

6ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (27-30 DE ABRIL)

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO I DIURNO Y NOCTURNO

En lo que respecta a la asignatura de Griego I, la tarea que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluirá dos partes:

- a. Cultura griega: Leer un fragmento del dossier de historia.

Opcional: Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere solicitar ingreso en el grupo de Facebook “Cultura clásica Pedro de Luna”, que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.

- b. Traducción:

El texto que trabajamos se comparte mediante el drive de Gmail para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día se propone un fragmento de cuatro líneas aproximadamente y los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento. El profesor corregirá y responderá individualmente a cada alumno. La traducción se subirá al drive a la semana de haber sido enviada, por si algún alumno se demorase en la entrega por cualquier motivo. A partir de que haya pasado una semana, la tarea contará como no realizada

Aunque el léxico de la lectura aparece en el vocabulario que sigue a la misma, se sugiere utilizar el diccionario online ‘Dicciogriego’, <https://www.dicciogriego.es/>.

- c. Se sugiere practicar lectura y gramática, esta última con el *Eton Greek Project* <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se deben marcar aquellos aspectos que se desean practicar (desactivando las formas que no interesen).

En esta semana se reservan los tres primeros días para los contenidos lingüísticos y el último día para contenidos culturales. A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

Sesión 19^a, lunes 27 de abril

Traducción y análisis morfológico de palabras variables

ἐλεύθεροι οὖν γίνονται¹ οἱ Ἕλληνες διὰ τὴν ἀρετὴν². οὕτως οὖν οἱ θεοὶ
κολάζουσι τὴν τῶν Περσῶν ὕβριν³ καὶ σφάζουσι τὴν πόλιν. καὶ οὐ
δουλοῦνται⁴ τοὺς Ἀθηναίους οἱ Πέρσαι.

ΔΙΚ: εὖ λέγεις, ὦ κυβερνήτα. νῦν δὲ σαφῶς καὶ ἀκριβῶς ἴσμεν⁵ περὶ τὰ
Μηδικά⁶.

Etimología:

Ἕλλην, -ηνος, griego. Ἑλλάς, -δος, Grecia; ἠλληνίζω 'hablar griego',
ἠλληνικός 'helénico'. En español HELENA, HELENO, HELENIZAR,
HELENISMO

De ἐλεύθερος, -α, -ον, 'libre'; ἐλευθερία, -ας, 'libertad', ἐλευθερώω, 'liberar'.

En español ELEUTERIO, ELEUTERIA

ἀρετή 'virtud', 'excelencia' de la misma raíz ἄριστος, -η, -ον 'el mejor', de
donde ARISTOCRACIA, ARISTÓCRATA

De δοῦλος, -ου, 'esclavo' deriva δουλόω 'esclavizar', δουλειά 'esclavitud'
σφάζω 'salvar', σώω 'salvo', σώμα 'cuerpo', σωτήρ 'salvador', σωτερία
'salvación'.,

¹ γίνονται *llegan a ser voz media*

² διὰ τὴν ἀρετὴν *por la virtud CC de causa*

³ ὕβριν *acusativo de tema en ι, soberbia*

⁴ δουλοῦνται *voz pasiva son esclavizados*

⁵ ἴσμεν, *sabemos*

⁶ περὶ τὰ Μηδικά, *acerca de las guerras médicas*

Sesión 20^a, martes 28 de abril

Traducción y análisis morfológico de palabras variables

ἀλλὰ πολλή νῦν ἐστὶν ἢ τῶν πραγμάτων μεταβολή. τότε μὲν γὰρ φίλοι ἀλλήλοισ⁷ οἱ Ἕλληνες, νῦν δὲ οὐκέτι ὁμονοοῦσιν⁸, ἀλλὰ μισοῦσιν⁹ ἀλλήλους διὰ τὸν πόλεμον¹⁰. τότε μὲν ὁμόνοια ἐν τοῖς Ἕλλησι¹¹, νῦν δὲ μῖσος... φεῦ φεῦ τῶν Ἑλλήνων, φεῦ¹² τοῦ πολέμου.

