

# TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Semana del 14 al 17 de abril de 2020

## 1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	<b>DESDE EL 14 DE ABRIL HASTA EL 17 DE ABRIL DE 2020</b>	
<b>Día 1</b>	<b>Ejercicios con determinantes</b>	<b><u><a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/clasdet1.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/clasdet1.htm</a></u></b> <b>Busca determinantes en el índice (página arriba)</b>
<b>Día 2</b>	<b>Ejercicios con pronombres</b>	<b><u><a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/clasdet1.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/clasdet1.htm</a></u></b> <b>Busca pronombres en el índice (página arriba)</b>
<b>Día 3</b>	<b>Copiar el cuadro de los pronombres personales</b>	<b>En el cuaderno de lengua castellana</b>
<b>Día 4</b>	<b>Ejercicios con pronombre personales</b>	<b><u><a href="https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/pronombres-personales/ejercicios">https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/pronombres-personales/ejercicios</a></u></b>

## 1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades en cada una de las sesiones de esta semana:

LEER UN CAPÍTULO de *Matilda* de Roald Dahl y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo. Los capítulos correspondientes a esta semana son los siguientes:

PRIMER DÍA: “Lanzamiento de martillo” (p. 43)

SEGUNDO DÍA: “Bruce Bogtrotter y la tarta” (p. 49)

Los alumnos pueden descargar o leer el libro, que también se les hará llegar vía correo electrónico, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes vía correo electrónico o classroom.

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribe en tu <b>diario</b> según las indicaciones.</li><li>- Trabajo libro de lectura según ficha lectora. (classroom)</li></ul>
2ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo <b>libro de lectura</b> según ficha lectora (classroom).</li><li>- Repaso sintaxis: Video de Sujeto/Predicado y Oraciones Impersonales.</li></ul> Realizar ejercicios propuestos
3ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>-Leer el texto: “<i>Coronavirus en tiempos del ego</i>” Elvira Lindo.</li><li>-Comentar el texto, contestando los ejercicios propuestos.</li></ul>
4ª SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repaso sintaxis. Visualizar vídeos sobre el CD y CI. Analizar oraciones propuestas.</li></ul>

### 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Materiales de trabajo:

(Todos estos materiales se pueden consultar en el Classroom)

- Ficha de sintaxis.
- Ficha de la descripción (tema5).
- Ficha de trabajo (*Locus amoenus*).

1ª SESIÓN	- Completa la ficha de la descripción (tema 5). -Análisis morfosintáctico de la primera oración de la ficha de sintaxis.
2ª SESIÓN	- Completa la ficha de la descripción (tema 5). -Análisis morfosintáctico de la segunda oración de la ficha de sintaxis.
3ª SESIÓN	- Trabajo de la descripción ( <i>Locus amoenus</i> ). -Análisis morfosintáctico de la tercera oración de la ficha de sintaxis.
4ª SESIÓN	- Trabajo de la descripción ( <i>Locus amoenus</i> ). -Análisis morfosintáctico de la cuarta oración de la ficha de sintaxis.

### 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

#### TAREA 1ª, TRABAJO SOBRE “EL ROMANCERO”

Elige un romance del libro de Lengua Castellana y Literatura.

Elabora las siguientes cuestiones.

- 1.- Título (autor, si es que lo tiene).

