

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 18 AL 22 DE MAYO DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO SEMANA DEL 18 AL 22 DE MAYO DE 2020		
DÍA 1	Definición de preposición Con ejemplos	Copiar la definición del libro con ejemplos y recuadrarla <i>(consulta el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 2	Listado de preposiciones	Copiar la tabla del libro con todas las preposiciones que aparezcan <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 3	Ejercicios con preposiciones	https://sites.google.com/site/entornoalengualeso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-7---preposiciones <i>(debajo de la teoría aparecen los ejercicios)</i> <i>(posibilidad de elegir distintos ejercicios)</i>
DÍA 4	Ejercicios con preposiciones	https://sites.google.com/site/entornoalengualeso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-7---preposiciones <i>(debajo de la teoría aparecen los ejercicios)</i> <i>(posibilidad de elegir distintos ejercicios)</i>

TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN

Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra:
mcherrero@iespedrodeluna.es

1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán esta semana las siguientes actividades:

LEER EL ÚLTIMO CAPÍTULO de *Matilda* de Roald Dahl: “Un nuevo hogar” (p. 99); y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo.

Los alumnos pueden descargar o leer el libro, que también se les ha hecho llegar por correo electrónico y classroom, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes por correo electrónico o classroom.

2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA 18-22	SEGUNDO DE ESO
---------------------	-----------------------

Sesiones	Para el repaso de morfología, el profesor adjuntará el material correspondiente. También puedes practicar en las páginas web adjuntas.
1ª sesión	Repaso morfología: sustantivos y adjetivos. http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo05.htm http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo09.htm
2ª sesión	Repaso morfología: determinantes

	http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo15.htm
3ª sesión	Repaso morfología: determinantes y pronombres. https://www.testeando.es/Los-determinantes-y-los-pronombres-ffzsfrxe#
4ª sesión	Repaso morfología: los adverbios y sus tipos. http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm

3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

Semana del 18 AL 22 de mayo

1ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
2ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
3ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
4ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4 y repaso de la teoría de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.

3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

Señala los valores y las funciones del pronombre “se” en las siguientes oraciones:

1. Se titubeó en la elección de delegado.
2. Se acepta a todo el mundo.
3. Lucía se lamentaba todo el tiempo.
4. El perro se quejaba lastimeramente.

5. Se ha publicado una nueva edición de *El Quijote*.
6. La abuela de Juan se arañó la cara.
7. Mañana se estrenará mi última película.
8. Para la fiesta se exige traje de etiqueta.
9. Los toros se daban cornadas con inusitada violencia.
10. Se habló durante horas de tu triunfo.
11. Se lo advirtieron por última vez..
12. Pedro se afeitó la barba por una apuesta.
13. En La Habana se fuma un tabaco excelente.
14. Se teme por la salud de mi primo.

4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto: “GENERACIÓN O GRUPO DEL 27”

- **Sesión 1:** ver el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=iOhF_10tuQI&t=140s (La G27) y realizar el cuestionario de *Google* sobre el mismo.
- **Sesión 2:** ver el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=Sm1G1sRkRxg> (“Las sin sombrero”) y realizar el cuestionario de *Google* sobre el mismo.
- **Sesiones 3 y 4:** investigar en grupo sobre un integrante de la G27 siguiendo las instrucciones de sus profesoras en *classroom*.

Los alumnos de la profesora Marina Barrio continúan con la alumna-profesora que realiza la prácticas del máster.

1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Literatura: visionado del capítulo de El Ministerio del Tiempo: “Tiempo de hechizos” disponible en: <https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/capitulos-completos/temporada-3/capitulo-24/>

Y realización del cuestionario propuesto por el docente de la materia.

Lengua: repaso sintáctico.

1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL

El grupo de la profesora Leonor Navales tendrán actividades con las alumnas-profesoras que están realizando las prácticas del máster.

Los grupos de Literatura universal de la profesora Ana Mateo realizarán los siguientes ejercicios:

- 1º. Lectura de los textos de las páginas 42 y 43.
- 2º. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 43.
- 3º. Esquema de las características de la novela realista (página 115) y de Honoré de Balzac y Gustave Flaubert (página 118).
- 4º. Ejercicios 5, 6, 7, 8 y 9 de la página 119.

