

# TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO DE 2020

## 1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO DE 2020		
Día 1	Definición de adverbio con ejemplos	Copia la definición del libro con ejemplos. La recuadras <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
Día 2	Clases de adverbios	Copia la tabla del libro de las clases de adverbios.  Copia todos los adverbios  <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
Día 3	Ejercicios con adverbios	<a href="https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios/tipos/ejercicios">https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios/tipos/ejercicios</a>
Día 4	Ejercicios con adverbios	<a href="https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primer-eso-12-anos/el-adverbio-19160">https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primer-eso-12-anos/el-adverbio-19160</a>  <i>(debajo de la teoría aparecen los ejercicios)</i>
TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN		
Para contactar con María del Carmen Herrero: <a href="mailto:mherrero@iespedrodeluna.es">mherrero@iespedrodeluna.es</a>		

## 1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades en cada una de las sesiones de esta semana:

LEER UN CAPÍTULO de *Matilda* de Roald Dahl y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo. Los capítulos correspondientes a esta semana son los siguientes:

PRIMER DÍA: “La casa de la señorita Honey” (p. 76)

SEGUNDO DÍA: “La historia de la señorita Honey” (p. 83)

Los alumnos pueden descargar o leer el libro, que también se les ha hecho llegar por correo electrónico, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes por correo electrónico o classroom.

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	<b>SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO</b>
--	----------------------------------

1ª sesión	Redacta una noticia periodística. Escribe el titular/resumen o entradilla y el cuerpo de la noticia.
2ª sesión	Repaso de morfosintaxis.  Página web con ejercicios interactivos para practicar. <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm</a>
3ª y 4ª sesión	La entrevista: vas a realizar una entrevista a un miembro de tu familia. Primero planifica tus preguntas, qué aspectos deseas conocer de la persona entrevistada.

## 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

### SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO

1ª sesión	Lectura del tratado I del libro de lectura <i>El Lazarillo</i> .
2ª sesión	Lectura del tratado II del libro de lectura <i>El Lazarillo</i> .

3ª sesión	Lectura del tratado III del libro de lectura <i>El Lazarillo</i> .
4ª sesión	Visionado y trabajo del corto sobre Garcilaso de la Vega.

### 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

1.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

SE AGOTARON TODOS LOS BILLETES DE LOTERÍA PARA EL DÍA DEL PADRE.

2.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

¡MIS AMIGAS SE ESCRIBEN POSTALES EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS!

3.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

¿TÚ TE LAVAS LOS DIENTES SOLAMENTE UNA VEZ CADA DÍA?

4.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

¡VETE DE CASA CON TODAS TUS PERTENENCIAS AHORA MISMO!

5.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

OJALÁ TODOS LOS AMIGOS DEL CURSO PASADO PARTICIPEN EN EL INTERCAMBIO

### 4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROYECTO: “LAS VANGUARDIAS”

Sesión 1. Ver el vídeo [LAS VANGUARDIAS](#) y contestar al cuestionario de *Google* sobre el mismo.

Sesión 2. Ver el vídeo [Poesía visual](#) e investigar sobre este género.

Sesiones 3 y 4. Hacer una poesía visual y subirla a la plataforma.

### 1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta semana se continuará con el repaso de análisis sintáctico y de comentario lingüístico.

## **1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL**

Durante los días del 4 al 8 de mayo el alumnado continuará con la realización y entrega de trabajos de *Carmilla*.

## **1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **DÉCIMO SEXTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.9. pp. 207-210)**

#### **Literatura y guion cinematográfico.**

#### **ESCRITURA DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

**TÍTULO** (centrado, en mayúsculas)

**ESCENA** (1ª)

**INT/EXT LOCALIZACIÓN DÍA/NOCHE** (Margen izquierdo y mayúsculas)

Descripción de personajes, lugares, acción, ocupando el ancho de página y a un espacio. Son descripciones breves y precisas y en tiempo presente.

**PERSONAJE** (centrado y a doble espacio el personaje que habla, estilo directo)

El diálogo se sitúa en el centro de la página, de manera que forme un bloque de algo más de la mitad de línea, a un espacio.

