sesión 8 - Semana 3

- Recuperando en parte los conocimientos adquiridos durante las semanas anteriores sobre los instrumentos musicales, se plantea un reto a partir de un cuestionario autoevaluable, que les permitirá escuchar audiciones de instrumentos y reconocerlos tanto visual, como auditivamente.
- Tiempo para repasar obras de flauta o ir finalizando actividades retrasadas.

## Sesión 9 - Semana 3

- Actividad 7 palabras para 7 músicas. Durante años los vínculos más cercanos entre la música y las demás artes y la literatura dieron lugar a un interés por parte del compositor de "contar una historia" a través de la música, facilitando la creación de imágenes en la mente del oyente. En esta tarea utilizaremos la imaginación.

## Semana Santa

Durante la semana que coincide con Semana Santa, hemos considerado interesante rebajar la presión y no enviar ninguna tarea escolar al alumnado. De esta forma, quien vaya un poco más retrasado en las actividades anteriores tiene tiempo para recuperarlas y para practicar canciones a flauta o percusión corporal.

## 3º ESO - Música

A continuación se realiza una programación por sesiones para las dos semanas que vienen del 16 al 29 marzo. To va a ser ampliado a través de la plataforma Classroom donde se enviarán los contenidos, explicaciones, ejercicios y tutoriales.

### Sesión 1 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Repasar Lectura Rítmica con una nueva sílaba que es la SÍNCOPA BREVE. A través del classroom tenéis la ficha de la tercera evaluación.
- **TEORÍA** Texturas musicales
- **AUDICIÓN** Audiciones que ejemplifican cada una de las texturas

### Sesión 2 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Repasar Lectura Melódica
- **TEORÍA** Discriminación visual de las texturas a través de partituras
- **ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN** Hay que buscar dos audiciones de cada textura que la ejemplifica.

### Sesión 3 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Practicar la sucesión de acordes Am, F, G, E en el dibujo del teclado o en el móvil a través de la aplicación Walk band.
- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: cordófonos
- **AUDICIONES** Escuchar las audiciones propuestas de los cordófonos.

### Sesión 4 - Semana 2

- **PRÁCTICA MUSICAL** Aprender el ritmo de percusión corporal a través del tutorial en Classroom
- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: aerófonos
- **AUDICIONES** Escuchar las audiciones propuestas en Classroom de los aerófonos.

### Sesión 5 - Semana 2

- **PRÁCTICA MUSICAL** Practicar el ritmo que aprendimos en clase de las semicorcheas con diferentes acentuaciones para tocarlo luego en yembé en clase.



- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: membranófonos, idiófonos y electrófonos
- **AUDICIONES** Clasificación de Sachs de las familias anteriores

## Sesión 6 - Semana 2

- **TEORÍA** Agrupaciones instrumentales
- Realizar un cuestionario teórico sobre los contenidos aprendidos en las sesiones anteriores.
- **AUDICIONES** Realizar un cuestionario de audiciones de todas las familias en la clasificación de Sachs y agrupaciones instrumentales.

A continuación se realiza una programación por sesiones para la tercera semana de confinamiento del dos semanas que vienen del 30 marzo al 10 abril. Todo va a ser ampliado a través de la plataforma Classroom donde se enviarán los contenidos, explicaciones, ejercicios y tutoriales.

## Sesión 1 - Semana 3

- **PRÁCTICA MUSICAL** Ritmo de Cups
- **TEORÍA y AUDICIÓN** Agrupaciones instrumentales

## Sesión 2 - Semana 3

- **PRÁCTICA MUSICAL** Repasar Lectura Rítmica
- **TEORÍA y AUDICIÓN** La voz y tipos

## Sesión 3 - Semana 3

- **TEORÍA Y AUDICIÓN** Agrupaciones vocales

Cuestionario de repaso de lo aprendido esta semana

## Semana Santa

Los alumnos que llevan la tarea al día pueden descansar, escuchar música, cantar y bailar... Los que tienen tarea pendiente es un momento para finalizarla.

## 4º ESO - Música

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Ya se ha hablado con el alumnado presencialmente, explicando el funcionamiento de la asignatura en estos días.

