

## 7ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (4-8 de mayo)

### PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO I DIURNO Y NOCTURNO

En lo que respecta a la asignatura de Griego I, la tarea que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluirá dos partes:

- a. Cultura griega: Leer un fragmento del dossier de historia.  
Opcional: Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere solicitar ingreso en el grupo de Facebook “Cultura clásica Pedro de Luna”, que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.
- b. Traducción:

El texto que trabajamos se comparte mediante el drive de Gmail para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día se propone un fragmento de cuatro líneas aproximadamente y los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento. El profesor corregirá y responderá individualmente a cada alumno. La traducción se subirá al drive a la semana de haber sido enviada, por si algún alumno se demorase en la entrega por cualquier motivo. A partir de que haya pasado una semana, la tarea contará como no realizada

Aunque el léxico de la lectura aparece en el vocabulario que sigue a la misma, se sugiere utilizar el diccionario online ‘Dicciogriego’, <https://www.dicciogriego.es/>.

- c. Se sugiere practicar lectura y gramática, esta última con el *Eton Greek Project* <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se deben marcar aquellos aspectos que se desean practicar (desactivando las formas que no interesen).

En esta semana se reservan los tres primeros días para los contenidos lingüísticos y el último día para contenidos culturales. A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

Sesión 23 lunes 4 de mayo

Mitología: Tras el visionado del audiovisual El mito de Aracne

(<https://ed.ted.com/lessons/the-myth-of-arachne-and-athena-iseult-gillespie#watch>), realizar el siguiente cuestionario. (Téngase en cuenta que las respuestas pueden ser múltiples)

1. Aracne fue \_\_\_\_\_.

- A una aristócrata
- B una aprendiz
- C una esclava
- D una tejedora autodidácta

2. Atenea era la diosa de \_\_\_\_\_.

- A las actividades agrarias
- B la industria
- C la sabiduría
- D la táctica guerrera

3. Atenea se disfrazó y se confundió entre los mortales para \_\_\_\_\_.

- A admirar el trabajo de Arachne de forma anónima
- B Escuchar la jactancia de Arachne por sí misma
- C Ver si Aracne era una tejedora mejor que ella.
- D Robar el talento de Arachne para ella misma

4. Aracne mostró a Zeus en su tapiz \_\_\_\_\_.

- A lanzando rayos a los gigantes
- B seduciendo mujeres mortales
- C como juez garante de la Justicia Divina
- D luchando contra Tifón

5. Arachne fue castigada por \_\_\_\_\_.

- A Su talento.
- B Su desafío.
- C Su habilidad.
- D Todo lo anterior.

6. ¿Por qué Atenea veía como una postura soberbia y radical el que Aracne reclamara todo el mérito de su talento? Razona tu respuesta.

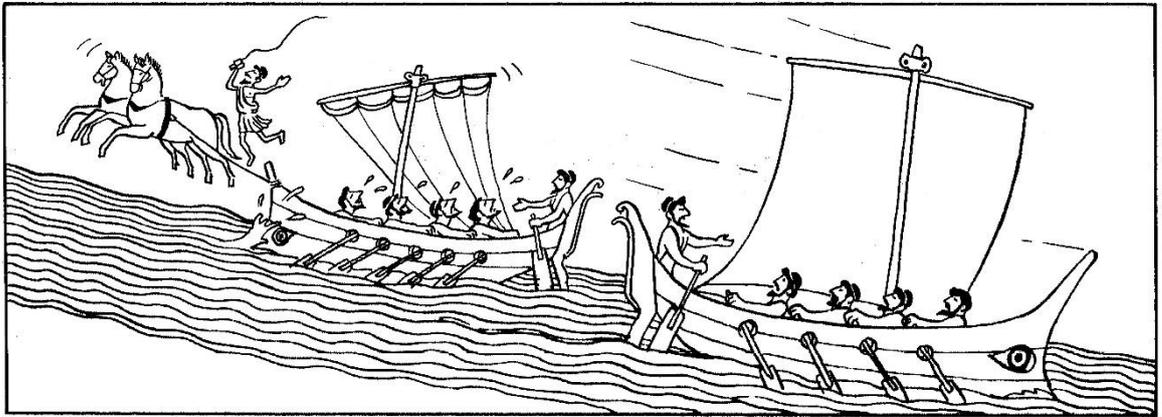
7. La negativa de Arachne a rebajar su talento en presencia de Atenea es una decisión temeraria o rebelde? Razona tu respuesta
8. ¿Se te ocurren otros ejemplos de metamorfosis o transformación en la mitología clásica? ¿Qué similitudes o diferencias presentan respecto con el mito de Arachne?
9. Existe una categoría de mitos que explica el origen de plantas, animales o monstruos dotados de cierta característica a partir de la metamorfosis de seres humanos provocadas por los dioses. ¿Qué busca explicar este tipo de mito? ¿Qué condición debe darse para que el mito sea verosímil para quien crea en él? ¿Qué trata de explicar el ejemplo de Aracne?
10. Observa el cuadro de Velázquez titulado las hilanderas. En este cuadro aparece representada en primer plano un anciana, aunque su pierna sea sospechosamente tersa, y una mujer joven, ambas entregadas a su oficio. ¿Quiénes son los personajes del cuadro?



