

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2020		
DÍA 1	Definición de conjunción  Con ejemplos	Copiar la definición del libro con ejemplos y recuadrarla  <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 2	Clases de conjunciones	Copiar la tabla del libro con todos las conjunciones que aparezcan  <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 3	Ejercicios con conjunciones	<a href="https://sites.google.com/site/entornoalengualeso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-8---conjunciones">https://sites.google.com/site/entornoalengualeso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-8---conjunciones</a>  <i>(debajo de la teoría aparecen los ejercicios)</i>
DÍA 4	Ejercicios con conjunciones	<a href="https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones.html">https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones.html</a>  <a href="https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones-locuciones-conjuntivas.html">https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones-locuciones-conjuntivas.html</a>  <i>(posibilidad de elegir distintos ejercicios)</i>
TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN		

Para contactar con María del Carmen Herrero: [mcherrero@iespedrodeluna.es](mailto:mcherrero@iespedrodeluna.es)

## 1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades en cada una de las sesiones de esta semana:

LEER UN CAPÍTULO de Matilda de Roald Dahl y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo.

Los capítulos correspondientes a esta semana son los siguientes:

PRIMER DÍA: “La práctica” (p. 93)

SEGUNDO DÍA: “El tercer milagro” (p. 95)

Pueden descargar o leer el libro, que también se les ha hecho llegar por correo electrónico y classroom, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes por correo electrónico o classroom.

---

## 2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA 11-15	SEGUNDO DE ESO
--------------	----------------

1ª sesión	Repaso de morfología a través de ejercicios propuestos por el profesor.  Nos divertimos y aprendemos: también se podrá practicar a través de este enlace.  <a href="https://view.genial.ly/5dc093c15207570f6f0e765f/game-escuadron-gramatical">https://view.genial.ly/5dc093c15207570f6f0e765f/game-escuadron-gramatical</a>
2ª sesión	Las oraciones impersonales y su clasificación. Ejercicios para practicar.  1º Repasar apuntes y página 214 del libro de texto.  2º Realizar de la página 214, ejercicio nº 17 y de la página 215, ejercicio nº 27

3ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar sintaxis sencilla: sujeto y predicado en la siguiente página web: <a href="https://view.genial.ly/5ccef66db97e30f5d6308bc/game-super-sintactic">https://view.genial.ly/5ccef66db97e30f5d6308bc/game-super-sintactic</a></li> <li>- Ejercicios de análisis morfosintáctico. Repasamos primero los diferentes complementos verbales en este vídeo. <a href="https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-complementos-verbales-115.html">https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-complementos-verbales-115.html</a></li> </ul>
4ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasamos el Complemento Circunstancial. Pág 261 de libro de texto y de los apuntes dados.</li> <li>- <a href="https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-complemento-circunstancial-174.html">https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-complemento-circunstancial-174.html</a></li> <li>- Página 261, ejercicio 17 del libro de texto.</li> </ul>

### 3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

#### Semana del 11 AL 15 de mayo

1ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”.</li> <li>- Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> </ul>
2ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”.</li> <li>- Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> </ul>
3ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 2 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”.</li> <li>- Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> </ul>
4ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 2 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”.</li> <li>- Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> </ul>

### 3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

El libro fue leído por la niña en el parque

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

El discurso resultó interesante

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

Los médicos operaron a los enfermos

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

Encontramos abierta la puerta de su casa

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

Escuchó atento las indicaciones antes del examen

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN Y CLASIFICA (por entonación, por número de verbos, por el sujeto, por el predicado, por la voz, por complementos...)

Vosotros les comprasteis juguetes a sus nietos

## **4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Continuamos con el proyecto “LAS VANGUARDIAS”. Durante esta semana los alumnos tienen que terminar y presentar una poesía visual siguiendo las instrucciones de sus profesoras en *classroom*.

Los grupos de la profesora Marina Barrio siguen con la alumna-profesora que está realizando las prácticas del *máster*.

## **1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Repaso de sintaxis de la oración compuesta y de comentario de textos no literarios.

## **1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL**

El grupo de la profesora Leonor Navales tendrán actividades con las alumnas-profesoras que están realizando las prácticas del máster.

Los grupos de Literatura universal de la profesora Ana Mateo tienen que realizar los ejercicios de repaso y refuerzo de las páginas 28 y 29, los ejercicios 29, 30, 31 y 32 de la página 109 y la lectura de los apartados dedicados a Goethe en las páginas 106 y 108.

El plazo de presentación de los ejercicios indicados es hasta el día 18 de mayo. Los ejercicios se realizarán a mano, se fotografiarán y se adjuntarán en el correo.

## **1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **DÉCIMO SÉPTIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.10. pp. 211-215)**

Nuevas pantallas y nuevas narrativas.

Realiza un resumen de este apartado, procurando que estén recogidos los conceptos que se encuentran en negrita y en los epígrafes en el tema (pp. 211-215).