### Sesión 1 - Semana 1

- Ejercicio de independencia de manos. Se deben trabajar entre todos estos días los ejercicios desde el sistema 6 en adelante.
- Práctica musical. Cada alumno optará por practicar la obra Overture de Sejourné que se empezó a trabajar en clase, a través de los medios de que disponga: teclado, teclado virtual en tableta, ordenador o móvil, instrumentos de láminas. Se dispone de una base y del audio de cada una de las voces. Deben aprenderse todas las voces.

### Sesión 2 - Semana 1

- Ejercicio de lectura de notas. El formato de ejercicio es idéntico al trabajado en clase para conseguir el objetivo de leer notas con suficiente velocidad. Deberán ejercitarse en la lectura en clave de sol, cronometrando el tiempo que tardan en realizar cada sistema. A la vuelta de estas semanas tendrán una prueba.
- Introducción a la música y la publicidad. Material de apoyo. Tipos de música publicitaria. Adaptación al público objetivo. Efectos a conseguir en el espectador.

### Sesión 3 - Semana 1

- Ejercicio de independencia de manos (Continuación). Se deben trabajar entre todos estos días los ejercicios desde el sistema 6 en adelante. Si alguien se atreve puede realizar el sistema 11 de mayor nivel de dificultad.
- Práctica musical (Continuación). Cada alumno optará por practicar la obra Overture de Sejourné que se empezó a trabajar en clase, a través de los medios de que disponga: teclado, teclado virtual en tableta, ordenador o móvil, instrumentos de láminas.

### Sesión 4 - Semana 2

- Ejercicio de lectura de notas. Cambiamos el tipo de ejercicio de forma que su formato es distinto al trabajado en clase y pretende conseguir fluidez y seguridad. Deberán ejercitarse en la lectura en clave de sol, tomando al dictado notas que irán incrementando gradualmente su tempo o velocidad. El nombre de las notas irán acompañadas de un instrumento musical que las reproducirá. A la vuelta de estas semanas tendrán una prueba.
- Continuación de la música y la publicidad. Enlaces a ejemplos de utilización del sonido en distintos comerciales, tanto antiguos como actuales. Tarea de búsqueda de anuncios de la actualidad en que aparezcan las distintas tipologías y efectos estudiados.

## Sesión 5 - Semana 2

- Ejercicio de preparación del dictado melódico. Se asociarán los distintos intervalos conocidos con los inicios de canciones famosas, de forma que el alumnado pueda reconocer más fácilmente de oído las notas de cada intervalo.
- Ejemplos de dictados melódicos y entrega de enlaces para poder trabajar los dictados rítmicos y melódicos a través de internet.
- Visionado de algún anuncio de televisión y análisis o comentario sobre el mismo, teniendo en cuenta los distintos aspectos trabajados en teoría, y visto en los ejemplos.

## Sesión 6 - Semana 2

- Tercera sesión de trabajo sobre la Overture de Sejourné. Ya debería estar memorizada, y con el orden de manos consolidado.
- Grabación de los ejercicios de independencia de manos trabajados en dos sesiones anteriores de estas semanas, para enviarlos al profesor.

En un momento de las semanas anteriores se ha visto la necesidad de contactar con el alumnado vía videoconferencia ante la falta de retroalimentación sobre la marcha de sus actividades. Esto se ha realizado en sustitución de una de las sesiones. El número de asistentes no fue demasiado alto, pero se valora volver a repetir en función de cómo se vea el avance del grupo.

## Sesión 7 - Semana 3

- Continuación del tema de la música y la publicidad. Material de apoyo. Sesgos psicológicos de la publicidad. Características de la publicidad. Tipos de publicidad y de música publicitaria.
- Ejercicio de independencia de manos. Se prevé pedir al alumnado que envíe por vídeo el resultado del entrenamiento previo, y que utilice la hora para su grabación.
- Práctica musical. Se les entregará la partitura de Resistiré, con acordes, para que puedan cantar o tocar en los balcones.