**VOZ EN OFF DE PERSONAJE** (si el personaje no está presente)

**PERSONAJE**

(Las acotaciones escénicas para el actor se escriben entre paréntesis y a un espacio, debajo del nombre del personaje que habla y solo si son imprescindibles)

**CORTA A / ENCADENA A / FUNDE A**

La transición a otras escenas se realiza con indicaciones al margen derecho, a doble espacio.  
Aunque se indiquen suele decidir las el realizador.

No se cortan al final de página ni diálogos ni descripciones para no interrumpir la fluidez de  
la lectura.

Es necesario numerar las páginas: abajo y centrado.

## **2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)**

Los alumnos han de realizar el siguiente modelo de examen EVAU, elaborado y compartido por la universidad de Zaragoza como ejemplo del nuevo modelo de examen EVAU.

### **TEXTO A**

¡Qué guapos son los cachorros! Parecen juguetes. Sí, eso parecen, pero no lo son. Dirán ustedes que ya lo saben, pero me voy a permitir una vez más recordárselo en estas fechas, porque son muchos los niños que piden a Papá Noel o a los Reyes Magos que les traigan un cachorro. Y son muchos los padres que, sin pensárselo demasiado, les complacen regalándoselo. Sí, en Navidad es cuando más perros se compran; y en verano, cuando más se abandonan. Por eso quiero hacer una llamada de atención a los adultos para que no sucumban a la petición de sus hijos sin estar seguros del compromiso que implica tener un perro o un gato. Son seres vivos, no juguetes. Tienen hígado, estómago, ojos... y sienten. Sí, sienten, exactamente igual que usted y que yo. Si a usted le dan una patada en la espinilla, le dolerá; y si alguien le da una patada a un perro, le duele igual. Si usted tiene una gastroenteritis, lo pasará fatal; si su perro tiene gastroenteritis, lo pasará igualmente mal. Si a usted le abandona su pareja, se llevará un disgusto morrocotudo; pero si usted, cuando llegue el verano, se tiene que ir de vacaciones y no sabe qué hacer con el perro y opta por abandonarlo, su perro sufrirá; y no solo eso, es que no comprenderá qué ha hecho para merecer ese castigo. Si a usted no le gustan los animales, si no es capaz de sentir que un perro es uno más en la familia y que, por tanto, tiene obligaciones y deberes para con él –el primero, quererle; luego, alimentarle, sacarle a hacer sus necesidades, llevarle al veterinario, darle la comida adecuada, mantenerle limpio...–, entonces absténgase de dar el capricho a su niño. ¡Ah! Otra recomendación: si le gustan los animales y decide que está más que dispuesto a tener uno en casa, no olvide que hay muchas instituciones que tienen perros que han sido abandonados por sus dueños desalmados y que esperan una segunda oportunidad. Pues eso.

### **TEXTO B**

Leyendo Sapiens, de Harari, queda claro que uno de los trazos más distintivos de los seres humanos es nuestra habilidad para el exterminio. Pero yo creo que hay otra característica tan definitoria o más de nuestra especie: la incesante producción de basura de todo tipo. Somos animales acaparadores, negligentes e irremediablemente guarros. 5 Los océanos son un vertedero; cada año acaban en el mar ocho millones de toneladas de plástico, lo que equivale al peso de más de 14.000 aviones Airbus de los grandes. También se habló en estos días del Everest y de las porquerías acumuladas allá arriba. Es el punto más alto de la Tierra (8.848 metros), un ecosistema frágil de perpetua blancura, apenas sin oxígeno y difícilmente alcanzable, y aun así se calcula que hemos conseguido llevar a esa asombrosa

puerta del cielo unas 80 toneladas de residuos. Por último, según la NASA, hay 500.000 objetos de entre 1 y 10 centímetros de tamaño orbitando la Tierra. Ese tumulto de residuos gira alrededor de nosotros a toda pastilla (algunos objetos van a 27.000 kilómetros por hora) y es un riesgo creciente para los satélites en funcionamiento y para cualquier misión espacial. Así que ya lo ven. Ni la pureza de las más altas montañas, ni la enormidad del océano, ni ya, horror de horrores, la estratosfera pueden librarse de nuestro influjo nefasto. ¿Quién habló de los reyes de la creación? 15 Somos los reyes, sí, pero de la basura.