Añade al resumen la localización de ejemplos de **NARRATIVA TRANSMEDIA** y de **PERIODISMO CIUDADANO**. Indica la ficha técnica del ejemplo de **NARRATIVA TRANSMEDIA** y del ejemplo de **PERIODISMO CIUDADANO**. Reflexiona en ambos casos la importancia social de estos fenómenos a partir del ejemplo seleccionado.

### **DÉCIMO OCTAVO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.11. pp. 215-228)**

Los géneros. Los géneros televisivos.

Realiza un resumen de este apartado.

Escoge uno de los géneros que aparecen en el apartado cinematográfico y desarrolla en un texto un estudio sobre su origen, características, historia y evolución, y ejemplos más representativos, con títulos, directores, actores... Ilústralo con, al menos, tres fragmentos. De estos fragmentos debes indicar la ficha técnica. Sobre cada uno de ellos debes reflexionar, en primer lugar, si cada uno de ellos sigue las características que has definido para el género. En segundo lugar, sobre cada fragmento, en qué momento de la evolución histórica del mismo se encuentra. En tercer lugar, analiza si es representativo del género y su época. También puedes reflexionar, finalmente, sobre su originalidad respecto a las características del género.

## 2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Los alumnos han de realizar los siguientes ejercicios:

Texto

Esta primavera de 2020, que acaba de empezar, habrá que tomarla como una nueva arma de combate. Confinados en casa, con la angustia del encierro, cada uno puede purificar la mente y recuperar la moral imaginando el milagro que sucederá ahí fuera en plena naturaleza. La eclosión de las flores va a coincidir con la curva más alta de la pandemia. El polen transportado por el viento, por los pájaros y los insectos se cruzará con el aciago coronavirus en el espacio. Frente a cualquier catástrofe a la que nos conduzca la peste, el polen y las semillas sembradas esta primavera al final ganarán la batalla como siempre. El trigal que ahora se ondula sobre las colinas será el pan de mañana; entre los surcos abrirán las verduras su corazón de nieve; toda clase de frutas llenará en verano los mercados callejeros y las cepas del viñedo que están despertando producirán en otoño ese vino, que será necesario para brindar por el mal recuerdo de la tragedia. Las golondrinas han vuelto a sus nidos de antaño, los pájaros chillan y se persiguen frenéticamente para copular en los tejados. Puede que al final nos salve de esta catástrofe humanitaria un poco de sol en la ventana y ese geranio que florece en el balcón desde donde cada noche se aplaude el honor de nuestros héroes sanitarios. Ahora, al despertar cada mañana, comienza esta pesadilla que nos obliga a vivir como una realidad angustiosa la ficción de aquellos relatos de pestes medievales, de ciudades sitiadas y de naufragios que leíamos en los largos veranos de la adolescencia, tumbados en la hamaca, sin imaginar que un día seríamos protagonistas valientes o cobardes en una aventura semejante. En el barco de la isla del tesoro al tripulante que sembraba el desánimo en medio de la tempestad se le arrojaba al agua. Si el optimismo es un arma de combate, también merece un aplauso la primavera.

1. Señale el tema debatido en el texto y la opinión manifestada por el autor al respecto. (1 punto)
2. Explique la relación que existe entre el significado literal y el figurado de la expresión “habrá que tomarla como una nueva arma de combate” (1 punto)
3. Comentario lingüístico dirigido (entre 20 y 30 líneas, aproximadamente) (2 puntos)
  - b) ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.
4. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto: (1,5 puntos)

*Las cepas del viñedo que están despertando producirán en otoño ese vino, que será necesario para brindar por el mal recuerdo de la tragedia*

5. Conteste de manera razonada a UNA de estas cuestiones (1,5 puntos):

- a) En la oración *La eclosión de las flores va a coincidir con la curva más alta de la pandemia*, ¿el sintagma “con la curva más alta de la pandemia” es complemento circunstancial, complemento predicativo o complemento de régimen? Justifica tu respuesta.
- b) En la oración *se aplaude el honor de nuestros héroes sanitarios*, ¿qué tipo de SE encontramos? Justifica tu respuesta.

6.- Señale a qué momento de la trama de *La Fundación* corresponde este pasaje. A continuación DESARROLLE el epígrafe “Los temas morales (traición y supervivencia, muerte y libertad)”.(1,5 puntos)

*ASEL.- No te desmorones, muchacho. Te sorprendieron repartiendo octavillas, delataste a quien te las dio, él delató a su vez y nos atraparon a todos. ¿Me oyes, Tomás?*

*TOMÁS.- (Su voz) Sí.*

*ASEL.- Hablaste porque no pudiste resistir el dolor.*

*TOMÁS.- (Su voz) Soy un ser despreciable.*

*ASEL.- (Deniega) Eres un ser humano. Fuerte unas veces, débil otras. Como casi todos.*

7.- Desarrolle UNO de los siguientes epígrafes (1,5 puntos):

a) La renovación teatral en el fin de siglo: el teatro de Valle- Inclán entre el Modernismo y la Vanguardia. El Esperpento.

b) El teatro de Federico García Lorca: las tragedias.