## Sesión 8 - Semana 3

- Audición de una obra de música popular de los años 50. Características de la música en esa década. Cantantes y grupos más representativos.
- Funciones del sonido en los anuncios. Ejemplos de anuncios tipo de cada tipo de efecto y preguntas guiadas sobre el efecto que produce su música.
- Práctica musical. Continuación de la práctica de la obra Overture de Sejourné.

## Sesión 9 - Semana 3

- Audición de una obra de música popular de los años 60. Características de la música en esa década. Cantantes y grupos más representativos.

- Funciones del sonido en los anuncios. Más ejemplos de anuncios pero ahora el alumnado debe descubrir el efecto de se utiliza en cada caso.

## **Semana Santa**

Durante la semana que coincide con Semana Santa, hemos considerado interesante rebajar la presión y no enviar ninguna tarea escolar al alumnado. De esta forma, quien vaya un poco más retrasado en las actividades anteriores tiene tiempo para recuperarlas y para practicar canciones o percusión corporal.

# 4º ESO - Artes Escénicas

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

## Sesión 1 - Semana 1

- Ejercicio de respiración. Se aconseja que se realice esta tabla de respiración diariamente. Favorece la locución, pero también avisa de cualquier problema respiratorio que pudiera surgir, incluso debido al coronavirus.
- Ejercicios de lecturas en apnea con dificultad progresiva.
- Ejercicios de vocalización con vocales.
- Memorización. Ejercicios de memorización y rapidez visual.

## Sesión 2 - Semana 1

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación. Técnica de la vela.
- Ejercicios de vocalización con consonantes.
- Explicación del trabajo de equipo “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Presentación de las tareas de preparación que deberá realizar cada alumno antes de formarse los grupos.
- Materiales que pone el profesor a disposición del alumnado para la preparación del ejercicio anterior.

## Sesión 3 - Semana 2

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación.
- Ejercicios de vocalización con trabalenguas. Técnica de la descomposición.
- Preparación de los trabajos de la “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Caracterización de los personajes. Búsqueda de elementos de atrezzo, vestuario, maquillaje disponibles que pudieran servir para dichos personajes.

## Sesión 4 - Semana 2

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación.
- Memorización. Técnica de memorización por asociación de imágenes.
- Preparación de los trabajos de la “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Elaboración de guiones. Vídeos demostrativos de cómo jugar con el ritmo a la hora de realizar un monólogo.

En un momento de las semanas anteriores se ha visto la necesidad de contactar con el alumnado vía videoconferencia ante la falta de retroalimentación sobre la marcha de sus actividades. Esto se ha realizado en sustitución de una de las sesiones y se valora volver a repetir en función de cómo se vea el avance del grupo.

Asimismo, el trabajo de preparación de la visita turística exige la dedicación de varias sesiones, por lo que éstas se estructurarán con una pequeña parte de activación con

ejercicios de unos pocos minutos, otra también breve de motivación a partir de vídeos en que el alumnado aprenderá los fundamentos y tipos de introducción del humor en la escena, y por último, se dejará tiempo para la tarea de investigación.

## **Sesión 5 - Semana 3**

- Ejercicios diarios: respiración, vocalización.
- Ejercicios de memorización de listados de palabras derivados de esquemas, por asociación de imágenes .
- Inicio de una serie de vídeos sobre cómo trabajar el humor, a partir de ejemplos tipo. Cada día se presentará y comentará un caso.
- Tiempo para preparar la Visita turística

## **Sesión 6 - Semana 3**

- Ejercicios diarios: respiración, vocalización. Le añadiremos la activación de la musculatura facial y del resto del cuerpo.
- Vídeo 2 comentado sobre el humor.
- Tiempo para preparar la Visita turística

## **Semana Santa**

Durante la semana que coincide con Semana Santa, hemos considerado interesante rebajar la presión y no enviar ninguna tarea escolar al alumnado. De esta forma, quien vaya un poco más retrasado en las actividades anteriores tiene tiempo para recuperarlas. Los ejercicios diarios de respiración, vocalización y activación muscular se seguirán manteniendo.