Etimología

πόλεμος: de πόλεμος 'guerra' deriva πολέμιος 'enemigo público' (=lat. hostis) πολεμικός, ἢ, ὄν, 'propio de enemigo' de donde deriva POLÉMICA. Πολύς, πολλή, πολύ, mucho. Procede de la raíz *pelθ- / polθ- / plθ presente en πλέων 'más', πλεῖστος 'muchísimo'; πλῆθος 'muchedumbre', en lat. plus 'más', pleo 'llenar', plenus 'lleno', plebs 'plebe', manipulus 'manejo' (de donde manipular), cumplir. Helenismos en español relacionados: POLITEISTA, POLIGLOTA, POLIMORFO, POLINOMIO, POLIPO (= PULPO), PLIOCENO, PLEISTOCENO, PLÉTORA (abundancia excesiva), PLETÓRICO

Μῖσος 'odio': MISÓGINO, MISÁNTROPO, MISANDRIA

Νοῦς < νόος 'inteligencia', νοέω 'pensar', ὁμόνοια 'concordia', διανοία 'proyecto, plan' ὑπονοία 'sospecha', PARANOIA 'delirio', DIANOIA ὁμός, -ή, -όν = ὅμοιος, -α, -ον, igual HOMOSEXUAL, HOMEOPATIA, HOMOGÉNEO

ἀλληλους, -ας, -α, pronombre recíproco PARALELO, PARALELEPIPEDO, PARALELOGRAMO

⁷ ἀλλήλους, ἀλλήλοισ, pronombre recíproco

⁸ ὁμονοοῦσιν < ὁμονοέ-ουσιν

⁹ μισοῦσιν < μισέουσιν

¹⁰ διὰ τὸν πόλεμον, *por culpa de la guerra*

¹¹ ἐν τοῖς Ἕλλησι, *entre los griegos*

¹² φεῦ + genitivo, *¡Ay de!*

Sesión 21ª, miércoles 29 de abril

Repaso de la gramática y realización del siguiente ejercicio de recapitulación:

1. Traducción y análisis morfológico de palabras variables

- a. Οἱ μὲν Ἀθηναῖοι τέλος νικῶσιν, οἱ δὲ πολεμῖοι τῶν Ἀθηναίων πίπτουσιν.
- b. ὁ πάππος διέρχεται ἠδέως τὴν ναυμαχίαν.
- c. Μὴ φοβεῖσθε, ὦ Ἀθηναῖοι, ἀλλὰ μάχεσθε καὶ ἐλευθεροῦτε τὴν πατρίδα.
- d. ἴστε, ὦ Ἀθηναῖοι, ὅτι ὁ μέγας βασιλεὺς ἀναχωρεῖ.
- e. πολλὰ πλοῖα πλεύουσιν παρὰ τὴν νῆσον Σαλαμῖνα.
- f. ἡ νικὴ οὐκ ἔστι μικρά, ἀλλὰ μεγάλη.

2. Después de revisar el cuadro de preposiciones, relaciona mediante flechas

ἄνευ τοῦ παιδός	<i>a causa del niño</i>
διὰ τὸν παῖδα	<i>acerca del niño</i>
ἐκ παιδός	<i>con el niño</i>
μετὰ τοῦ παιδός	<i>sin el niño</i>
περὶ τοῦ παιδός	<i>desde niño</i>
παρὰ τὸν παῖδα	<i>al lado del niño</i>

3. Etimología. Une cada palabra con su etimología.

Agnósticismo	Multitud de islas
Agorafobia	que niega la cognoscibilidad de Dios
Aniceto	girasol
Cacofónico	En medio de los ríos
Catarro	lucha con toro
Henoteísmo	miedo a los espacios públicos
Heliotropo	Caballo de río
Hipopótamo	Invencible
Hipódromo	Flujo descendente
Mesopotamia	Carrera de caballos
Polinesia	Mal sonante
Tauromaquia	Creencia según la cual un solo dios merece culto.