11. En un segundo plano espacial, a la par que temporal, aparecen dos figuras femeninas contemplando un tapiz mitológico que narra los amores de Zeus y Europa. ¿Qué pintores pintaron esta escena? ¿Cuál de ellos es homenajeado por Velázquez? ¿
12. ¿Cuál es tema de fondo que Velázquez trata a través del mito de Aracne?

SESIÓN 23, MARTES 5 MAYO

1. Traduce con ayuda de las imágenes y del cuadro de las preposiciones



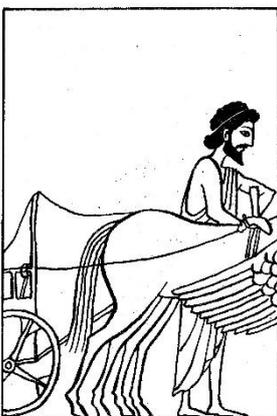
τὸ μὲν πλοῖον ἀνά τὸν ποταμὸν πλεῖ, τὸ δὲ κατὰ ῥόδον.



ὁ Κῦρος ἀναβαίνει  
ἐπὶ τὸν ἵππον.

ὁ Κῦρος καὶ ὁ Κουαξάρης  
ἵππεύουσιν ἐφ' ἵππων.

ὁ Κῦρος καταβαίνει  
ἀπὸ τοῦ ἵππου.



ὁ Ἥλιος ὑπὸ  
ζυγὸν ἄγει  
τοὺς ἵππους.

ὁ Ἥλιος εἰς  
ὄλφρον  
ἀναβαίνει.

ὁ Ἥλιος εἰσι  
πρὸς τὸν  
οὐρανόν.

ὁ ὄλφρος εἰσι  
περὶ γῆν.

## Vocabulario

ἄγγελος, -ου, [ánguelos] mensajero ÁNGEL, ARCÁNGEL, EVANGELIO

ἀγορά, -ᾶς, 'plaza del mercado ÁGORA, AGORAFOBIA

γῆ, -ῆς, tierra GEOMETRÍA, GEOLOGÍA, PANGEA, GEOTÉRMICO

δένδρον, -ου, árbol DENDROLOGÍA, DENDRITA, RODODENDRO

δίφρος, -ου, carro de dos ruedas

ζυγόν, -ου, yugo

ἥλιος, -ου, - sol HELIOTROPO, HELIOCENTRISMO, HELIO

θάλαττα, -ης, mar TALASOCRACIA, TALASOTERAPIA

θηρίον, -ου, fierecilla MEGATERIO, DINOTERIO, PANTERA

Θρασύμαχος, -ου, Trasímaco (nombre propio)

ἵππος, -ου, caballo FILIPO, FELIPE, HIPÓDROMO, HIPOPÓTAMO

Κυαξάρης, -ου, Ciaxares (nombre propio)

κῦμα, -ατος, ola CIMA, CIMATERIO,

Κῦρος, -υ, Ciro (nombre propio)

ναῦς, νεώς, nave NAO

νῆσος, -ου, isla POLINESIA, MICRONESIA, MACRONESIA, INDONESIA,

PELOPONESO, DODECANESO

ὄπλον, -ου, arma HOPLITA, MANOPLA

οὐρανός, -ου, cielo URANO, URANIO,

πηγή, -ῆς, manantial,

ποταμός, -ου, río HIPOPÓTAMO, MESOPOTAMIA

ῥόος, -ου, corriente CATARRO

στρατιώτης, -ου, soldado

Σωκράτης, -ους, Sócrates (nombre propio)