- 2.- Clasifica el romance elegido por el tema: Épico, Histórico (fronterizo o morisco), Lírico, Novelesco...
- 3.- Rasgos líricos del romance: localiza elementos propios del lenguaje lírico como interrogaciones, exclamaciones, diminutivos, repeticiones, sintaxis sencilla...
- 4.- Rasgos épicos del romance: localiza elementos propios de la épica medieval como el lenguaje arcaizante, apelaciones al público, cambio del punto de vista narrativo, mezcla de narración, diálogo, monólogo, epíteto épico, uso especial de los tiempos verbales...
- 5.- ¿El romance elegido tiene la característica de ser “fragmentario”? En caso afirmativo: ¿Esto afecta al desenlace del romance? ¿Cómo lo finalizarías tú?
- 6.- Distingue las partes o versos narrativos, de los descriptivos o de los dramáticos o partes dialogadas. ¿Qué forma de expresión predomina entre la narrativa, descriptiva o dialogada?
- 7.- Clasifica el romance según pueda pertenecer a la categoría de “Romance-cuento” o a la de “Romance-diálogo”. El primero presenta una historia con antecedentes y consecuencias, y el segundo es la dramatización de una escena mediante diálogos.
- 8.- Sobre la literatura que preferentemente era escrita para su transmisión oral se dice que “intenta que la imaginación del oyente sea vivamente impresionada y sacudida”. ¿Cómo se consigue esto en el romance elegido?

## TAREA 2ª

A lo largo de la parte inicial de Literatura del manual de Lengua Castellana has estudiado algunos tópicos clásicos.

Aparece seguidamente un listado de “tópicos literarios” para que hagas un doble ejercicio con cada uno de ellos. En primer lugar, muy sencillo, explicar con tus propias palabras el tópico. En segundo lugar debes escribir un breve relato, como un “micro-cuento”, y, si te atreves, un poema, en el que ese tópico literario aparezca formando parte del argumento. Lo que cuentes puede ser inventado basado en hechos reales.

*Carpe diem: El frecuentísimo tópico conocido como Carpe diem -'aprovecha el día'- consiste en una invitación a disfrutar del presente sin preocuparse del futuro. La formulación "carpe diem" aparece por primera vez en Horacio, en el ejemplo que citamos más abajo. Son frecuentes otras formulaciones, como el conocido collige rosas -'coge las rosas'-. De ordinario, el tópico del carpe diem aparece en unión de otros lugares comunes, como el de la fugacidad del tiempo (tempus fugit).*

*Furor amoris: El tópico furor amoris es el que expresa la concepción del amor como una locura, como una enfermedad mental que niega todo poder a la razón.*

*Locus amoenus: El tópico conocido como locus amoenus consiste, básicamente, en la descripción idealizada de la naturaleza, con elementos naturales que se repiten (prado, sombra, aves canoras, arroyo cristalino) y que tienen el objetivo de crear el ambiente perfecto.*

*Muerte igualitaria: El tópico de la "muerte igualitaria" se refiere a la actuación indiscriminada de la muerte, que establece la igualdad definitiva entre los hombres, sin distinguir clases, fortunas...*

*Tempus fugit: El tópico tempus fugit hace referencia al paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba. Suele aparecer muy frecuentemente en combinación con el tópico del carpe diem.*

*Vbi sunt?: Podríamos definirlo como "¿qué fue de aquello?". Es una serie de preguntas retóricas sobre el destino de las personas que nos han precedido, e incluso de todo aquello que vivieron un día (galas, amores, músicas, bailes). Es un tópico conectado con el tempus fugit y la muerte igualitaria: la muerte llega y todo lo iguala, sólo el recuerdo del pasado permanece. El "ubi sunt?" es una antigua forma literaria latina utilizada frecuentemente en la Edad Media, renovada por Jorge Manrique y recreada por las literaturas posteriores (también en la música cuenta con ejemplos evidentes, como en los tangos), cuyo encanto radica precisamente en esa falta de respuesta que induce a la reflexión, a idealizar los recuerdos, a evocar el pasado para reencontrarse con lugares, sentimientos y personas del ayer, a añorar lo perdido, lo que pudo ser.*

#### **4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- Repasar, con la ayuda de un tutorial, la sintaxis de la oración simple y compuesta coordinada. Este es el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=fNpw229g8mk>

- Analizar sintácticamente las oraciones propuestas por las profesoras en *classroom*.
- Realizar un comentario de texto con las instrucciones precisas que las profesoras pondrán en *classroom*.