Sesión 22 jueves 30 de abril turno nocturno/ lunes 4 de mayo turno diurno

Mitología: Tras el visionado del audiovisual El mito de Aracne

(<https://ed.ted.com/lessons/the-myth-of-arachne-and-athena-iseult-gillespie#watch>), realizar el siguiente cuestionario. (Téngase en cuenta que las respuestas pueden ser múltiples)

1. Aracne fue _____.

- A una aristócrata
- B una aprendiz
- C una esclava
- D una tejedora autodidácta

2. Atenea era la diosa de _____.

- A las actividades agrarias
- B la industria
- C la sabiduría
- D la táctica guerrera

3. Atenea se disfrazó y se confundió entre los mortales para _____.

- A admirar el trabajo de Arachne de forma anónima
- B Escuchar la jactancia de Arachne por sí misma
- C Ver si Aracne era una tejedora mejor que ella.
- D Robar el talento de Arachne para ella misma

4. Aracne mostró a Zeus en su tapiz _____.

- A lanzando rayos a los gigantes
- B seduciendo mujeres mortales
- C como juez garante de la Justicia Divina
- D luchando contra Tifón

5. Arachne fue castigada por _____.

- A Su talento.
- B Su desafío.
- C Su habilidad.
- D Todo lo anterior.

6. ¿Por qué Atenea veía como una postura soberbia y radical el que Aracne reclamara todo el mérito de su talento? Razona tu respuesta.

7. La negativa de Arachne a rebajar su talento en presencia de Atenea es una decisión temeraria o rebelde? Razona tu respuesta
8. ¿Se te ocurren otros ejemplos de metamorfosis o transformación en la mitología clásica? ¿Qué similitudes o diferencias presentan respecto con el mito de Arachne?
9. Existe una categoría de mitos que explica el origen de plantas, animales o monstruos dotados de cierta característica a partir de la metamorfosis de seres humanos provocadas por los dioses. ¿Qué busca explicar este tipo de mito? ¿Qué condición debe darse para que el mito sea verosímil para quien crea en él? ¿Qué trata de explicar el ejemplo de Aracne?
10. Observa el cuadro de Velázquez titulado las hilanderas. En este cuadro aparece representada en primer plano un anciana, aunque su pierna sea sospechosamente tersa, y una mujer joven, ambas entregadas a su oficio. ¿Quiénes son los personajes del cuadro?



11. En un segundo plano espacial, a la par que temporal, aparecen dos figuras femeninas contemplando un tapiz mitológico que narra los amores de Zeus y Europa. ¿Qué pintores pintaron esta escena? ¿Cuál de ellos es homenajeado por Velázquez? ¿
12. ¿Cuál es tema de fondo que Velázquez trata a través del mito de Aracne?

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO II DIURNO Y NOCTURNO

5ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (28-30 DE ABRIL)

En lo que respecta a la asignatura de Griego II, la tarea diaria que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluye dos partes obligatorias y dos optativas:

1. Literatura griega: Estudiar y resumir el tema de Comedia y realizar sus cuestionarios. Los cuestionarios de literatura podrán ser entregados cualquier día del período de suspensión de clases con fecha límite de 14 de Abril.
2. Traducir al menos cuatro o cinco líneas al día de la antología de la Anábasis de Jenofonte. Los textos se han compartido mediante Drive, para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento y recibirán respuesta personalizada. A la vuelta del periodo de vacaciones de Semana Santa, el profesor introducirá en el drive el texto traducido.
Al final de la antología hay un glosario que incluye el vocabulario nuevo. Los alumnos pueden utilizar también el diccionario VOX, o el diccionario online 'Dicciogriego', <https://www.dicciogriego.es/> (aún incompleto, tiene una ventana donde se puede escribir con grafía griega utilizando el teclado convencional).
3. Se sugiere practicar declinación o conjugación con el Eton Greek Project <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se debe marcar aquellos aspectos que se deseen practicar (desactivando las formas que no interesen).
4. Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere que los alumnos interesados soliciten ingreso en el grupo de Facebook "Cultura clásica Pedro de Luna", que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos, y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.

A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

19ª SESIÓN, 27 de abril

Literatura: Tema sobre la oratoria (pag. 133-135)

Traducción: **Ciro ordena a los estrategos griegos que avancen en formación.**

ἐπειδὴ δὲ πάντας παρήλασε, στήσας¹³ τὸ ἄρμα πρὸ τῆς φάλαγγος μέσης, πέμψας Πίγρητα¹⁴ τὸν ἑρμηνέα παρὰ τοὺς στρατηγούς τῶν Ἑλλήνων ἐκέλευσε προβαλέσθαι τὰ ὄπλα καὶ ἐπιχωρῆσαι ὅλην τὴν φάλαγγα. οἱ δὲ ταῦτα προεῖπον τοῖς στρατιώταις·

Cuestiones:

1. Analiza la siguiente forma nominal τοῖς στρατιώταις indicando todos sus accidentes gramaticales (género, número, persona)
2. Analiza la siguiente forma verbal indicando todos sus accidentes gramaticales: ἐ-κέλευ-σ-ε
3. ¿Cuál es la función del grupo προβαλέσθαι τὰ ὄπλα καὶ ἐπιχωρῆσαι ὅλην τὴν φάλαγγα?
 - a. Sujeto de ἐκέλευσε
 - b. CD de ἐκέλευσε
4. Explica el significado de las palabra holocausto y holograma desde la etimología.