## **2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)**

### **TRIGÉSIMO CUARTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.12)**

#### **Campañas humanitarias.**

1º.- Localiza ejemplos de **CAMPAÑAS HUMANITARIAS** o institucionales que reflejen la **DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PUBLICIDAD**. Preferentemente que sean ejemplos de publicidad impresa. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio. Explica también la dimensión social del anuncio seleccionado.

2º.- Inventa publicidad de una **CAMPAÑA HUMANITARIA**, preferentemente para que apareciera en prensa escrita. Una vez realizada la imagen explica las características por las que se demuestra la dimensión social de la publicidad.

## **2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)**

### **PREGUNTAS DE LECTURA:**

1.- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro griego, especialmente la tragedia).

2.- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).

3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este texto apareció en septiembre de 2016. Las preguntas que aparecieron entonces fueron:

¿Qué aspecto de la trama del drama se revela en este diálogo?

6.- Caracterización y función de Tiresias.

Más o menos son similares a la 2 y a la 4, respectivamente. Puedes hacerlas de forma separada.

**Tiresias.-** Yo te invito a que seas fiel  
a tus edictos, y que desde ahora  
ni a estos ni a mí nos hables, porque tú  
eres la maldición y eres la peste  
que está contaminando nuestra tierra.

**Edipo.-** ¿Cómo me hablas con tanta desvergüenza?  
¿Piensas así librarte?

**Tiresias.-** Ya soy libre:  
la verdad me alimenta y me da fuerza.

**Edipo.-** ¿Por quién sabes tú eso? De seguro,  
no viene de tu oficio de adivino.

**Tiresias.-** Lo sé por ti, que me obligaste a hablar.

**Edipo.-** ¿Yo te obligué? Repítelo otra vez,  
a ver si así lo entiendo.

**Tiresias.-** ¿No lo has oído antes?  
¿O es que quieres que niegue lo que he dicho?

**Edipo.-** No sé si te entendí; dílo otra vez.

**Tiresias.-** Declaro que tú fuiste el asesino  
que andas buscando ahora.

#### *PREGUNTAS DE LECTURA:*

1.- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro griego, especialmente la tragedia).

2.- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la

que pertenece el fragmento citado).

3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)

4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este texto apareció en septiembre de 2019. Las preguntas que aparecieron entonces fueron:

Ubique el texto en el contexto de la tragedia, teniendo en cuenta la división de la obra en partes y la búsqueda de la catarsis final.

6.- El personaje de Yocasta y su importancia para la construcción de la tragedia.

Más o menos son similares a la 2 y a la 4, respectivamente. Puedes hacerlas de forma separada.

Observa las correcciones ("Criterios de corrección") que aparecen en la página de UNIZAR para resolver estas dos cuestiones, después de la presentación de los enunciados del examen.

**Mensajero.—** Un pequeño quebranto rinde los cuerpos ancianos.

**Edipo.—** A causa de enfermedad murió el desdichado, a lo que parece.

**Mensajero.—** Y por haber vivido largos años.

**Edipo.—** ¡Ah, ah! ¿Por qué, oh mujer, habría uno de tener en cuenta el altar vaticinador de Pitón o los pájaros que claman en el cielo, según cuyos indicios tenía yo que dar muerte a mi propio padre? Pero él, habiendo muerto, está oculto bajo tierra y yo estoy aquí, sin haberlo tocado con arma alguna, a no ser que se haya consumido por nostalgia de mí. De esta manera habría muerto por mi intervención. En cualquier caso, Pólipo yace en el Hades y se ha llevado consigo los oráculos presentes, que no tienen ya ningún valor.

**Yocasta.—** ¿No te lo decía yo desde antes?

**Edipo.—** Lo decías, pero yo me dejaba guiar por el miedo.

**Yocasta.—** Ahora no tomes en consideración ya ninguno de ellos.

**Edipo.—** ¿Y cómo no voy a temer al lecho de mi madre?

**Yocasta.—** Y, ¿qué podría temer un hombre para quien los imperativos de la fortuna son los que lo pueden dominar, y no existe previsión clara de nada? Lo más seguro es vivir al azar, según cada uno pueda. Tú no sientas temor ante el matrimonio con tu madre, pues muchos son los mortales que antes se unieron también a su madre en sueños. Aquel para quien esto nada supone más fácilmente lleva su vida.

**Edipo.—** Con razón hubieras dicho todo eso, si no estuviera viva mi madre. Pero como lo está, no tengo más remedio que temer, aunque tengas razón.

**Yocasta.—** Gran ayuda suponen los funerales de tu padre.

**Edipo.—** Grande, lo reconozco. Pero siento temor por la que vive.