# 1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV I y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

## Semana 1 (16-22 de marzo)

### Sesión 1

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 26-33 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

### Sesión 2

- Realización del trabajo práctico individual sobre fotografía que aparece explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom.

### Sesión 3

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 34-48 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

### Sesión 4

- Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía que aparece explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom.

## **Semana 2 (23-29 de marzo)**

### **Sesión 1**

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 49-63 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 2**

- Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía.
- Trabajo en grupo explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom. Cada grupo de trabajo sabe lo que tiene que hacer y se han repartido lo que va a hacer cada uno desde su casa.

### **Sesión 3**

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 70-76 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 4**

- Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía.
- Trabajo en grupo explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom. Cada grupo de trabajo sabe lo que tiene que hacer y se han repartido lo que va a hacer cada uno desde su casa.



## **Semana 3 (30 de marzo - 3 de abril)**

### **Sesión 1**

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo. 2.3. La Iluminación: páginas 76-79
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom. La imagen fotográfica - luz y color

### **Sesión 2**

- Trabajo 8 del classroom de CAV1

### **Sesión 3**

- Trabajo del tema 2: Apartado 2.4. La fotografía y su evolución como lenguaje. Corrientes y autores más importantes. Páginas 81-94
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom. Historia de la fotografía - Los grandes fotógrafos

### **Sesión 4**

- Trabajo 9 del classroom de CAV1

# 1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de LPM y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

## Semana 1 (16-22 de marzo)

### Sesión 1

- **PRÁCTICA MUSICAL:** trabajo de la segunda hoja de paradiddles.
- **TEORÍA:** Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: clasificación de las voces masculinas

### Sesión 2

- **PRÁCTICA MUSICAL:** trabajo de la segunda hoja de paradiddles.
- **TEORÍA:** Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: clasificación de las voces femeninas y de niños y niñas

### Sesión 3

- **PRÁCTICA MUSICAL:** trabajo de la segunda hoja de paradiddles.
- **TEORÍA:** Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: tesituras
- **AUDICIÓN:** Trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

### Sesión 4

- **PRÁCTICA MUSICAL:** trabajo de la segunda hoja de paradiddles.
- **TEORÍA:** Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: cantantes que han destacado o destacan en cada tipo de voz.

- **AUDICIÓN:** Trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

## Semana 2 (23-29 de marzo)

### Sesión 1

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **TEORÍA:** Completar la búsqueda de la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: agrupaciones vocales

### Sesión 2

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **TEORÍA:** Completar la búsqueda de la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: colocación de las voces en las distintas agrupaciones

### Sesión 3

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación del trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

### Sesión 4

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación del trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

## Semana 3 (30 de marzo - 3 de abril)

### Sesión 1

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de lateralidad - 2ª hoja de paradiddles
- **TEORÍA:** Trabajar el tema de la textura. Documentación en el classroom
- **AUDICIÓN:** Audición de texturas. Material en el classroom

### Sesión 2

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **TEORÍA:** Trabajar el tema de la textura.
- **AUDICIÓN:** Audición de texturas.

### Sesión 3

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de lateralidad - 2ª hoja de paradiddles
- **AUDICIÓN:** trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom.

### Sesión 4

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales.

# 1º Bachillerato - Fundamentos del Arte

## Sesión 1 - Semana 1

Leer el tema sobre el Renacimiento del libro y los apuntes del classroom y hacer un documento similar al realizado en la segunda evaluación. Haciendo un resumen y una lista de preguntas de tipo test.

## Sesión 2 - Semana 1

Buscar información sobre la biografía de Miguel Ángel y de Leonardo da Vinci y hacer el comentario de la Capilla Sixtina y el Juicio final y de la Última cena.