ἄγω, llevar PEDAGOGO, DEMAGOGO

ἀναβαίνω, subir ANABASIS

εἶμι, εἶ, εἶσι, ἴμεν, ἴτε, ἴασι: ir

εἰμί, εἶ, ἐστί, ἐσμέν, ἐστέ, εἰσί: ser, existir

ἤκω, venir

καταβαίνω, bajar CATABASIS

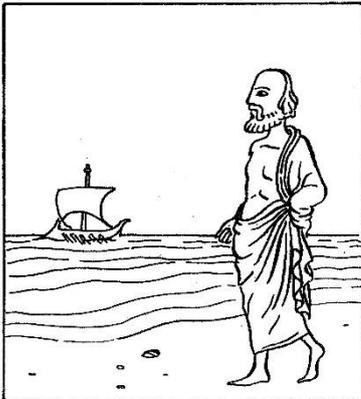
περιπατέω, pasear PERIPATÉTICO

φέρω, llevar FERETRO,

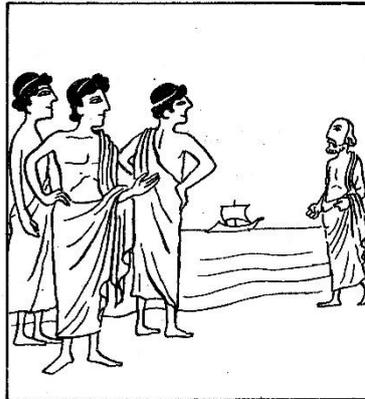
ὥσπερ, como

SESIÓN 24, MIÉRCOLES 6 DE MAYO

Traduce con ayuda de los dibujos y del cuadro de las preposiciones



ὁ Σωκράτης παρὰ τὴν  
θάλατταν περιπατεῖ.



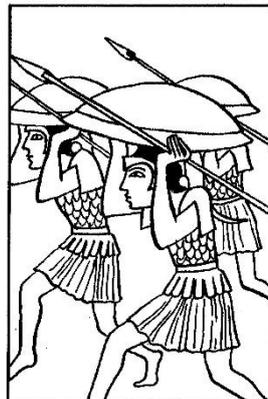
ὁ Σωκράτης ἦκει  
παρὰ ἡμᾶς.



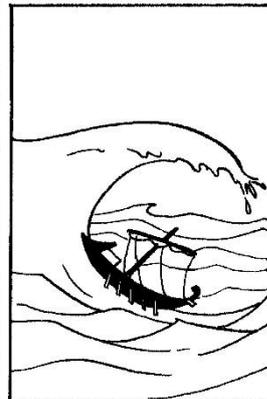
ὁ Θρασύμαχος ὡσπερ  
θηρίον ἦκει ἐφ' ἡμᾶς.



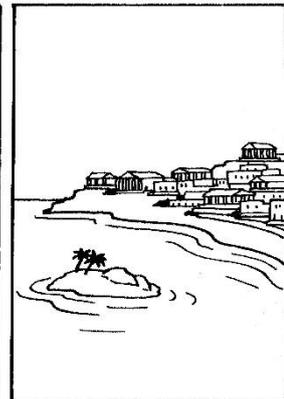
ἡ πηγὴ ὑπὸ  
τοῦ δένδρου  
ρεῖ.



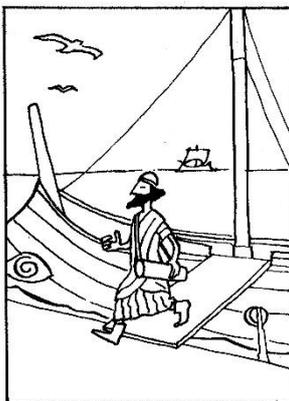
οἱ στρατιῶται τὰ  
ὄπλα ἐπὶ τῆς  
κεφαλῆς φέρουσιν.



κῦμα ὑπὲρ  
νεῶς  
καταβαίνει.



ἡ νῆσος ἐστὶ  
πρὸ τῆς πόλεως.



ὁ ἄγγελος ἐμβαίνει  
ἐκ τῆς νεῶς.



ὁ ἄγγελος ἦκει  
παρὰ βασιλέως.



ὁ στρατιώτης ἄγει τὸν  
ἄγγελον διὰ τῆς ἀγορᾶς.

Vocabulario

ἄγγελος, -ου, [ángelos] mensajero ÁNGEL, ARCÁNGEL, EVANGELIO

ἀγορά, -ᾶς, 'plaza del mercado ÁGORA, AGORAFOBIA

γη, -ῆς, tierra GEOMETRÍA, GEOLOGÍA, PANGEA, GEOTÉRMICO  
δένδρον, -ου, árbol DENDROLOGÍA, DENDRITA, RODODENDRO  
δίφρος, -ου, carro de dos ruedas  
ζυγόν, -ου, yugo  
ἥλιος, -ου, - sol HELIOTROPO, HELIOCENTRISMO, HELIO  
θάλαττα, -ης, mar TALASOCRACIA, TALASOTERAPIA  
θηρίον, -ου, fierecilla MEGATERIO, DINOTERIO, PANTERA  
Θρασύμαχος, -ου, Trasímaco (nombre propio)  
ἵππος, -ου, caballo FILIPO, FELIPE, HIPÓDROMO, HIPOPÓTAMO  
Κυαξάρης, -ου, Ciaxares (nombre propio)  
κῦμα, -ατος, ola CIMA, CIMATERIO,  
Κῦρος, -υ, Ciro (nombre propio)  
ναῦς, νεώς, nave NAO  
νῆσος, -ου, isla POLINESIA, MICRONESIA, MACRONESIA, INDONESIA,  
PELOPONESO, DODECANESO  
ὄπλον, -ου, arma HOPLITA, MANOPLA  
οὐρανός, -ου, cielo URANO, URANIO,  
πηγή, -ῆς, manantial,  
ποταμός, -ου, río HIPOPÓTAMO, MESOPOTAMIA  
ῥόος, -ου, corriente CATARRO  
στρατιώτης, -ου, soldado  
Σωκράτης, -ους, Sócrates (nombre propio)

