

Actividades lectivas 3ª y 4ª semana de abril

Índice

Índice	1
1º ESO - Música	5
Sesión 1 - Semana 14/4	5
Sesión 2 - Semana 14/4	5
Sesión 3 - Semana 14/4	5
Sesión 4 - Semana 20/4	5
Sesión 5 - Semana 20/4	5
3º ESO - Música	7
Sesión 1 - Semana 14/4	7
Sesión 2 - Semana 14/4	7
Sesión 3 - Semana 14/4	7
Sesión 4 - Semana 20/4	
Sesión 5 - Semana 20/4	7
4º ESO - Música	8
Sesión 1 - Semana 3	8
Sesión 2 - Semana 3	8
Sesión 3 - Semana 3	8
Semana Santa	8
4º ESO - Artes Escénicas	9
Sesión 1 - Semana 3	9
Sesión 2 - Semana 3	9
Semana Santa	9
1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I	10
Semana 1 (16-22 de marzo)	10
Sesión 1	10
Sesión 2	10

Sesión 3	10
Sesión 4	10
Semana 2 (23-29 de marzo)	11
Sesión 1	11
Sesión 2	11
Sesión 3	11
Sesión 4	11
1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical	12
Semana 1 (16-22 de marzo)	12
Sesión 1	12
Sesión 2	12
Sesión 3	12
Sesión 4	12
Semana 2 (23-29 de marzo)	13
Sesión 1	13
Sesión 2	13
Sesión 3	13
Sesión 4	13
1º Bachillerato - Fundamentos del Arte	14
Sesión 1 - Semana 1	14
Sesión 2 - Semana 1	14
Sesión 1- Semana 2	14
Sesión 2-Semana 2	14
1º de Bachillerato - Taller artístico	15
Sesión 1 y sesión 2- Semana 1	15
Sesión 3 y 4- Semana 1	15
Sesión 5 ,6,7,8- Semana 2	15
Sesión 1 y 2- Semana 3 (30-3 abril)	15
Sesión 3 y 4- Semana 3 (30-3 abril)	15
1º Bachillerato - Análisis Musical I	16

Sesión 1 - Semana 3	16
Sesión 2 - Semana 3	16
Sesión 3 - Semana 3	16
Sesión 4 - Semana 3	16
Semana Santa	16
2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II	17
Semana 1 (16-22 de marzo)	17
Sesión 1	17
Sesión 2	17
Sesión 3	17
Sesión 4	17
Semana 2 (23-29 de marzo)	18
Sesión 1	18
Sesión 2	18
Sesión 3	18
Sesión 4	18
2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII	19
Semana 1 (16-22 de marzo)	19
Sesión 1	19
Sesión 2	19
Sesión 3	19
Sesión 4	19
Semana 2 (23-29 de marzo)	20
Sesión 1	20
Sesión 2	20
Sesión 3	20
Sesión 4	20
2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza	21
Sesión 1,2,3,4 semana 1	21
Sesión 1,2,3,4 semana 2	21

Sesión 1 y 2- Semana 3 (30 al 3 abril)	21
Sesión 3 y 4 - Semana 3 (30 al 3 abril)	21
2º Bachillerato - Análisis Musical II	22
Sesión 1 y 2 - Semana 3	22
Sesión 3 - Semana 3	22
Sesión 4 - Semana 3	22
Semana Santa	22

1º ESO - Música

Sesión 1 - Semana 14/4

- Videoconferencia de toma de contacto después de la vuelta de las vacaciones de Semana Santa.
- Aclaración de dudas.

Sesión 2 - Semana 14/4

- Actividad Escuchando con la imaginación (Primera parte).

Sesión 3 - Semana 14/4

- Actividad Escuchando con la imaginación (Segunda parte).

Sesión 4 - Semana 20/4

- Videoconferencia para trabajar la parte práctica e interpretación instrumental de las obras trabajadas.

Sesión 5 - Semana 20/4

- Para compensar las sesiones lectivas que son diferentes en número en cada grupo de 1º de ESO, dedicaremos esta hora para repasar y reforzar lo ya visto en clases anteriores. Evidentemente, esta sesión sólo se aplica a 1º B y 1º C.

3º ESO - Música

A continuación se realiza una programación por sesiones para las dos semanas que vienen del 14 y 20 abril. Todo va a ser ampliado a través de la plataforma Classroom donde se enviarán los contenidos, explicaciones, ejercicios y tutoriales.