## Sesión 1- Semana 2

A través del classroom se mandarían diferentes manifestaciones artísticas de España para analizar

## Sesión 2-Semana 2

A través del classroom se evitarán datos para trabajar el documento sobre ZARAGOZA RENACENTISTA. ( trabajo voluntario)

## Sesión 1 y 2 -Semana 3 (30 al 3 abril)

A través del classroom se enviará documento sobre el Renacimiento en España para trabajar los conceptos más importantes de este estilo

# 1º de Bachillerato - Taller artístico

## Sesión 1 y sesión 2- Semana 1

Buscar información sobre **CÓMO SE CREA UN PERSONAJE** y anotar los datos más importantes en el cuaderno de la tercer

## Sesión 3 y 4- Semana 1

Buscar escenas en YouTube de personajes que demuestren sentimientos y afectos extremos y perjudiciales para los demás como odio, envidia, rencor...y apuntar las características de entonación, dicción, articulación, modo de decir el texto, y rasgos faciales

## Sesión 5 ,6,7,8- Semana 2

Se irán mandando a través del classroom reseñas de páginas web y YouTube para la creación del personaje en este caso concreto

## Sesión 1 y 2- Semana 3 (30-3 abril)

Se trabajarán personajes con características concretas a través de la lista propuesta en classroom.

## Sesión 3 y 4- Semana 3 (30-3 abril)

Se seguirá con la creación del personaje concreto propuesto y elegido.

# 1º Bachillerato - Análisis Musical I

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Se van a dirigir las sesiones de estos días a dos tipologías distintas de alumnado:

- Aquellos que precisan de refuerzo en técnicas y ejercicios básicos. Dispondrán de actividades de refuerzo. No serán obligatorias para nadie, aunque muy convenientes para un grupo determinado.
- El alumnado que sigue los procedimientos adquiridos con normalidad. En este caso, se buscará la motivación a través de retos más creativos.

Cada alumno, de forma individual, será responsable de la elección de actividades a realizar en función del concepto que tiene de sus necesidades, y del esfuerzo que desee aportar. No obstante, ya se habló en clase de a quién correspondía cada caso.

El doble objetivo a conseguir será:

- Las actividades de refuerzo deben permitir llegar al nivel de análisis técnico necesario para superar la materia. Se verá en las pruebas a realizar a la vuelta de estas semanas.
- Las actividades creativas permitirán decidir sobre la tipología del trabajo grupal a desarrollar en la última evaluación.

## Sesión 1 - Semana 1

- Lectura de la organización y actividades previstas para trabajar a distancia durante estas semanas. Esto es necesario ya que no tuve la posibilidad de hablar con el grupo antes de que se produjera el estado de alarma.
- Actividades de refuerzo sobre identificación y análisis de intervalos de 3ª, 5ª y 7ª. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
  - Crear una versión a partir de la de los Panchos. Deberán obtener la melodía y respetar los acordes dados para obtener su versión, introducirla en un editor de partituras como Musescor y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.

## Sesión 2 - Semana 1

- Actividades de refuerzo sobre tonalidades. Se partirá de la deducción del círculo de quintas y se comprobará que las escalas mantienen el orden de tonos y semitonos. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:

- Crear una versión a partir de la de los Panchos (Segunda sesión). Deberán obtener la melodía y respetar los acordes dados para obtener su versión, introducirla en un editor de partituras como Musescor y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Comenzaremos con las pequeñas formas.

## Sesión 3 - Semana 1

- Actividades de refuerzo sobre tonalidades. Se partirá de la deducción del círculo de quintas y se comprobará que las escalas mantienen el orden de tonos y semitonos. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el bolero Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
  - Crear una versión distinta, cambiando el estilo. Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Musescor y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de minuetos, rondós y temas con variaciones.

## Sesión 4 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Comenzaremos por las tríadas y sus inversiones. Se partirá de los tipos de acordes tríada, y se aplicarán a una escala. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el bolero Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
  - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Segunda sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Musescor y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de carácter, música programática y fugas.

## Sesión 5 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Seguiremos repasando ahora las tétradas y sus inversiones. Se aplicarán a una escala. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el bolero Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
  - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Tercera sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor



de partituras como Musescore y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.

- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de forma sonata para instrumento solista.

## Sesión 6 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Es el momento de combinar todo y aplicarlo a pequeños fragmentos o frases musicales para determinar su armonía. Cadencias principales. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
  - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Tercera sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Musescore y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.
  - Si da tiempo, analizar armónicamente las funciones de cada uno de los acordes dados, determinar la tonalidad y las cadencias principales.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de forma sonata para orquesta.