ἄγω, llevar PEDAGOGO, DEMAGOGO  
ἀναβαίνω, subir ANABASIS  
εἶμι, εἶ, εἶσι, ἵμεν, ἴτε, ἴασι: ir  
εἰμί, εἶ, ἐστί, ἐσμέν, ἐστέ, εἰσί: ser, existir  
ἤκω, venir  
καταβαίνω, bajar CATABASIS  
περιπατέω, pasear PERIPATÉTICO  
φέρω, llevar FERETRO,

ὥσπερ, como

SESIÓN 25, JUEVES, 7 DE MAYO/8 DE MAYO

## EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES



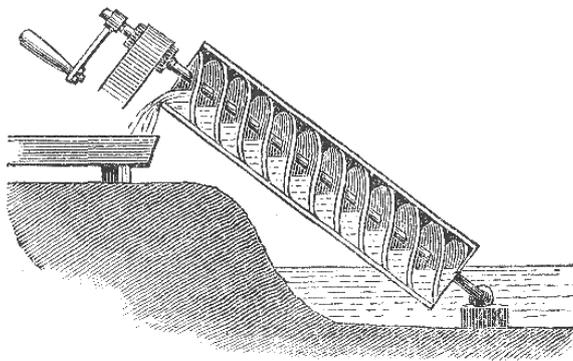
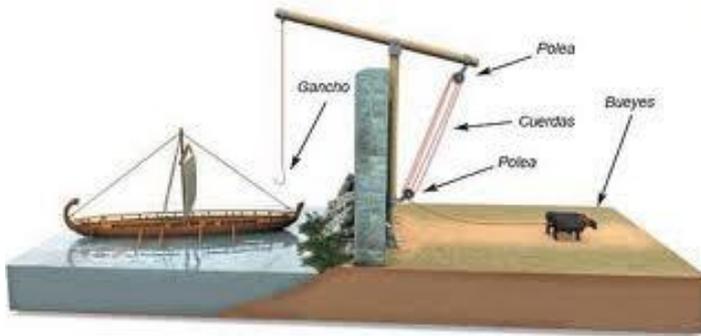
<https://ed.ted.com/lessons/mark-salata-how-taking-a-bath-led-to-archimedes-principle>

Arquímedes (en lat. Archimedes, en gr. Ἀρχιμήδης) fue un matemático e inventor griego al que debemos multitud de inventos y descubrimientos físicos (como el principio de Arquímedes) matemáticos (como el cálculo infinitesimal, la aproximación al número  $\pi$ )

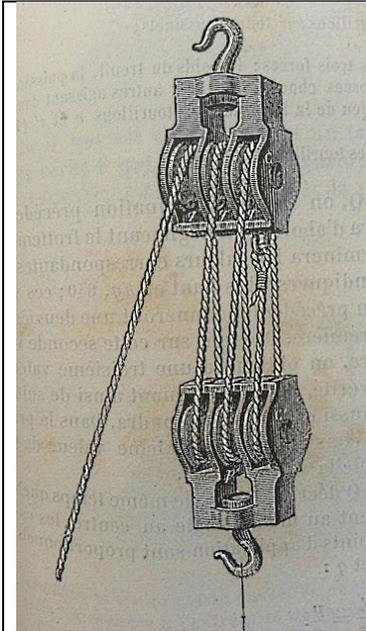
1. Arquímedes vivió en la época helenística, es decir, entre la muerte de Alejandro y la conquista romana de Grecia. ¿Cuándo y dónde nació?
  - A en Roma, en el 509 a. C.
  - B. en Siracusa, en el 287 a. C.
  - C en Atenas, en el 399 a. C.
  - D en Alejandría, en el 445 d. C.
2. Los descubrimientos a menudo empiezan con un problema que requiere solución, como el que le planteo el tirano de su ciudad. ¿Cuál fue dicho problema?
3. De acuerdo con el vídeo, ¿cuál es el estado de ánimo que predispone al aprendizaje o al descubrimiento?
  - A cuando estamos absortos...
  - B. cuando estamos concentrados
  - C. cuando estamos perplejos
  - D. cuando estamos muy excitados
4. En el caso de Arquímedes se tropieza con el principio que lo hizo famoso dándose un baño. ¿Qué provocó el desbordamiento de la bañera?
  - 
  - B El volumen de Arquímedes
  - C La forma del cuerpo de Arquímedes

