

TRABAJO ALUMNOS 1º, 2º, 3º y 4º DE LA ESO DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
SEMANA 18 – 22 MAYO 2020

El trabajo se seguirá haciendo sobre el libro de Parachute y el cahier junto con los audios. Las tareas se entregarán a final de semana en el plazo fijado por cada profesor. Cualquier duda el alumn@ puede dirigirse a su profesor@ a través de su mail. El horario para atender el correo de los alumnos será de 9:30 h a 14:00 h.

Correo profesora Montse López Banzo: mlopez@iespedrodeluna.es

Correo profesor Carlos Sentís: csentis@iespedrodeluna.es

Correo profesora Beatriz Mateo: bmateo@iespedrodeluna.es

1º DE LA ESO

1ª sesión: Libro Parachute unité 6 pág 67. Leer y entender el recuadro azul “J’observe et j’analyse” y responder a las preguntas que acompañan a la teoría. Hacer luego los ej. 5 y 6 de esa página “Le labyrinthe du petit déjeuner”.

2ª sesión: Cahier Parachute unité 6 pág. 55 ej. 5, 6 y 7.

2º DE LA ESO

1ª sesión : Libro p.62: ej. 1 y 2

Libro p.63: ej. 1, 3 y 5

Cahier p.52

2ª sesión : Libro p. 65: ej. 1, 2, 3 y 4 . Copiar el vocabulario en el cuaderno.

Cahier p.53

3º DE LA ESO

1ª sesión: Libro Parachute unité 57 « L’amitié, c’est important pour toi ? ». Primero leer y entender el recuadro azul “J’observe et j’analyse” y responder a las preguntas que acompañan a la teoría. Luego hacer el test y responder a la pregunta del ej. 5. Piensa en un amigo/a al que conozcas bien y haz el test como si fueses él o ella y vuelve a responder a la pregunta del ej. 5.

2ª sesión: Cahier Parachute unité 5 pág 51 ej. 4, 5 y 6.

4º DE LA ESO

1ª sesión : Libro p. 67: Copiar en el cuaderno la rúbrica “J’observe et j’analyse”. Leer los textos y hacer los ej. 5, 6 y 7.

Cahier p. 61

2ª sesión : Cahier p. 57 y 62

Libro p. 68: ej. 1, 2, 3 y 4. Escuchar “Boîte à sons”

3ª sesión : Libro p. 68: ej. 1, 2, 3 y 4. Escuchar “Boîte à sons”

Cahier p. 63

TRABAJO ALUMNOS 1º DE BACHILLERATO FRANCÉS

TRABAJO FRANCÉS COMPETENCIA COMUNICATIVA SEMANA 18-22 MAYO 2020

Las tareas se entregarán a final de semana en el plazo fijado por cada profesor. Cualquier duda el alumn@ puede dirigirse a su profesor@ a través de su mail. El horario para atender el correo de los alumnos será de 9:30 h a 14:00 h.

Correo profesora Montse López Banzo: mlopez@iespedrodeluna.es

1º de BACHILLERATO

1ª sesión:

COMPRÉHENSION ORALE : Écoutez cette émission sur Arte en cliquant sur ce lien :
<https://www.arte.tv/fr/videos/075938-002-A/le-jeune-un-animal-comme-un-autre-2-10/>. Après l'avoir écoutée répondez aux questions ci-dessous:

1. À quel animal veut rassembler le garçon blond?
Et le garçon à lunettes?
2. On compare les jeunes à des
3. La nature répartit les signes distinctifs dans chaque espèce avec une
4. Quels sont les caractéristiques des espèces qui nous surprennent ?
5. D'après le garçon à lunettes c'est quoi le look ?
6. Par quelles modes sont-ils influencés au moment de s'habiller ?
7. Est-ce qu'il y a des limites pour s'habiller ?
8. Quel est le changement que la nature provoque chez la plupart des espèces ?
9. Ces changements se produisent selon deux facteurs, quels sont ces facteurs ?
10. De quelles années parle le garçon blond ? Et qu'est-ce qui se passait à cette époque ?
11. Il est important pour ce garçon l'opinion des autres ?
12. Par quoi est influencé le garçon à lunettes quand il s'habille ? Cite l'exemple qu'il donne.
13. Tous les deux pensent qu'au moment de s'habiller IL FAUT
14. Quel est le vêtement le plus distinctif chez les jeunes d'après eux ?
15. Qu'est-ce que c'est « la parure » ?

2ª sesión :

EXPRESSION ORALE : Enregistrez-vous en vidéo et parlez du sujet suivant :

Quelle est votre parure ? Est-ce que l'opinion des autres est importante pour vous ?

3ª sesión :

COMPRÉHENSION ÉCRITE:

La musique n'a pas d'âge

*Le 21 juin, c'est la fête, et chacun a le droit d'être musicien !
De nombreux adultes, inhibés, n'osent pas se mettre à jouer, et pourtant
il est plus facile de développer sa fibre musicale sur le tard... [...]*