El plazo de presentación de los ejercicios indicados es hasta el día 25 de mayo. Los ejercicios se realizarán a mano, se fotografiarán y se adjuntarán en el correo.

1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

DÉCIMO NOVENO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.11. pp. 215-228)

Vida y obra del cineasta...

Explica brevemente la vida y la obra de un director o directora de cine (también puede ser otra personalidad relevante de cualquiera de los oficios del cine) del siglo XX-XXI. Has de explicar cómo, a través de sus trabajos, ha tenido relevancia en la evolución del cine, y si sus obras se pueden calificar en algún género específico.

VIGÉSIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.11. pp. 215-228)

Estudio de la película

Elabora un estudio de una película que hayas visto recientemente. Has de realizarlo con toda la profundidad posible e investigando sobre la misma en diferentes fuentes de información que debes citar.

ÍNDICE PARA EL ANÁLISIS Y COMENTARIO SOBRE UNA PELÍCULA

A) FICHA DE IDENTIDAD (Consultar reparto)

.- Título. Realizador o director. Fecha. Nacionalidad. Guionista. Productor...

(.- Si es necesario: Autor de la obra literaria adaptada. Título original...)

.- Actores principales. Color o Blanco/negro. Idioma. Versión doblada u original con subtítulos.

B) COMENTARIO (Debes justificar las respuestas -opcionales, afirmativas o negativas- de cada apartado)

.- *La historia*: me ha gustado porque a) me ha “enganchado”, b) emocionado, c) interesado en cuanto a mensaje, argumento, d) divertido... (elige una o varias)

“ : no me ha gustado porque a) me ha irritado, b) dejado indiferente, c) desagradado, d) parecido demasiado larga, d) aburrido... (elige una o varias)

(.- Si es *una adaptación* de una obra literaria que conoces: a) ha respondido o no a mi idea de la novela, b) señalo semejanzas y diferencias con el texto literario, c) escenarios y ambientaciones coincidentes y divergentes o ausentes, d) actores adecuados o no a los personajes ideados por el literato, e) elipsis u omisiones importantes o no en la película.

.- *Los personajes*: a) los actores están bien elegidos o no para encarnar a los personajes, b) la interpretación de los actores ha favorecido o entorpecido la película, c) mi personaje preferido es...

.- *Las imágenes de la película*: a) me ha cautivado visualmente, b) recuerdo especialmente algunas imágenes...

.- *El título*: a) lo considero acorde o no con el tema y las ideas de la película, b) ¿cuál es la intención del título? c) puedo proponer otro alternativo...

c) EL GUIÓN

.- *Género*: quizá pueda clasificarse dentro de uno o varios géneros a) aventuras, b) terror, d) drama, e) histórico, f) policíaco, g) ciencia-ficción, h) comedia, i) road-movie, j) western, k) fantástico, l) musical, ll)...

.- *Marco espacio-temporal*: sitúa la historia en un espacio geográfico lo más concreto posible y en su época histórica, teniendo en cuenta las posibles especificaciones dadas en la proyección. Considera si está bien ambientada en su época y espacio, en cuanto a escenarios, vestuario, lenguaje, música... Comenta la relación de la música con la imagen: si es de época, recopilatorio de diferentes cantantes, compuesta por un solo músico...

.- *Personajes*: describe al protagonista como personaje sobre el que gira la historia: su sexo, edad, profesión, sus detalles físicos, las razones de sus actos, su evolución a lo largo de la historia, si representa alguna idea o problema.

“ describe también al antagonista, el que es contrapunto del protagonista, y sus móviles.

“ enumera los personajes secundarios, los que dan continuidad a la acción, en su relación con el protagonista, tanto a favor como en contra de él. Explica si hay variaciones en esa función de colaborar o de oponerse al protagonista...

“ cita personajes episódicos, que no están al servicio de la acción principal, sino que caracterizan situaciones.