- D La temperatura del agua de la bañera
5. ¿Qué propiedad de la corona necesitaba determinar Arquímedes para poder resolver el enigma?
- 
- B El coste
- C La densidad
- D El volumen
6. Sabemos que un objeto es más denso que otro
- A Porque a igual peso, tiene menos volumen.
- B Porque a igual volumen, pesa menos
- C Porque a igual peso, tiene más volumen
- D Porque a igual volumen, pesa más
7. ¿Cómo se obtiene la densidad de un objeto?
- a. Multiplicando Masa por volumen
- b. Dividiendo Masa por volumen
- c. Dividiendo Volumen por masa
- d. Sumando Volumen y masa
8. El principio de [Arquímedes](#) establece que cualquier cuerpo sólido que se encuentre sumergido total o parcialmente en un fluido será empujado en dirección ascendente por una fuerza igual al [peso](#) del [volumen](#) del líquido desplazado por el cuerpo sólido. ¿Qué rama de la ciencia inauguró Arquímedes con este principio?
- 
- B Hidroterapia
- C Hidrostática
- D Hidráulica
9. ¿Qué condición debe darse para que un cuerpo flote?
- A Que la densidad del cuerpo sea mayor que la del agua o fluido
- B Que el volumen del cuerpo sea mayor que el volumen de agua que desplaza
- C Que la densidad del cuerpo sea menor que la del agua o fluido
- D Que el volumen del cuerpo sea menor que el volumen de agua que desplaza

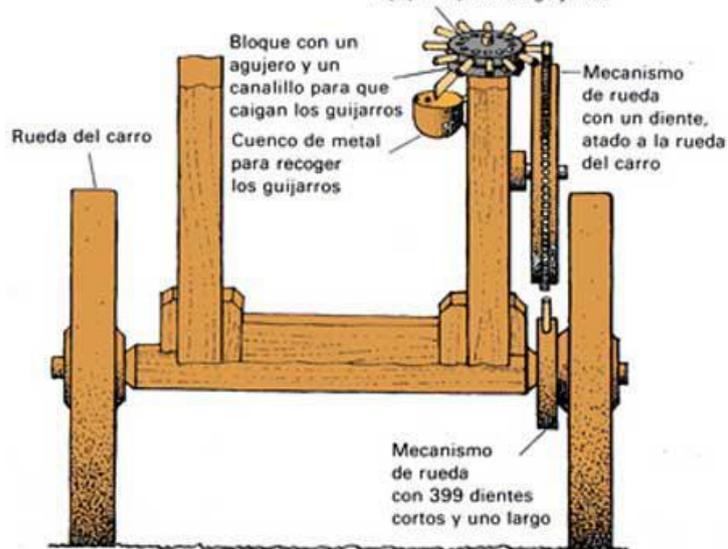
10. He aquí en imágenes algunos inventos que si no todos son de Arquímedes por lo menos él los perfeccionó. Identifícalos.  
BALLESTA, ESPEJOS USTORIOS, GARRA DE ARQUÍMEDES, ODÓMETRO, PLANETARIO, POLEA, TORNILLO DE ARQUÍMEDES

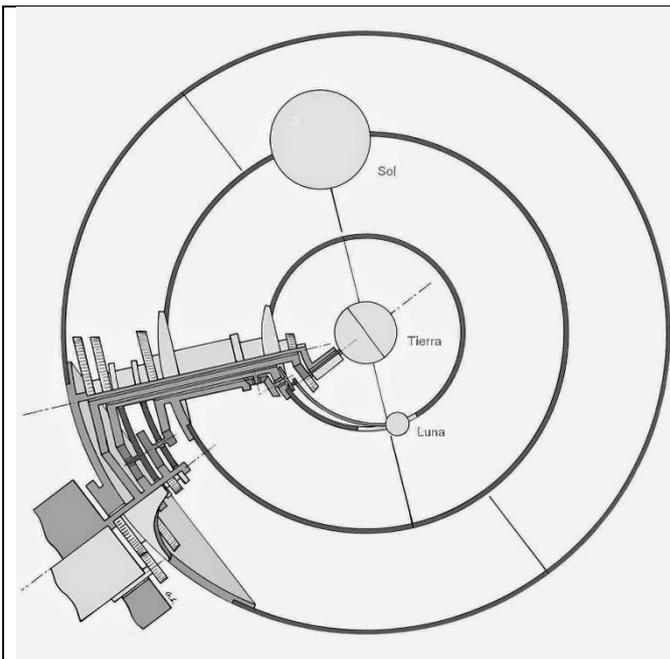


Archimedean Screw.