#### **1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Durante las 3 sesiones de la semana: avanza en el trabajo “La línea del tiempo” o “La mujer en la literatura” (concretado por el profesor de la materia)

## **1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL**

Durante las cuatro sesiones de la semana tendréis que leer el libro de *Carmilla*, de Joseph Sheridan Le Fanu. Por si acaso no habéis conseguido comprar el libro antes del confinamiento, aquí tenéis el enlace en el que podéis encontrarlo y leerlo: <https://www.ellibrototal.com/total/>

## **1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **DÉCIMO QUINTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)**

Narrativa audiovisual. El cine.

Localiza en imágenes en movimiento – preferentemente de películas...- ejemplos de los conceptos prácticos que aparecen en estos apartados (pp. 184-207). Al menos debes buscar imágenes que ejemplifiquen CINCO de los términos explicados en la “Narrativa Audiovisual”: “MOVIMIENTO INTERNO”, “MOVIMIENTO EXTERNO”, “RACCORD DIRECTO”, “ELIPSIS DEFINIDA”, “ELIPSIS INDEFINIDA”, “RETROCESO”, “FLASHBACK”, “CORTE”, “ENCADENADO”, “CORTINILLA”, “FUNDIDO A NEGRO”, “SECUENCIA”, “ESCENA”, “PLANO O TOMA”, “PLANO-SECUENCIA”, “ALARGAMIENTO”, “CONDESAMIENTO”, “EL EJE DE LA ACCIÓN O LEY DE SEMICÍRCULO”, “PANORÁMICA DESCRIPTIVA”, “PANORÁMICA EXPRESIVA”, “PANORÁMICA DRAMÁTICA”, “TRAVELLING”, “GRÚA”, “STEADY CAM”, “MONTAJE EXPRESIVO”, “MONTAJE CONSTRUCTIVO”, “MONTAJE INTERNO”, “MONTAJE EXTERNO”, “MONTAJE CONTINUO”, “MONTAJE DISCONTINUO”, “RALENTIZACIÓN”, “INVERSIÓN”, “CONGELADO”, “DESPROPORCIONES”.

De cada uno de los ejemplos –MÍNIMO 5- indica la ficha técnica de la imagen. Describe los elementos de la imagen y la narración de lo que aparece en ella. Analiza si ha conseguido el efecto perseguido por el autor.

Esta es la tarea prevista para abril, segunda quincena, según el calendario establecido ya en clase al inicio de la tercera evaluación. Si la situación se alarga en el tiempo, los siguientes trabajos fechados para mayo mantendrían aproximadamente las fechas previstas.

## **2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)**

Durante la semana del 14 al 17 de abril los alumnos de 2º de bachillerato realizarán los ejercicios de lectura, comentario y reflexión y análisis sintáctico que se indican a continuación, con las indicaciones que cada docente dé a sus alumnos:

### *El hervido*

1 Ayer puse de primero un hervido. Patatas, judías verdes, zanahoria, aceite y sal al gusto, y punto. 2 Era lo que ponía mi madre para salir del apuro cuando estaba aburridita de devanarse los sesos 3 guisando para cuatro hijos y marido mañana, tarde y noche. Para mí, sin embargo, ese hervido fue 4 un hito. Tuve que mirar en Google el tiempo de cocción de las papas porque jamás había hecho 5 uno. ¿Hervido con la nevera llena? Qué aburrimiento. Pero ayer, lo juro, lo puse por puro gusto. Por 6 sentirme madre de la única forma que intuyo: evocando a la mía, quien, ya no sé si por suerte o 7 por desgracia, no ha vivido para ver esta pesadilla.