1. Conteste a UNA de estas dos preguntas (1 punto)

- a) Determine el tema del texto A y la opinión manifestada por el autor
- b) Determine el tema del texto B y la opinión manifestada por el autor

2. Conteste a UNA de estas dos preguntas (1 punto)

- a) ¿En qué consiste la última recomendación del autor del texto A (líneas 18-21)? ¿Qué deben hacer los que están dispuestos a tener un animal?
- b) ¿Qué quiere decir el autor del texto B (línea 9) cuando habla de esa asombrosa puerta del cielo? ¿Por qué la nombra así?

3. Realice UNO de estos dos comentarios lingüísticos dirigidos (2 puntos):

- a) Describa los principales mecanismos de cohesión del texto A, que consiguen darle coherencia de significado.
- b) ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor del texto B? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.

4. Análisis sintáctico de UNA de las siguientes oraciones (1,5 puntos):

- a) Son muchos los niños que piden a los Reyes Magos que les traigan un cachorro.
- b) Se calcula que hemos conseguido llevar a esa asombrosa puerta del cielo unas 80 toneladas de residuos.

5. Conteste a UNA de las siguientes opciones de manera razonada (1,5 puntos):

- a) Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo:  
En Navidad se compran más perros / En Navidad, ellos se compran más perros
- b) Construya una oración cuyo sujeto tenga una oración de relativo y en el predicado haya una oración subordinada condicional.
- c) Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: Quién habló de los reyes de la creación/ Quién habló con los reyes de la creación.
- d) Construya una oración compleja que tenga un sujeto omitido y una subordinada de relativo dentro del complemento directo.

6. Conteste a UNA de estas dos opciones (1,5 puntos)

- a) Señale en un par de líneas QUÉ SUCEDE en el pasaje copiado a continuación. A continuación, PONGA EN RELACIÓN el epígrafe «Los grandes temas en Los santos inocentes (justicia e injusticia, maldad e inocencia)» con la actitud del Azarías e Iván a lo largo de la obra.  
¡es la milana, señorito!, ¡me ha matado a la milana!, y el señorito Iván tras él, a largas zancadas, la escopeta abierta, humeante, reía, será imbécil, el pobre, [...] ¡no te preocupes, Azarías, yo te regalaré otra milana!, pero el Azarías (...) sostenía el pájaro agonizante entre sus chatas manos (...) e, inclinado sobre él, sollozaba mansamente

b) Señale el TÍTULO (o, al menos, el TEMA ESENCIAL) del romance al que pertenecen los versos copiados a continuación. Después, RESPONDA AL EPÍGRAFE «Los personajes protagonistas en el Romancero gitano».

Le regalé un costurero  
grande de raso pajizo,  
y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozuela  
cuando la llevaba al río.

7. Conteste a UNA de estas dos opciones (1,5 puntos)

a) Desarrolle el siguiente epígrafe: «La renovación de la novela en los años 60: Martín-Santos, Marsé y Juan Goytisolo».

b) Desarrolle UNO de los dos epígrafes siguientes:

a. Antonio Machado: los grandes temas poéticos.

b. La evolución poética de Juan Ramón Jiménez: en busca de la «poesía pura».

## **2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

TRIGÉSIMO SEGUNDO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.8)

La publicidad radiofónica

1º.- Elabora un resumen y un esquema de este apartado.

2º.- En radio localiza ejemplos, si es posible, de cada uno de los diferentes formatos publicitarios: JINGLE, ADAPTACIÓN MUSICAL, MÚSICA DE REFERENCIA, CUÑA, ESPACIO PROMOCIONAL, PALABRAS. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio (Emisora, Programa, Fecha de emisión, Hora...)

## **2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)**

### ***PREGUNTAS DE LECTURA:***

**1- Tradición teatral a la que pertenece este texto.** (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*).

**2- Ubica el texto en el conjunto de la obra.** (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).

**3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos.** (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

**4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento.** Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este fragmento salió en junio de 2017 y una de las preguntas era “**Importancia de las acotaciones en la escritura dramática y puesta en escena de *Esperando a Godot***”. No deja de ser una variación de la caracterización del texto desde el punto de vista teatral, incidiendo en el apartado del “Texto espectacular”. Si la quieres hacer aparte puedes hacerlo.

