

9ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (18-22 de mayo)

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO I DIURNO Y NOCTURNO

En lo que respecta a la asignatura de Griego I, la tarea que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluirá dos partes:

- a. Cultura griega: Leer un fragmento del dossier de historia.
Opcional: Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere solicitar ingreso en el grupo de Facebook “Cultura clásica Pedro de Luna”, que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.
- b. Traducción:

El texto que trabajamos se comparte mediante el drive de Gmail para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día se propone un fragmento de cuatro líneas aproximadamente y los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento. El profesor corregirá y responderá individualmente a cada alumno. La traducción se subirá al drive a la semana de haber sido enviada, por si algún alumno se demorase en la entrega por cualquier motivo. A partir de que haya pasado una semana, la tarea contará como no realizada

Aunque el léxico de la lectura aparece en el vocabulario que sigue a la misma, se sugiere utilizar el diccionario online ‘Dicciogriego’, <https://www.dicciogriego.es/>.

- c. Se sugiere practicar lectura y gramática, esta última con el *Eton Greek Project* <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se deben marcar aquellos aspectos que se desean practicar (desactivando las formas que no interesen).

En esta semana se reservan los tres primeros días para los contenidos lingüísticos y el último día para contenidos culturales. A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

9ª SEMANA

SESIÓN 30, LUNES 18 DE MAYO

1. Traduce:

ἐν δὲ τούτῳ¹ ὃ τε Δικαιοπόλις καὶ οἱ ναῦται ἔτι πρὸς ἀλλήλους διαλέγονται².

ΔΙΚ ᾧ Ζεῦ. δεινὸς γὰρ ὁ ἐν Σαλαμῖνι κίνδυνος ἡμῖν καὶ μέγας. ἰδοῦ, ᾧ ῥαψωδέ. ἀλλὰ ποῦ ἐστὶν ὁ ἀνήρ; οὐ γὰρ ὁρῶ ἐκεῖνον τὸν ἄνδρα.

2. Analiza ἐκεῖνον τὸν ἄνδρα

3. Analiza δια-λέγ-ο-νται

4. Busca la etimología de dinosaurio y megalito

SESIÓN 31, MARTES 19 DE MAYO

Traduce:

ΝΑΥ ἰδοῦ³, 'πτώσσει' οὗτος ὁ ῥαψωδὸς ἐν τῇ νηί, 'ὥσπερ Ἀχαιὸς ὑφ' Ἑκτορι⁴. φοβεῖται γὰρ τοὺς Λακεδαιμονίους.

ΔΙΚ εἰπέ⁵ μοι, ᾧ ῥαψωδέ, τί ποιεῖς; τίς φόβος λαμβάνει σε; μὴ ποίει⁶ τοῦτο⁷ μηδὲ φοβοῦ τοὺς Λακεδαιμονίους τούτους.

1. Analiza morfo-sintácticamente τοὺς Λακεδαιμονίους τούτους

2. Analiza ποιεῖς

3. Busca la etimología de sílaba y astrolabio

¹ ἐν δὲ τούτῳ, y en eso, entre tanto

² πρὸς ἀλλήλους διαλέγονται, *dialogan unos con otros*

³ ἰδοῦ, *fijate*, imperativo aoristo medio

⁴ 'ὥσπερ Ἀχαιὸς ὑφ' Ἑκτορι' como aqueo a los pies de Héctor

⁵ εἰπέ, *dí*

⁶ ποίει < ποίειε, imperativo singular contracto

⁷ τοῦτο, *eso*

SESIÓN 32, MIÉRCOLES 20 DE MAYO

ΔΙΚ ἰδοῦ, ἐγγύς τοῦ λιμένος⁸ ἐσμὲν ἤδη. μὴ οὖν φοβοῦ.

ΠΑΨ τί φήσ;⁹

ἄρα ἀφικνοῦνται οἱ Λακεδαιμόνιοι; φοβοῦμαι γὰρ τοὺς Λακεδαιμονίους ἔγωγε. τοὺς γὰρ ναύτας λαμβάνουσιν ἐκεῖνοι καὶ ἀποκτείνουσιν.