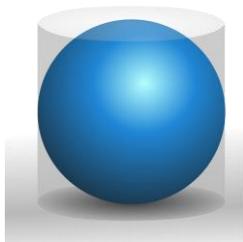


Tambor con dientes y con el mismo número de agujeros para los guijarros





11. Uno de los descubrimientos propios que más apreciaba era el de que una esfera tiene  $\frac{2}{3}$  exactos del volumen y de la superficie del cilindro que la circunscribe. Investiga dónde ordenó colocar una esfera y un cilindro como recordatorio de ello.



- a. En el ágora de Siracusa
- b. En el patio de su casa
- c. Encima de su tumba.
- d. En lo alto del monte Etna.

12. Arquímedes vivió 75 años y la tradición nos dice que murió estudiando problemas de geometría ¿Cómo murió Arquímedes?

- e. Asesinado por un soldado romano con el que se irritó porque le puso unos diagramas dibujados en el suelo durante el sitio de Siracusa.
- f. Cayó dentro de un pozo que estaba estudiando.
- g. Escaldado en su bañera
- h. Probando un paracaídas

## PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO II DIURNO Y NOCTURNO

7ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (4-8 de mayo)

En lo que respecta a la asignatura de Griego II, la tarea diaria que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluye dos partes obligatorias y dos optativas:

1. Literatura griega: Estudiar y resumir el tema de Comedia y realizar sus cuestionarios. Los cuestionarios de literatura podrán ser entregados cualquier día del período de suspensión de clases con fecha límite de 14 de Abril.
2. Traducir al menos cuatro o cinco líneas al día de la antología de la Anábasis de Jenofonte. Los textos se han compartido mediante Drive, para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento y recibirán respuesta personalizada. A la vuelta del periodo de vacaciones de Semana Santa, el profesor introducirá en el drive el texto traducido.  
Al final de la antología hay un glosario que incluye el vocabulario nuevo. Los alumnos pueden utilizar también el diccionario VOX, o el diccionario online 'Dicciogriego', <https://www.dicciogriego.es/> (aún incompleto, tiene una ventana donde se puede escribir con grafía griega utilizando el teclado convencional).
3. Se sugiere practicar declinación o conjugación con el Eton Greek Project <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se debe marcar aquellos aspectos que se deseen practicar (desactivando las formas que no interesen).
4. Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere que los alumnos interesados soliciten ingreso en el grupo de Facebook "Cultura clásica Pedro de Luna", que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos, y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.

A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

22ª SESIÓN, LUNES 4 DE MAYO

Literatura: Repaso de épica homérica: La Ilíada

1. Quiénes se enfrentaron en la mítica guerra de Troya?  
A - Troyanos y espartanos B - Troyanos y aqueos C – Troyanos e Ilios D – Tirios y Troyanos
2. ¿Dónde se encuentran los restos arqueológicos que se cree corresponden a la mítica ciudad de Troya? A - Hissarlik (Turquía) B - Siteia (Chipre) C - Cerca de Izmir/Esmirna (Turquía) D - En la isla de Samotracia
3. Según los griegos él la raptó, según los troyanos ella lo siguió. Estamos hablando de:  
A Agamenón y Clitemnestra B. Alejandro y Helena C. Aquiles y Briseida D. Héctor y Andrómaca
4. ¿Cómo se llamaba la reina de las amazonas a la que Aquiles mató y de la que se enamoró en un mismo instante? A. Hipólita B. Boudica C. Mirina D. Penthesilea
5. ¿A qué personajes de la Ilíada los griegos de época clásica le atribuían una relación homosexual, aunque probablemente no el propio Homero? A - Aquiles y Patroclo B - Janto y Toone C - Paris y Menelao D - Eneas y Agamenón
6. ¿Con el nombre de qué legendario personaje homérico se conoce esta máscara? A - Aquiles B - Agamenón C - Pericles D – Heracles



Traducción: **Ciro en Babilonia, ante la inminencia de la llegada del rey, pasa revista a las tropas y las dispone para la batalla.**

έντεϋθεν έξελαύνει διά τής Βαβυλωνίας<sup>1</sup> σταθμούς τρεις παρασάγγας δώδεκα. έν δέ τῷ τρίτῳ σταθμῷ Κϋρος έξέτασιν ποιείται τῶν Έλλήνων καί

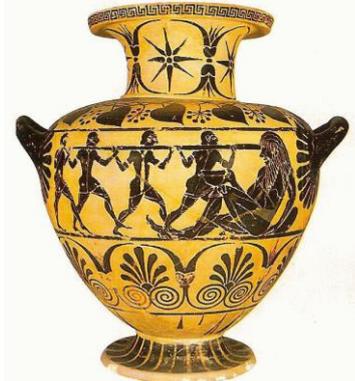
<sup>1</sup> Βαβυλωνία, -ας, *Babilonia*, región cuya capital era Βαβυλών, -ῶνος

τῶν βαρβάρων ἐν τῷ πεδίῳ περὶ μέσας νύκτας<sup>2</sup>. ἔδοκει γὰρ εἰς τὴν ἐπιούσαν ἔω ἥξειν<sup>3</sup> βασιλέα σὺν τῷ στρατεύματι μαχομένον<sup>4</sup>.