Sesión 1 - Semana 14/4

PRÁCTICA MUSICAL: Actividad de coordinación rítmica “ Con mucho ritmo”

AUDICIÓN: Vídeo con el ritmo que deben aprender

Sesión 2 - Semana 14/4

TEORÍA: Repaso del tema la voz y clasificación

AUDICIÓN: Ampliación con audiciones

Sesión 3 - Semana 14/4

TEORÍA: Repaso del tema de agrupaciones instrumentales y vocales

AUDICIÓN: Ampliación con audiciones

Sesión 4 - Semana 20/4

TRABAJO: Recomendación literaria-musical

Sesión 5 - Semana 20/4

TRABAJO: Continuación del trabajo Recomendación literaria-musical

4º ESO - Música

Como en las primeras semanas, cada día se publicará en Classroom las actividades propias de la sesión de esa jornada. Algunos días son ejercicios que pueden requerir un resultado físico, pero en la mayoría de los casos son ejercicios preparatorios para pruebas posteriores. En cada sesión se explican los contenidos, con explicaciones, ejercicios y tutoriales.

Sesión 1 - Semana 14/4

- Retomamos la música y la publicidad con una batería de ejemplos de anuncios que representan las distintas tipologías de música, efectos de sonido o funciones que se han estudiado. El alumnado deberá verlos y descubrir sus características.
- Quien lo necesite, profundizará en la práctica de los ejercicios de lectura de notas, rítmica, independencia de manos y Overture para preparar pruebas online.

Sesión 2 - Semana 14/4

- Se utilizará un anuncio como modelo para explicar cómo cumplimentar una ficha de análisis del mismo, apoyándose en las explicaciones y los ejemplos vistos en sesiones anteriores.
- Quien lo necesite, profundizará en la práctica de los ejercicios de lectura de notas, melódica, independencia de manos y Overture para preparar pruebas online.

Sesión 3 - Semana 20/4

- Pruebas individualizadas de lectura de notas para alumnado que no ha superado esta faceta durante el curso.

Sesión 4 - Semana 20/4

- Pruebas individualizadas de dictado melódico.

4º ESO - Artes Escénicas

Como en las primeras semanas, cada día se publicará en Classroom las actividades propias de la sesión de esa jornada. Algunos días son ejercicios que pueden requerir un resultado físico, pero en la mayoría de los casos son ejercicios preparatorios para pruebas posteriores. En cada sesión se explican los contenidos, con explicaciones, ejercicios y tutoriales.

Sesión 1 - Semana 14/4

- Ejercicios rutinarios de respiración, vocalización.
- Ejercicios de memorización.
- El tiempo sobrante, será para retomar el trabajo de investigación sobre la visita turística dramatizada. Ya se podrá empezar a entregar el guión.

Sesión 2 - Semana 14/4

- Sesión individualizada para dudas sobre el guión y aspectos a mejorar.
- Memorización de romances en verso. Técnicas de apoyo y enlaces para las versiones cantadas.

Sesión 3 - Semana 20/4

- Iniciación al recitado de poemas. Ejercicios para la recitación.

1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I

Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV I y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas. Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 3 (14-17 de abril)

Sesión 1

- Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, secciones 2.5 y 2.6, páginas 95-99.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

Sesión 2

- Trabajo 10 del classroom de CAV1

Sesión 3

- Trabajo del tema 2: sección 2.7, apartados 2.7.1, 2.7.2 y 2.7.3, páginas 99-106.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

Sesión 4

- Continuación del trabajo 10 del classroom de CAV 1

Semana 4 (20-22 de abril)

Sesión 1

- Trabajo del tema 2: apartados 2.7.3 y 2.7.4 y 2.7.5, páginas 106-109.
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

Sesión 2

- Trabajo 11 del classroom de CAV1

1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical

Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de LPM y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas. Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 3 (14-17 de abril)

Sesión 2

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de lateralidad - 2ª hoja de paradiddles
- **TEORÍA:** Repaso del tema de la textura musical.
- **AUDICIÓN:** Audición de texturas.

Sesión 3

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales.

Sesión 4

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales.

Semana 4 (20-22 de abril)

Sesión 1

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - 2ª hoja de paradiddles
- **TEORÍA:** Repaso de las voces humanas y su clasificación
- **AUDICIÓN:** Continuación trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales.

Sesión 2

- **PRÁCTICA MUSICAL:** Trabajo de la hoja de lateralidad - ejercicios a dos manos.
- **AUDICIÓN:** Continuación trabajo de audición de los timbres instrumentales y vocales.