En estas primeras semanas se ha visto como una organización positiva, el abrir videoconferencias en el horario de clase, para que el alumnado pueda plantear sus dudas a tiempo real con el docente.

Asimismo, se han establecido videoconferencias prioritarias para refuerzo o para actividades creativas.

## Sesión 1 - Semana 3

- Sesión prioritaria de creatividad. Cada alumno dispondrá de unos minutos de atención individualizada para ir viendo el avance de sus creaciones musicales con Algo contigo.
- El alumnado de refuerzo, podrá trabajar autónomamente ejercicios que asienten lo trabajado la semana anterior.

## Sesión 2 - Semana 3

- Sesión prioritaria de refuerzo. Acordes de cuatro sonidos y sus inversiones, aplicados a cualquier tonalidad.
- El alumnado creativo irá corrigiendo y modificando sus creaciones a partir de lo comentado en la sesión anterior.

## **Sesión 3 - Semana 3**

- Sesión prioritaria de refuerzo. Análisis de pequeños fragmentos o frases musicales. En este caso, se busca que alcancen el nivel para poder crear ejemplos más complejos que se abrirán a toda la clase en la sesión siguiente.

## **Sesión 4 - Semana 3**

- Actividades de refuerzo para todos sobre análisis de frases musicales o pequeños fragmenteos.

## **Semana Santa**

Durante la semana que coincide con Semana Santa, hemos considerado interesante rebajar la presión y no enviar ninguna tarea escolar al alumnado. De esta forma, quien vaya un poco más retrasado en las actividades anteriores tiene tiempo para recuperarlas.

# 2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV II y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

## Semana 1 (16-22 de marzo)

### Sesión 1

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 178-184 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### Sesión 2

- Análisis de un spot publicitario siguiendo las bases formuladas, con claridad, en la tarea consiguiente del Classroom.

### Sesión 3

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 185-194 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### Sesión 4

- Trabajo del glosario completo de CAV II para preparar el examen que tendremos en cuanto se reanuden las clases.

## **Semana 2 (23-29 de marzo)**

### **Sesión 1**

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 195-200 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 2**

- Análisis de imagen fija planteado en la tarea consiguiente del classroom.

### **Sesión 3**

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 201-211 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 4**

- Trabajo del glosario completo de CAV II.

## **Semana 3 (30 de marzo - 3 de abril)**

### **Sesión 1**

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 212-215 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 2**

- Análisis de imagen fija planteado en la tarea consiguiente del classroom.

### **Sesión 3**

- Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 216-219 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

### **Sesión 4**

- Trabajo del glosario completo de CAV II.

## 2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom Imagen y Sonido y PII y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

### Semana 1 (16-22 de marzo)

#### Sesión 1

- Comienzo del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

#### Sesión 2

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

#### Sesión 3

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

#### Sesión 4

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

## **Semana 2 (23-29 de marzo)**

### **Sesión 1**

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

### **Sesión 2**

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

### **Sesión 3**

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

### **Sesión 4**

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

## **Semana 3 (30 de marzo - 3 de abril)**

### **Sesión 1**

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

### **Sesión 2**

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

### **Sesión 3**

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

### **Sesión 4**

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.
- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.



# 2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza

## Sesión 1,2,3,4 semana 1

El profesor mandará los trabajos concretos a través del classroom.

Trabajo de los apuntes sobre EL PIANO ROMÁNTICO

Escucha y análisis de la obra comentada en los apuntes de Chopin

Escucha de otras obras de Chopin y otros compositores románticos, a elegir de las ofrecidas en youtube

Para repaso de la ópera ver la última escena de MADAME BUTTERFLY de Puccini, se recomienda la versión cinematográfica dirigida por Franco Zeffirelli e interpretada por PLACIDO DOMINGO Y MIRELLA FRENI

ESCUCHA DE LA Habanera de CARMEN de Bizet, en la versión de la mezzo Garança

## Sesión 1,2,3,4 semana 2

El profesor a través de classroom recomendará audiciones de Wagner y trabajo sobre el BALLET ROMÁNTICO con los apuntes entregados

## Sesión 1 y 2- Semana 3 (30 al 3 abril)

Se mandará a través del classroom documento de conceptos y audiciones fundamentales del nacionalismo europea.