1. Analiza morfo-sintácticamente τοῦ λιμένος
2. Analiza ἀφικνοῦνται
3. Busca la etimología de sílaba

SESIÓN 33, JUEVES 21 DE MAYO

¿Quién fue el primer autor de la historia de la literatura?- Soraya Field Fiorio

<https://ed.ted.com/lessons/who-was-the-world-s-first-author-soraya-field-fiorio#watch>

Después de ver el audiovisual y leer la introducción, responder al siguiente cuestionario

1. ¿Con qué propósito fue inventada la escritura?
 - A Para recordar la historia
 - B Para escribir poesía
 - C Para ayudar a los mercaderes a mantener registros comerciales
 - D para mandar cartas a la familia que estaba lejana
2. Como suma sacerdotisa, Enheduanna tenía muchas responsabilidades con los ciudadanos de Ur. ¿Qué incluían estas responsabilidades?
 - A Interpretar sueños sagrados
 - B Presidir el festival mensual de la luna nueva
 - C Administrar el almacenamiento de grano para la ciudad

⁸ ἐγγύς τοῦ λιμένος *cerca del puerto*

⁹ Φήσ, *dices*

- D Todo lo anterior
3. En la antigua Sumeria, se esperaba que la realeza femenina desempeñara funciones religiosas.
- A Verdadero
- B Falso
4. ¿La influencia de los poemas e himnos de Enheduanna se puede rastrear en cuales de las siguientes obras?
- A El Antiguo Testamento hebreo
- B Las epopeyas de Homero
- C Los himnos cristianos
- D Todo lo anterior
5. ¿A qué diosa Enheduanna escribió poesía original?
- A Afrodita
- B Isis
- C Inanna
- D Durga
6. Antes de Enheduanna existía la literatura en forma de himnos e historias religiosas. Sin embargo, Enheduanna fue la primera persona en firmar su nombre en una obra y en escribir usando la palabra "yo". Ella fue la primera en usar la escritura para explorar sentimientos profundos y privados como la tristeza, la confusión y el abandono. ¿Hasta qué punto esta innovación piensas que pudo cambiar el curso de la literatura?
7. La escritura de Eneheduanna es antigua históricamente, pero solo fue redescubierta por arqueólogos y traducida en los últimos 150 años. Su influencia se puede rastrear en la literatura que ha sido estudiada durante milenios, incluyendo el Antiguo Testamento hebreo, las epopeyas de Homero o los poemas de Safo. ¿Crees que el mejor conocimiento de la obra de Enheduanna cambiará la manera de entender la historia de la literatura? ¿Por qué?

8. La diosa Inanna a veces se conoce como la diosa del amor, pero es más preciso decir que era la diosa del deseo sexual. La literatura mesopotámica antigua se sentía mucho más cómoda celebrando los poderes del erotismo o la sexualidad de lo que ocurre hoy en día, ya que creían que el deseo era la energía que provocó la creación del universo. ¿Qué implica esta concepción de la sexualidad? ¿Qué cambios se han producido desde entonces en la concepción del erotismo?

9. Hay un viejo adagio que dice que la pluma es más poderosa que la espada. El padre de Enheduanna, Sargón, fue un poderoso líder militar y posiblemente la primera persona en conquistar las ciudades-estado mesopotámicas independientes y unificarlas en un solo imperio expansivo. Sin embargo, no pudo mantener la paz solo con la amenaza del dominio militar. Se basó en su hija bilingüe Enheduanna para unir el reino norteño de Acadia y el sureño de Sumeria con sus escritos que honraban las tradiciones antiguas y trataban de encontrar puntos en común entre ambas culturas. ¿De qué manera tratar de encontrar la comunidad sin usar la violencia es una forma más efectiva de mantener la armonía política que a través de la fuerza militar?

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO, GRIEGO II DIURNO Y NOCTURNO

9ª SEMANA DE CONFINAMIENTO (18-22 de mayo)

En lo que respecta a la asignatura de Griego II, la tarea diaria que permitirá compensar la pérdida de horas lectivas incluye dos partes obligatorias y dos optativas:

1. Literatura griega: Repaso de la épica y la lírica
2. Traducir al menos cuatro o cinco líneas al día de la antología de la Anábasis de Jenofonte. Los textos se han compartido mediante Drive, para que los alumnos puedan hacer preguntas a modo de comentarios y para que el profesor añada comentarios léxicos o gramaticales. Cada día los alumnos enviarán la tarea que hayan realizado para hacer un seguimiento y recibirán respuesta personalizada. A la vuelta del periodo de vacaciones de Semana Santa, el profesor introducirá en el drive el texto traducido.
Al final de la antología hay un glosario que incluye el vocabulario nuevo. Los alumnos pueden utilizar también el diccionario VOX, o el diccionario online 'Dicciogriego', <https://www.dicciogriego.es/> (aún incompleto, tiene una ventana donde se puede escribir con grafía griega utilizando el teclado convencional).
3. Se sugiere practicar declinación o conjugación con el Eton Greek Project <https://www.etoncollege.com/GreekProject> (en el Set-up se debe marcar aquellos aspectos que se deseen practicar (desactivando las formas que no interesen).
4. Las redes sociales pueden ser una excelente manera de mantener el contacto y de aprender de manera entretenida, variada e interactiva. Se sugiere que los alumnos interesados soliciten ingreso en el grupo de Facebook "Cultura clásica Pedro de Luna", que es un grupo integrados por alumnos, exalumnos, y profesores, con entradas sobre etimología, historia griega y romana, arqueología, literatura.