Bien sûr, un enfant qui fait grincer son violon reste attendrissant, alors qu'un homme ou une femme imposant la même torture à son entourage joue avec sa vie ! C'est injuste : la « mignonitude » résiste mieux aux fausses notes qu'au nombre des années. Faut-il pour autant renoncer à la musique dès que l'on a appris à faire ses lacets ? Fort heureusement, non. Car les adultes ont bien d'autres atouts pour devenir virtuoses. D'abord, note Emmanuel Bigand*, musicologue et spécialiste de la psychologie cognitive de la musique, « si les enfants apprennent plus facilement, les études d'imagerie

montrent que la plasticité du cerveau reste importante toute la vie et que, chez l'adulte débutant, il se réorganise presque tout de suite pour développer une compétence musicale ». Non seulement la mémoire ne sature pas, mais elle fait de la place pour enregistrer de nouvelles informations. Le cerveau mature est alors plus performant pour mettre les connaissances en lien et leur donner du sens. Sans compter que, avec l'âge, la capacité de travail s'accroît, et la concentration et la motivation sont plus claires. « Pour peu que le joueur soit motivé, il apprendra beaucoup plus vite qu'un enfant qui s'en fiche », relève Emmanuel Bigand. Qui note

tout de même que, « s'il n'est pas cognitif, le frein peut être moteur, l'adulte ayant un corps moins malléable pour se couler dans le geste du musicien ». Peur de la difficulté, de l'échec, du ridicule, nombreuses sont les raisons de ne pas s'y mettre. « C'est dommage, car la musique sollicite plus de compétences cognitives, émotionnelles, physiques et sociales que la plupart des activités, reprend le musicologue. C'est donc un excellent moyen de lutter contre le vieillissement cérébral. »

Cécile Guéret,
Psychologies Magazine, n°319, juin 2012.

* Emmanuel Bigand, coauteur de *Musique et Cerveau* (Sauramps médical, 2012).

Répondez aux questions.

- 1 • **Quelle explication le chapeau de l'article donne-t-il au titre ?**
 - a. ☐ Il est possible d'apprendre à jouer très jeune.
 - b. ☐ Les adultes ne jouent pas parce qu'ils ont trop peur.
 - c. ☐ On peut apprendre à jouer même si l'on est (relativement) âgé.
 - d. ☐ On peut aimer la musique à tout âge.
 - 2 • **Quelles sont les quatre parties du texte ?**
 - a. ☐ 1 : Du début à « Fort heureusement, non ». 2 : De « Car... » à « ... compétence musicale ». 3 : De « Non seulement » à « ... geste du musicien ». 4 : De « Peur de la difficulté... » à la fin.
 - b. ☐ 1 : Du début à « ... au nombre des années ». 2 : De « Faut-il pour autant... » à « ... du sens ». 3 : De « Sans compter que... » à « ... de ne pas s'y mettre ». 4 : De « C'est dommage... » à la fin.
 - c. ☐ 1 : Du début à « ... virtuoses ». 2 : De « D'abord... » à « ... compétence musicale ». 3 : De « Non seulement... » à « ... geste du musicien ». 4 : De « Peur de la difficulté... » à la fin.
 - d. ☐ 2 : du début à « ... virtuoses ». 2 : De « D'abord... » à « ... du sens ». 3 : De « Sans compter que... » à « ... geste du musicien ». 4 : De « Peur de la difficulté... » à la fin.
 - 3 • **En premier lieu, l'auteur affirme :**
 - a. ☐ qu'il faut être jeune pour apprendre à jouer de la musique
 - b. ☐ que l'on ne peut devenir un virtuose si on apprend à jouer à l'âge adulte
 - c. ☐ que les adultes ne peuvent pas espérer apprendre à bien jouer
 - d. ☐ que les débutants adultes ont des aptitudes pour apprendre à bien jouer
 - 4 • **Selon Emmanuel Bigand, spécialiste de la psychologie cognitive de la musique :**
 - a. ☐ le cerveau d'un adulte est plus performant pour relier les savoirs
 - b. ☐ les enfants n'acquièrent pas plus vite les savoirs
 - c. ☐ après un certain âge, le cerveau est moins souple
 - d. ☐ la mémoire a tendance à rester stable à l'âge adulte
 - 5 • **Un adulte peut rencontrer certains freins à l'apprentissage de la pratique musicale :**
 - a. ☐ Il peut se décourager face aux difficultés.
 - b. ☐ Il peut avoir des difficultés à faire les gestes nécessaires pour jouer.
 - c. ☐ Le travail qu'impose l'apprentissage est parfois trop important.
 - d. ☐ La pratique musicale demande à faire preuve de concentration.
 - 6 • **D'après vous, l'auteur de l'article :**
 - a. ☐ encourage les adultes à apprendre à jouer d'un instrument
 - b. ☐ met en garde les adultes contre les difficultés à apprendre à jouer
 - c. ☐ insiste sur les aptitudes supérieures des enfants
 - d. ☐ approuve les hésitations des adultes à apprendre à jouer
- Justifiez votre réponse en relevant une expression du texte.**

4^a sesión :

EXPRESSION ÉCRITE: D'après l'auteur du texte précédent « La musique n'a pas d'âge », quelle serait la meilleure raison pour apprendre à jouer. (100 mots).

TRABAJO ALUMNOS 2º DE BACHILLERATO FRANCÉS

TRABAJO FRANCÉS COMPETENCIA LINGÜÍSTICA SEMANA 18-22 MAYO 2020

Las tareas se entregarán a final de semana en el plazo fijado por cada profesor. Cualquier duda el alumn@ puede dirigirse a su profesor@ a través de su mail. El horario para atender el correo de los alumnos será de 9:30 h a 14:00 h.

Correo profesora Carlos Sentís: csentis@iespedrodeluna.es

1ª sesión: Examen EVAU Septiembre 2018 Opción A

<https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/acceso/accespau/exame/18sept/franc.pdf>

2ª sesión: Unidad 112 Concordance des temps

3ª sesión: BILAN 20