## 23ª SESIÓN, MARTES 5 DE MAYO

Literatura: Repaso de épica griega. La Ilíada

1. Invulnerable en todo su cuerpo salvo en el talón, Aquiles fue un héroe aqueo protagonista de la Ilíada y otras leyendas. Según la tradición, ¿cómo murió? A - Ahogado B - Se suicidó C - Por un corte en el talón D - Por una flecha en el talón
2. El nombre del fiel perro de Ulises, que significaba 'perezoso', era A - Quimera B - Argos C - Pegaso D - Cerbero
3. El sacerdote troyano Laocoonte fue castigado de forma horrible por Atenea. ¿Cómo murió? A - Lapidado B - Devorado por serpientes C - Ahogado en el Egeo D - Atravesado por lanzas
4. ¿Con qué nombre se presenta Ulises al cíclope Polifemo en los versos de la célebre obra homérica dedicada al héroe griego? A - Odiseo B - Ulises C - Laertes D - Nadie

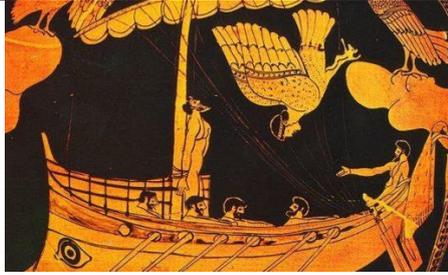


5. ¿Quiénes eran las figuras mitológico-religiosas, protagonistas de un episodio de la Odisea, que encantaban a los navegantes con sus cantos para después conducirlos a la muerte?  
A - Amazonas B - Escila y Caribdis C - Gárgolas D - Sirenas

<sup>2</sup> μέσας νύκτας = mediam noctem

<sup>3</sup> ἔξω, futuro de ἔκω

<sup>4</sup> μαχομένον < μαχεσόμενον, participio futuro contracto apositivo con valor final



6. ¿Quién fue el tirano ateniense que, en el siglo vi a.C., decidió poner por escrito los poemas homéricos que hasta la fecha se transmitían de forma oral? A - Jantipo B - Pisístrato C - Solón D - Clístenes

Traducción: Ciro da instrucciones a sus lugartenientes. Llegan desertores και ἐκέλευε Κλέαρχον μὲν τοῦ δεξιῦ κέρως ἡγεῖσθαι, Μένωνα δὲ τὸν Θετταλὸν<sup>5</sup> τοῦ εὐωνύμου, αὐτὸς δὲ τοὺς ἑαυτοῦ διέταξε<sup>6</sup>. μετὰ δὲ τὴν ἐξέτασιν ἅμα τῇ ἐπιούσῃ<sup>7</sup> ἡμέρᾳ ἦκοντες αὐτόμολοι<sup>8</sup> παρὰ μεγάλου βασιλέως ἀπήγγελλον Κύρῳ περὶ τῆς βασιλείας στρατιᾶς.

#### 24ª SESIÓN, MIÉRCOLES 6 DE MAYO

Literatura: Repaso de épica. Hesíodo

1. En la Teogonía Hesíodo sistematizó el panteón de las divinidades griegas y le dio su forma y estructura “oficial”. ¿En qué período vivió este poeta? A - Alrededor del 1000 a.C. B - Entre los siglos VIII y VII C - En el siglo VI a.C. D - Fue contemporáneo de Pericles
2. ¿Cómo nació Afrodita según Hesíodo?  
A. Era hija de Cronos y Rea B. Era hija de Zeus y Dione C. Del matrimonio entre Urano y Gea D. Nació de los genitales de Urano caídos al mar
3. Una hermosísima aunque despreocupada mujer fue la causa de todos los males que afligen a la humanidad. ¿Quién era? A - Calipso B - Circe C - Pandora D - Helena
4. ¿Cuál es el nombre del titán y héroe griego, fuente de inspiración para literatos antiguos y modernos, que robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres? A - Cronos B - Océano C - Prometeo D - Atlas
5. El hermano de Hesíodo, al que este dirige su obra Trabajos y días, se llamaba A. Arquíloco B. Castor C. Perses D. Polux

Traducción: Tras informarse a partir de desertores del gran rey, Ciro delibera con sus generales.