8 Estos días, como tantas, he pasado de madre ausente a omnipresente a la fuerza. De no vernos el 9 pelo más que para comprobar que estamos vivas, a despertarme con mis hijas con todo el día por 10 delante para estar juntas y en casa. Nunca fuimos muy caseras. Si hubiera habido un terremoto, 11 no se nos hubiera caído el techo encima. Pero ahora el sismo está fuera y el nido lleno es a la vez 12 cárcel y refugio. Sobreviviremos, claro. De momento, soy el blanco de sus dardos, el mono de sus 13 ferias, la culpable de sus males y la expulsada de sus fiestas. Pero también la privilegiada invitada 14 al fascinante espectáculo de ver vivir a esas personas que no son tuyas, pero a las que diste la 15 vida. De sentir con ellas sus alegrías, sus miedos, sus anhelos, sus angustias y las mías, aunque 16 sean que no nos ha quedado bien el pelo para conectarnos por Skype con los colegas. De pasar de 17 las risas a los morros en medio minuto. De comernos con patatas las ganas de achucharnos justo 18 ahora que no podemos. De sentir, en fin, que el cordón, lejos de romperse, se engrosa. Cuando 19 todo esto pase y nos tiremos a la calle a recuperar nuestras vidas, extrañaré estos días. Yo lo sé. 20 Oso decir que muchos lo sabemos. Así que disfrutémoslos en lo que valen a la vez que los 21 sufrimos. El hervido nos supo a gloria, gracias.

1. Señale el tema debatido en el texto y la opinión manifestada por la autora al respecto. (1 punto)
2. Explique la relación que existe entre el significado literal y el figurado de la expresión “*el cordón, lejos de romperse, se engrosa*”. (1 punto)
3. Comentario lingüístico dirigido, en torno a una de estas tres posibilidades (entre 20 y 30 líneas, aproximadamente). (2 puntos)
  - a) Comente la estructura argumentativa del texto.
  - b) ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.
  - c) Describa los principales mecanismos de cohesión utilizados en el texto, que consiguen darle coherencia de significado.
4. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto: (1,5 puntos)

*Patatas, judías verdes, zanahoria, aceite y sal al gusto era lo que ponía mi madre para salir del apuro cuando estaba aburridita de devanarse los sesos.*

5. Conteste de manera razonada a estas cuestiones (1,5 puntos):

a) Explique las diferencias entre estas tres construcciones que forman un "trío" mínimo: *Estos días como en casa de mis padres / Estos días vivo en casa de mis padres / Estos días estoy en casa de mis padres.*

b) En la oración *Pedro respondió muy feliz a su amigo*, ¿el sintagma *muy feliz* es complemento circunstancial o complemento predicativo?

## TEMPORALIZACIÓN

1ª, 2ª y 3ª sesión: lectura del texto y realización de los ejercicios 1, 2 y 3.

4ª sesión: realización de los ejercicios 4 y 5.

## **2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

Estos son los trabajos fijados para el mes de abril, para la vuelta de vacaciones de Semana Santa. Ya estaban previstos en el calendario aportado al comienzo de la evaluación. Si la situación se prolongase a los dos trabajos que quedan del tema cuarto del libro habría que añadir prácticas de lectura de imagen, contenido fundamental de la prueba de acceso a la Universidad, como los estudiantes ya saben. En todo caso, estos trabajos que realizan sobre Publicidad también son de interés para esa lectura de imagen, ya que es una imagen publicitaria la que deben analizar.

### VIGÉSIMO NOVENO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.5) PP. 188-194

#### Publicidad encubierta y subliminal (Neuromarketing)

1º.- Elabora un resumen de los contenidos de este material, procurando que queden bien claros los conceptos explicados.

2º.- Localiza ejemplos de anuncios publicitarios, -como siempre, preferentemente, en prensa, para adjuntar copia, en los que puedas reflexionar sobre si se utiliza simbolismo o subliminalidad. Indica la ficha técnica del anuncio. Ten en cuenta el material “¿SUBLIMINAL O SIMBÓLICO?”

3º.- Teniendo en cuenta el material dedicado a NEUROMARKETING y, sobre todo, EL HIPERMERCADO COMO EJEMPLO DE NEUROMARKETING, describe tu experiencia de entrar a un hipermercado como si llevaras este material como “guía” y explica si se corresponde con lo que aparece en el material o hay variaciones.



## TRIGÉSIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.6.)

### La publicidad como campo de investigación en el lenguaje audiovisual

- 1º.- Realiza un resumen de este apartados.
- 2º.- En cada uno de los apartados preferentemente, o aparte, elabora esquema de los conceptos.
- 3º.-. Selecciona un anuncio publicitario en prensa impresa, por cada uno de los cuatro tipos de composición explicados en el apartado. CONTRASTE, ARMONÍA, ESTÁTICA, DINÁMICA. Explica las características de cada anuncio teniendo en cuenta las explicaciones aportadas en el manual. Adjunta los ejemplos impresos como copia.

## TRIGÉSIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.7, 4.5)

### Estrategia de emplazamiento y publicidad encubierta

- 1º.-. Localiza ejemplos, si es posible, de cada uno de los cuatro tipos de PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO: PASIVA, ACTIVA, CON MENCIÓN, POR ALUSIÓN. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.
- 2.- Inventar PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO del mismo producto, inventando el producto que quieres vender y describiendo en qué contexto se desarrolla cada uno de los ejemplos que creas.
- 3º.-. Localiza ejemplos de PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.
- 4.- Inventar PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL de un producto –el producto puede ser inventado o ya existe. Preferentemente como si fuera a aparecer en prensa escrita. Una vez realizada la imagen explica las características por las que resulta publicidad encubierta o subliminal.

## **2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)**

Para la primera semana de vuelta de abril es recomendable realizar las tareas de la primera sesión, si no se han realizado anteriormente. Si se han realizado ya esas tareas, seguimos sucesivamente con las tareas de las siguientes sesiones. Este listado está pensado para abarcar los contenidos más importantes que faltan por ver del libro. Cuanto más adelantado vaya el estudiante mejor para su preparación en la vuelta a clase, para preparar la evaluación final y las pruebas de acceso a universidad.

### SESIÓN 1ª

1º.- Los estudiantes deben realizar un resumen de las páginas 184-186. Estas corresponden a la primera parte de los contenidos del examen sobre Artes Escénicas del siglo XX: “Teatro Moderno”. De hecho de la página 186 solo la parte superior.

2º.- Busca información sobre la obra *UBU REY* y si es posible observa en internet algún fragmento de la representación.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Realiza la actividad de la página 185.

### SESIÓN 2ª

1º.- Realiza un resumen de las páginas 186-190. Este es el segundo contenido importante. Ya lo conocéis por el temario de Lengua y Literatura Castellanas. De la página 186 la segunda parte.

2º.- Busca información sobre la obra *LUCES DE BOHEMIA* de Valle-Inclán.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas, para reforzar contenidos.

4º.- Lee con atención la escena XII de *Luces de bohemia*. Presta atención a la definición del “Esperpento”, a las acotaciones del texto, y a la postura social y existencial que proyecta el texto.

### SESIÓN 3ª

1º.- Realiza un resumen de las páginas 226 a 233, sobre el teatro antinaturalista. Ten en cuenta el tema anterior, el 4º, sobre Teatro Realista y Naturalista.

2º.- Busca información sobre Bertold Brecht.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Busca información sobre el “Verfremdung”. Intenta visualizar alguna representación de obras de Brecht.

### SESIÓN 4ª

1º.- Realiza un resumen de las páginas 254-259, sobre el contenido del Teatro del Absurdo.

2º.- Busca información sobre el argumento de *Esperando a Godot*.

3º.- Realiza un esquema de las páginas anteriores.

4º.- Busca información sobre el argumento de *La cantante calva*.

5º.- Realiza un resumen de las páginas 261-262.

## SESIÓN 5ª

1º.- Realiza un resumen sobre las páginas 263-269. Esta parte también la has visto en Lengua Castellana y Literatura.

2º.- Realiza un resumen de las páginas 276-279.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Lee con atención la BIBLIOGRAFÍA sobre *Esperando a Godot*.