A continuación, pasamos a detallar la tarea por sesiones:

9ª SEMANA

SESIÓN 30, LUNES 18 DE MAYO

Repaso de historiografía

1. A lo largo de su vida, Herodoto de Halicarnaso conoció múltiples culturas. ¿Cuál fue el episodio político que le indujo a viajar tanto? A - Asedio de su ciudad B - Se lo disputaban los reyes C - Era un comandante mercenario D - Se le condenó al exilio
2. La política imperialista de Atenas provocó un rechazo creciente entre las demás polis, que fue aprovechado por Esparta y desembocó en la guerra entre las dos potencias. ¿Cómo se llamó a este conflicto armado? A - Guerra esparto-ateniense B - Guerra mesenia C - Guerra del Peloponeso D - Guerra ática

Repaso de morfología nominal

- a. Declina la palabra masculina de la 1ª declinación στρατιώτης

Repaso de morfología verbal:

1. παρελαύνων, παρήλαυνον, παρήλαυσε, παρελαύουσα
2. λέγεται, ἐλέγετο, λέγοντες, λέγων, εἶπον
3. εἶχε, ἔσχε, ἔχει, ἔχοντες, ἔχουσα

Señala:

- a. los aoristos
- b. los imperfectos
- c. Las formas medio-pasivas
- d. los participios masculinos
- e. los participios femeninos

SESIÓN 31, MARTES 19 DE MAYO

Repaso de historiografía

1. ¿Qué historiador y comandante ateniense del siglo V a.C. escribió una obra titulada Historia de la guerra del Peloponeso durante los años de su exilio? A - Apolodoro B - Jenofonte C - Tucídides D - Filarco
2. La Anábasis es la primera obra histórica de Jenofonte. En ella, ¿qué modelo legislativo exalta como paradigma de buena constitución? A - La democracia ateniense B - La constitución de Zaleuco C - La monarquía macedónica D - La legislación de Licurgo

Repaso de morfología nominal

Declina la palabra masculina de la 2ª στρατηγός

Repaso de morfología verbal:

1. πείθεται, ἐπείθοντο, πείθεσθαι, πείθει, πείθων
2. ποιοῖτο < ποιέ-οιτο, ἐποίει, ποιεῖται, ποιοῦσι, ἐποίησαν, ποιήσας
3. φοβούμενος, φοβοῦνται, ἐφοβοῦντο, ἐφοβεῖτο

Señala -:

- a. Formas activas
- b. Formas de aoristo
- c. Imperfectos
- d. Participios de presente
- e. Participios de aoristo
- f. Presentes de indicativo
- g. El único presente de optativo (el optativo en formas temáticas se caracteriza por el grupo -οι-)

SESIÓN 32, MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Literatura

1. ¿Por qué obra es universalmente recordado Polibio de Megalópolis, uno de los principales historiadores del período helenístico?
A - Anales B - Las guerras médicas C - Ab urbe condita
D - Historias
2. Añade a los distintos historiadores Tucídides y Polibio, Salustio, Tácito y Tito Livio la etiqueta que les corresponda: A. Dramática B. moralista C. Nacionalista D. Pragmática (sólo se te exigirá que aciertes con los autores griegos)

Repaso de morfología nominal.

Declina la palabra neutra de la 2ª declinación ἔργον

Repaso de morfología verbal, formas atemáticas:

4. δίδωσι, διδῶσι < διδώωσι, διδόναι, διδῶ < διδώη, διδοῦσα
5. εἶη εἶναι, ἦν, ἦσαν, ὦν, ὄντες
6. ἔφη, ἔφασαν, φάσι, φάναι
Señala -:
 - a. Infinitivos
 - b. Imperfectos
 - c. Participios
 - d. El único optativo (Su característica es formas atemáticas es el grupo -η-/-ι)
 - e. El único subjuntivo 3ª persona singular (La característica del subjuntivo es la vocal temática alargada ω/η, en vez de ο/ε)
 - f. El único subjuntivo 3ª persona plural

SESIÓN 33, JUEVES 21 DE MAYO

Repaso de morfología nominal

Declina la palabra de la 3ª declinación femenina *φάλαγξ, φάλαγγος*

Repaso de morfología verbal

1. ἴοντες, ἰούση, εἴσι, ἴασι, ἰέναι
2. λανθάνεται, ἔλαθε, λανθάνων, ἔλαθον
3. πολεμεῖ, ἐπολήμεσαν, πολεμοῦντες, πολεμῶν

Señala

- a. infinitivos
- b. participios
- c. aoristos
- d. presentes de indicativo

Fdo. El jefe de departamento de Griego del IES Pedro de Luna

José María Villoria Losada