<sup>5</sup> Θετταλός, -οῦ, *Tesalio*

<sup>6</sup> διέταξε de διατάττω < διαταγῶ

<sup>7</sup> ἐπίων, -οῦσα, -ον, participio de presente de ἔπιμι

<sup>8</sup> *desertores*, ἔμολον aoristo de βλώσκω *ir, venir, llegar*

Κῦρος δὲ συγκαλέσας<sup>9</sup> τοὺς στρατηγοὺς καὶ λοχαγοὺς τῶν Ἑλλήνων συνεβουλεύετό τε πῶς ἂν τὴν μάχην ποιῶιτο<sup>10</sup> καὶ αὐτὸς<sup>11</sup> παρήνει θαρρύνων τοιάδε<sup>12</sup>.

## 25ª SESIÓN, JUEVES 7 DE MAYO

Literatura: Repaso de Lírica

1. ¿Cuál de estos poetas pertenece a la lista de los 7 sabios de Grecia? A - Arión de Corinto B - Arquíloco de Paros C - Píndaro de Tebas D - Solón de Atenas
2. El tiaso era una asociación de carácter religioso que celebraba el culto a una divinidad. Conocemos el nombre de una poetisa que dirigía el tiaso de Afrodita en su ciudad natal. ¿Quién era?  
A - Aspasia B - Safo C - Diotima D - Hipatia
3. ¿Quién fue el famoso legislador ateniense padre de la reforma censitaria, también conocida como reforma timocrática? A - Clístenes B - Dracón C - Pisístrato D - Solón
4. ¿Quién fue el autor griego de algunos de los más famosos cuentos para niños, que tienen normalmente como protagonistas a animales?  
A - Arquíloco B - Esopo C - Hesíodo D - Tirteo

Traducción: **Aparece un persa del séquito de Ciro anunciando que el ejército del gran rey avanza hacia ellos**

καὶ ἤδη τε ἦν ἀμφὶ ἀγορὰν πλήθουσιν<sup>13</sup> καὶ πλησίον ἦν ὁ σταθμὸς ἔνθα<sup>14</sup> ἔμελλε<sup>15</sup> καταλύειν, ἠνίκα Πατηγύας<sup>16</sup>, ἀνὴρ Πέρσης<sup>17</sup> τῶν ἀμφὶ Κῦρον χρηστός, προφαίνεται ἐλαύνων ἀνὰ κράτος<sup>18</sup> ἰδροῦντι τῷ ἵππῳ, καὶ εὐθύς<sup>19</sup> πᾶσιν οἷς ἐνετύγχανεν ἐβόα καὶ βαρβαρικῶς καὶ ἑλληνικῶς ὅτι βασιλεὺς σὺν στρατεύματι πολλῷ προσέρχεται ὡς εἰς μάχην<sup>20</sup> παρεσκευασμένος.

<sup>9</sup> Participio aoristo de συνκαλέω

<sup>10</sup> ἂν... ποιῶιτο, optativo potencial

<sup>11</sup> αὐτὸς, él en persona

<sup>12</sup> τοιάδε dependería de un λέγων sobreentendido. τοίσοδε, τοιάδε, τοίονδε = τοῖος, α, -ον, tal

<sup>13</sup> ἀμφὶ ἀγορὰν πλήθουσιν, aproximadamente la hora en que se llena el mercado (lit. aproximadamente durante la plaza que se llena)

<sup>14</sup> ἔνθα, donde

<sup>15</sup> μέλλω + inf., ir a

<sup>16</sup> Πατηγύας, Pategías, nombre propio persa

<sup>17</sup> Πέρσης, -ου, persa

<sup>18</sup> ἀνὰ κράτος, ¿con sobreesfuerzo, por encima de su fuerza? a rienda suelta Según diccionario con toda la fuerza

<sup>19</sup> εὐθύς, es un predicativo, tradúzcase por directamente

<sup>20</sup> ὡς εἰς μάχην, como para la batalla

ἔνθα δὴ πολὺς ταραχος ἐγένετο· αὐτίκα γὰρ ἐδόκουν<sup>21</sup> οἱ Ἕλληνες καὶ πάντες δὲ ἀτάκτοις σφίσιν<sup>22</sup> ἐπιπεσεῖσθαι<sup>23</sup>.

Fdo. El jefe de departamento de Griego del IES Pedro de Luna

José María Villoria Losada

---

<sup>21</sup> ἐδόκουν, *creían*

<sup>22</sup> σφίσιν dat. de σφεῖς, pro. reflexivo de 3ª pers.

<sup>23</sup> ἐπιπεσεῖσθαι de ἐπιπεσοῦμαι, fut. épico de ἐπιπίπτω. Su sujeto es βασιλέα