6.- **¿Quién es Godot y qué significa para Vladimir y Estragón?** (Salió en otro examen de este texto)

*POZZO.-(Dentro.) ¡ Más rápido! (Chasquido de látigo. Entra POZZO. Cruzan la escena. LUCKY pasa ante VLADIMIRO y ESTRAGÓN y sale. POZZO, al ver a VLADIMIRO y ESTRAGÓN, se detiene. La cuerda se tensa. POZZO tira violentamente.)*  
Atrás!

*(Ruido de caída. LUCKY ha caído con toda su carga. VLADIMIRO y ESTRAGÓN le miran, vacilando entre socorrerle y el temor de meterse en lo que no les importa. VLADIMIRO avanza un paso hacia LUCKY, ESTRAGÓN le coge por la manga.)*

VLADIMIRO.-¡ Déjame!  
ESTRAGÓN.-Ten calma.  
POZZO.-¡ Cuidado! Es malo. (ESTRAGÓN y VLADIMIRO le miran.) Con los extraños.  
ESTRAGÓN.-(Bajo.) ¿Es él?  
VLADIMIRO.-¿ Quién?  
ESTRAGÓN.- ¿Quién va a ser!  
VLADIMIRO.-¿ Godot?  
ESTRAGÓN.-Claro.  
POZZO.-Me presento: POZZO.  
VLADIMIRO. -¡Que va!  
ESTRAGÓN. -Ha dicho Godot.  
VLADIMIRO.-¡ Qué va!  
ESTRAGÓN.-(A POZZO.) ¿No es usted el señor Godot, señor?  
POZZO.-(Con voz terrible.) ¡ Soy POZZO! (Silencio.) ¿No les dice nada este nombre? (Silencio.)  
Les pregunto si no les dice nada este nombre.

*(VLADIMIRO y ESTRAGÓN se consultan con la mirada.)*

## PREGUNTAS DE LECTURA:

- 1.- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*).
- 2.- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).
- 3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el

texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Rastrea en el texto el tópico literario de “la vida como sueño”.

6.- Vladimir alude en su intervención al tópico del “tempus fugit”. Localiza el fragmento y reflexiona sobre cómo lo presenta Vladimir.

Vladimir.- ¿Habré dormido mientras los otros sufrían? ¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día? ¿Qué he esperado a Godot, con Estragon, mi amigo, en este lugar, hasta que cayó la noche? ¿Qué ha pasado Pozzo, con su criado, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero ¿qué habrá de verdad en todo esto? (*Estragon, que en vano se ha empeñado en descalzarse, vuelve a adormecerse, Vladimir lo mira.*) Él no sabrá nada. Hablará de los golpes encajados y yo le daré una zanahoria. (*Pausa.*) A caballo entre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero, pensativamente, el sepulturero prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. El aire está lleno de nuestros gritos. (*Escucha.*) Pero la costumbre ensordece. (*Mira a Estragon.*) A mí también, otro me mira, diciéndose: Duerme, no sabe que duerme. (*Pausa.*) No puedo continuar. (*Pausa.*) ¿Qué he dicho? (*Va de un lado a otro agitadamente; al fin se para junto al lateral izquierdo y mira a lo lejos.*)

(*Por la derecha entra el Muchacho del día anterior. Se para. Silencio.*)

Muchacho.- Señor (*Vladimir se vuelve*) Señor Alberto...

Vladimir.- Vuelta a empezar. (*Pausa. Al Muchacho*) ¿Me reconoces?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir. ¿Viniste ayer?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir.- ¿Es la primera vez que vienes?

Muchacho.- Sí señor.

(*Silencio*)

Vladimir.- ¿De parte de Godot?

Muchacho.- Sí, señor.

Vladimir.- ¿No vendrá esta noche?

Muchacho.- No, señor.

Vladimir.- Pero, ¿vendrá mañana?

Muchacho.- Sí, señor.

Vladimir.- ¿Con toda seguridad?

Muchacho.- Sí, señor.

*(Silencio)*