¹³ ἔστησα aoristo transitivo de ἵστημι

¹⁴ Πίγρης, -τος, *Pigres*

20ª SESIÓN

Literatura: cuestionario sobre la oratoria (136-138).

Traducción: **Las maniobras del contingente de mercenarios griegos provocan el pánico entre los bárbaros,**

καὶ ἐπεὶ ἐσάλπιγξε, προβαλόμενοι τὰ ὄπλα ἐπῆσαν¹⁵. ἐκ δὲ τούτου¹⁶ θᾶπτον¹⁷ προϊόντων σὺν κραυγῇ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου¹⁸ δρόμος ἐγένετο¹⁹ τοῖς στρατιώταις ἐπὶ τὰς σκηνάς, τῶν δὲ βαρβάρων²⁰ φόβος πολὺς, καὶ ἦ τε Κίλισσα²¹ ἔφυγεν ἐπὶ τῆς ἀρμαμάξης καὶ οἱ ἐκ τῆς ἀγορᾶς καταλιπόντες τὰ ὄνια ἔφυγον.

1. Analiza la siguiente forma nominal τὰ ὄνια indicando todos sus accidentes gramaticales (género, número, persona)
2. Analiza la siguiente forma verbal indicando todos sus accidentes gramaticales: καταλιπόντες
3. ¿Cuál es la función del grupo καταλιπόντες τὰ ὄνια?

Sujeto de ἔφυγον

Cpvo. referido al sujeto οἱ ἐκ τῆς ἀγορᾶς

Cpvo referido a τῆς ἀγορᾶς

4. Explica el significado de las palabra agorafobia y hipódromo desde la etimología.

¹⁵ ἐπῆσαν de ἔπειμι

¹⁶ ἐκ δὲ τούτου, *después de eso, a continuación*

¹⁷ θᾶπτον, *bastante deprisa adv. comparativo con valor intensivo*

¹⁸ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου *espontáneamente*

¹⁹ ἐγένετο tiene dos sujetos, δρόμος y φόβος

²⁰ βαρβάρων genitivo subjetivo, no objetivo, complemento de φόβος con. Los griegos conciben el miedo no como una realidad abstracta sino como una divinidad que va de lo que lo provoca al que lo experimenta

²¹ Κίλισσα, -ας, *cilicia, mujer de Cilicia*

21ª SESIÓN

Literatura: Cuestionario sobre la oratoria (p.136-138).

Traducción: El pánico provocado divierte a los griegos y complace a Ciro.

οἱ δὲ Ἕλληνες σὺν γέλωτι ἐπὶ τὰς σκηναὶς ἤλθον. ἡ δὲ Κίλισσα ἰδοῦσα τὴν λαμπρότητα καὶ τὴν τάξιν τοῦ στρατεύματος ἐθαύμασε. Κῦρος δὲ ἤσθη²² τὸν ἐκ τῶν Ἑλλήνων εἰς τοὺς βαρβάρους φόβον ἰδών.

1. Analiza la siguiente forma nominal γέλωτι indicando todos sus accidentes gramaticales (género, número, persona)
2. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian las formas ἰδών e ἰδοῦσα
3. ¿Cuál es la función del grupo ἰδοῦσα τὴν λαμπρότητα καὶ τὴν τάξιν τοῦ στρατεύματος?
 - a. Sujeto de ἐθαύμασε
 - b. CD de ἐθαύμασε
 - c. Corno referido a ἡ δὲ Κίλισσα
5. Explica el significado de la palabra calidoscopio desde la etimología.

Fdo. El jefe de departamento de Griego del IES Pedro de Luna

José María Villoria Losada

²² ἤσθη, aoristo pasivo de ἥδομαι,