Las tareas encomendadas de ese tema se concretan en el classroom

## Sesión 3 y 4 - Semana 3 (30 al 3 abril)

Se mandará a través de classroom documento de conceptos y audiciones fundamentales de: Debussy y compositores de principios del s.XX.

Las tareas encomendadas de ese tema se concretan en el classroom

## 2º Bachillerato - Análisis Musical II

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Por supuesto, las siguientes indicaciones no dejan de ser una previsión. Dependerá de la velocidad de asimilación y de elaboración de tareas del alumnado, el que haya que resumir algún apartado, modificar el orden, suprimir algún punto o añadir otros.

### Sesión 1 - Semana 1

- Análisis musical completo de la obra de Robert Schumann "Traumerei", nº 7 de sus Escenas de niños op 15. Ya se comenzó a analizar en clase.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea de forma prioritaria para esta labor.

### Sesión 2 - Semana 1

- Análisis musical de la fuga nº 16 BWV 861 del Clave Bien Temperado .
- Presentación SWF que permitirá asentar y corregir el análisis anterior.
- Datos de investigación sobre esta fuga a través de una presentación de google: ubicación espacio-temporal y dentro de la obra del autor, influencias recibidas y provocadas, importancia en su tiempo y en la actualidad.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

### Sesión 3 - Semana 1

- Creación musical en estilo imitativo: Canon. Presentación del enunciado de la tarea, condiciones y técnicas para su realización.
- Tiempo para la realización del canon utilizando el programa Musescore, siguiendo las directrices marcadas.
- Al finalizar las dos semanas de aislamiento, se enviará el trabajo, de forma individual a través de Classroom.

### Sesión 4 - Semana 1

- Tiempo para la realización del canon.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

## Sesión 5 - Semana 2

- Fusión del canon elaborado con la fanfarria trabajada durante el primer trimestre. Si es necesario modificar esta última, se puede hacer ahora.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

## Sesión 6 - Semana 2

- Forma sonata. Desambiguación del término.
- Estructura básica de la forma clásica del primer tiempo o allegro de sonata.
- Ejemplos de formas sonata. Audiciones y seguimiento de los primeros movimientos en obras para solistas.

## Sesión 7 - Semana 2

- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara. Audición y seguimiento de los primeros movimientos.
- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara (Inicio). Audición y seguimiento del resto de movimientos: minuetos, scherzos, rondós, temas con variaciones,...

## Sesión 8 - Semana 2

- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara (final). Audición y seguimiento del resto de movimientos: minuetos, scherzos, rondós, temas con variaciones,...
- Ejemplo sencillo de forma allegro de sonata, para la realización del alumnado. Sonatina de Clementi. Análisis armónico y formal.
- Es fácil que no dé tiempo a la realización de esta última tarea, pero si así fuera, y debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

En las primeras semanas, y debido al reducido número de alumnos, se ha visto beneficioso el realizar videoconferencias en que el docente puede ir resolviendo a tiempo real las dudas de la creación musical que realizan sus pupilos. La mayoría de las sesiones se realizarán así.

## Sesión 1 y 2 - Semana 3

- Se explica y se empieza a trabajar con el bolero Algo contigo. Se les entrega letra y acordes. Se debe sacar de oído la melodía y hacer un acompañamiento para que el bolero sea reconocible como tal.
- En paralelo, se sigue con el canon.

## Sesión 3 - Semana 3

- Se trabaja el bolero y el canon, en función de las necesidades.

## Sesión 4 - Semana 3

- Se amplía el trabajo del bolero. Ahora se les pide que realicen un cambio de estilo: tango, vals, pasodoble... lo que elijan.

## Semana Santa

Durante la semana que coincide con Semana Santa, hemos considerado interesante rebajar la presión y no enviar ninguna tarea escolar al alumnado. De esta forma, quien vaya un poco más retrasado en las actividades anteriores tiene tiempo para recuperarlas.