1º Bachillerato - Fundamentos del Arte

Semana de repaso del Renacimiento

Sesión 1 - Semana 14/4

Estudio y memorización del tema del Renacimiento Italiano y español

Sesión 2 - Semana 14/4

Estudio y memorización del análisis de: Capilla Sixtina y Juicio Final de Miguel Ángel, La última cena de Leonardo da Vinci, La escuela de Atenas de Rafael, El nacimiento de la Primavera de Botticelli.

Sesión 1 - Semana 20/4

- Realizar un documento escrito sin libro y sin apuntes a modo de tema con todas las ideas y conceptos aprendidos sobre el Renacimiento general, incluyendo el Renacimiento en España.

Sesión 2- Semana 20/4

- Realizar un análisis de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel y la Última cena de Leonardo da Vinci, adjuntado un comentario del artista y su obra.

1º de Bachillerato - Taller artístico

Creación de un personaje:

Sesión 1 - Semana 14/4

- Búsqueda de algunos ejemplos de youtube de algún personaje de teatro cine que ofrezca características psicológicas, y personales similares al personaje elegido.

Comentario escrito de la búsqueda

Sesión 2,3,4,- Semana 14/4

- La misma actividad que la sesión 1

Sesión 5 - Semana 20/4

Crear el personaje elegido según lo trabajado a través de los ejemplos y grabar un pequeño monólogo con esas características psicológicas y de carácter.

1º Bachillerato - Análisis Musical I

Como en las primeras semanas, cada día se publicará en Classroom las actividades propias de la sesión de esa jornada.

Sesión 1 - Semana 14/4

- Creativos: Tiempo para ir acabando la versión de Algo contigo en un estilo distinto.
- Refuerzo: prueba de velocidad y fluidez en acordes.
- Inicio de la Forma Suite

Sesión 2 - Semana 14/4

- Creativos: Tiempo para Algo contigo.
- Refuerzo: frases musicales breves de ejemplo. Aquí también pueden estar los creativos.
- Inicio de la forma Tema con variaciones.

Sesión 3 - Semana 14/4

- Creativos: visualización de las obras creadas a través de Musescore al resto de la clase.

Sesión 4 - Semana 20/4

- Inicio de la forma Sonata. Audiciones guiadas.

Sesión 5 - Semana 20/4

- Forma sonata aplicada a cuartetos, sinfonías y conciertos.

Sesión 6 - Semana 20/4

- Los distintos movimientos de una forma sonata.

2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II

Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV II y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas. Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 3 (14-17 de abril)

Sesión 2

- Trabajo del tema 5. Sección 5.1. Págs. 224-227
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 3

- Trabajo del tema 5, secciones 5.2 y 5.3, págs. 228-233
- Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 4

- Trabajo 11 del classroom

Semana 4 (20-22 de abril)

Sesión 1

- Trabajo 12 del classroom

Sesión 2

- Trabajo del tema 5: Sección 5.4, apartados 5.4.1 y 5.4.2, páginas 234-236

2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII

Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom Imagen y Sonido y PII y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas. Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 3 (14-17 de abril)

Sesión 2

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 3

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

Sesión 4

- Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

Semana 4 (20-22 de abril)

Sesión 1

- Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 2

- Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza

Semana de repaso del Romanticismo y Nacionalismo

Sesión 1 - Semana 14/4

- Realizar un documento sin apuntes sobre los aspectos generales del Romanticismo y la música sinfónica a través del ejemplo de la Sinfonía Fantástica. Aproximadamente unos 30´ comprobar después con los apuntes si están todos los conceptos básicos del tema y tratar de dar una calificación

Sesión 2 - Semana 14/4

- Repetir la misma actividad de la primera sesión con el tema de la ópera.

Sesión 3 - Semana 14/4

- Repetir la misma actividad de la primera y segunda sesión con el tema del piano romántico.

Sesión 5 - Semana 20/4

- Repetir la misma actividad de la primera, segunda y tercera sesión con el tema del Ballet Romántico.

2º Bachillerato - Análisis Musical II

Como en las primeras semanas, cada día se publicará en Classroom las actividades propias de la sesión de esa jornada.

Sesión 1 - Semana 14/4

- Algo contigo. Revisión individualizada de la cover realizada por cada alumno.
- Dudas sobre los ejercicios de Bach y Schumann. Corrección de Schumann de la sección modulante.

Sesión 2 - Semana 14/4

- Creación de una versión de Algo contigo con un estilo diferente elegido por el alumno. Indicaciones y posibilidades.
- Ejercicio creativo a partir de la bandura, instrumento ucraniano.

Sesión 3 y 4 - Semana 20/4

- Análisis armónico de la canción y creación de la versión en estilo nuevo de Algo contigo.

Sesión 5 - Semana 20/4

- Creación de la versión en estilo nuevo de Algo contigo.