.- *Narración*: Reflexiona si la historia se va narrando por sí misma, siendo el espectador mero testigo o si existe un narrador que cuenta los hechos y comenta. En este caso destaca si es un personaje principal o secundario de la historia, o un observador externo a la historia.

.- *Apertura*: Las primeras imágenes procuran a) sumergirnos inmediatamente en la acción, b) presentarnos personajes, c) situar el enlace con la acción, d) crear una atmósfera particular...

.- *Temporalidad*: a) Establece la diferencia entre la duración de la proyección (... *horas* y ... *minutos*), frente a la duración de la historia contada (...*tiempo*). b) Los acontecimientos se cuentan de forma continua, lineal o discontinua. Si es discontinua, ¿el orden se rompe por recuerdos del pasado (flash backs), anuncios de futuro (flash forwards), alternando dos acciones simultáneas?

.- *Tensión narrativa*: la película intenta provocar sentimientos de a) miedo, b) desagrado, c) entusiasmo, d) angustia, e) rebelión, f) piedad, g) alegría, h) sorpresa, i) suspense, j) compromiso social...

“ La película permite ver principalmente a) acciones, b) discusiones, c) emociones. Y es preferentemente dinámica (abundan personajes y acciones), o estática (escasos).

.- *Cierre*: a) ¿Cuál es la última secuencia, y la última imagen? b) Es un final cerrado o abierto, c) sorprende o decepciona.

“ Los títulos de crédito van sobre fondo fijo o móvil. ¿Qué indica su presentación: a) violencia, b) misterio, c) tema, d) lugar, e) contrapunto con la película, f) símbolo de la historia, g) escenario teatral, h) época...

.- *Resumen*: cuenta la historia en unas líneas recogiendo todo lo anterior, y su ubicación espacio-temporal. Da tu opinión sobre si se centra principalmente a) en una intriga original, una situación, b) en un personaje singular, c) en un problema o tema que quiere ilustrar...

2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Los alumnos de 2º de bachillerato durante la semana del 18 al 22 de mayo han de realizar los siguientes ejercicios:

Texto

Cada vez que en este país se debate una ley que implica un avance en los derechos civiles, un sector de la sociedad se levanta indignado como si la ley estableciera una obligación y no un derecho. Ocurrió con la Ley del Divorcio, con la del aborto (cuando se promulgó y cada vez que se estudia reformarla) o con la del matrimonio homosexual. Aunque muchos de los que se manifiestan en contra, en la calle y en el Parlamento, no dudan en hacer uso de ellas (sólo hay que ver cuántos diputados que votaron en contra de la Ley del Divorcio han puesto fin a sus matrimonios), su discurso hace creer que en España, en algún momento de tu vida, estás obligado a divorciarte, abortar y casarte con alguien de tu mismo sexo. Nos falta comprensión lectora. Nos falta comprensión. El Ministerio de Igualdad ha celebrado el 8-M con el lema ‘Sola y borracha, quiero llegar a casa’ y rápidamente han ardido las redes sociales y han surgido voces de protesta por el tono del mensaje, que ‘incita’ a beber. Voces sensibles que se preocupan por el alcohol, pero no por el significado de la frase. Voces sensibles que no se preguntan por qué es necesario reivindicar que una mujer tiene derechos, como el de caminar por la calle sola, de día y de noche, no importa si está sobria o no, ni cómo va vestida. Y que tampoco se preguntan por qué no hace falta reivindicar lo mismo para los hombres. Más allá de lo acertado o no del eslogan como campaña institucional, creo que la reflexión debería ser otra, más profunda y más seria, que atienda al fondo por encima de la forma.

1. Señale el tema debatido en el texto y la opinión manifestada por el autor al respecto. (1 punto)
2. Explique la relación que existe entre el significado literal y el figurado de la expresión “rápidamente han ardido las redes sociales” (1 punto)
3. Comentario lingüístico dirigido (entre 20 y 30 líneas, aproximadamente) (2 puntos)
 - a) Comente la estructura argumentativa del texto.
 - b) ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.

4. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto: (1,5 puntos)

Han surgido voces sensibles que no se preguntan por qué es necesario reivindicar que una mujer tiene derechos

5. Conteste de manera razonada a UNA de estas cuestiones (1,5 puntos):
 - a) Explique las diferencias que hay en estas oraciones que forman un par mínimo:
El trigal que ahora se ondula sobre las colinas será el pan de mañana/ El trigal, que ahora se ondula sobre las colinas, será el pan de mañana
 - b) Escribe una oración cuyo sujeto sea una oración subordinada de relativo sin antecedente expreso y en el predicado haya una oración subordinada completiva como CD.

6.- Señale a qué romance del Romancero Gitano pertenece este fragmento y qué sucede en él. A continuación PONGA EN RELACIÓN el epígrafe “Los temas trágicos”.(1,5 puntos)

Niña, deja que levante
tu vestido para verte.
Abre en mis dedos antiguos
la rosa azul de tu vientre.

Preciosa tira el pandero
y corre sin detenerse.
El viento-hombrón la persigue
con una espada caliente.

7.- Desarrolle el siguiente epígrafe (1,5 puntos): La renovación poética: de los «Novísimos» a la «Poesía de la experiencia».

2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



EN TU PRÓXIMA DECLARACIÓN DE LA RENTA
marca las dos casillas de asignación solidaria.
Darás el 1,4% de tus impuestos para ayudar a todos.

0,7% + 0,7% = 1,4%
Iglesia Católica Fines Sociales

#mejor2

2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)

PREGUNTAS DE LECTURA:

- 1- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro isabelino).
- 2- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).
- 3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)
- 4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este texto apareció en junio de 2017. Las preguntas que aparecieron entonces fueron:

“Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos (por ejemplo, el tópico desarrollado en la última intervención de Hamlet en este fragmento) y situándolo en el conjunto del drama”.

Esta pregunta, dos más bien, corresponde a las cuestiones de siempre 3 y 2. La 3, fíjate que incluye el análisis de un tópico literario. Es algo que corresponde hacer perfectamente en la caracterización del texto desde el punto de vista literario. Después de analizar y demostrar que el fragmento es un texto dialogado, y que es teatral, nos centramos en la división del “Texto Dramático” en “Texto Literario + Texto espectacular”. Y en el primer aspecto analizamos precisamente la función literaria, donde van los tópicos literarios y todos aquellos recursos que embellecen el texto y muestran la función poética o literaria.

6.- Defina el papel del personaje de Horacio especialmente en su relación con Hamlet.

Esta pregunta corresponde con la 4.

Debido a que son tan similares a las cuatro habituales no hace falta hacerlas de nuevo. Simplemente fijarse en el enunciado que puede salir en el examen.

Hamlet.— ¿Cuánto tiempo dura un hombre en tierra sin pudrirse?

Aldeano Primero.— A fe, si no está podrido antes de morirse (porque hoy día tenemos muchos cadáveres con un mal francés que apenas aguantan hasta que les entierran), os dura unos ocho años, o nueve años. Un curtidor os dura nueve años.

Hamlet.— ¿Por qué ese más que otros?

Aldeano Primero.— Pues señor, porque tiene la piel tan curtida con su oficio que no deja pasar el agua mucho tiempo. Y esa agua es una cruel corruptora del hideputa del cadáver. Aquí tenéis ahora una calavera: esta calavera lleva en tierra veintitrés años.

Hamlet.— ¿De quién era?

Aldeano Primero.— De un hideputa de tío loco: ¿de quién creéis que era?

Hamlet.— Pues no sé.

Aldeano Primero.— ¡La peste se lo coma, bribón de loco! Una vez me echó por la cabeza un frasco de vino del Rin. Esta calavera, señor, esta mismísima calavera, señor, fue la calavera de Yorick, el Bufón del Rey.

Hamlet.— ¿Esta?

Aldeano Primero.— La misma.

Hamlet.— Déjame ver. Ay, pobre Yorick: yo le conocí, Horacio. Era un tipo de ingenio infinito, de fantasía estupenda; me llevó a espaldas mil veces, y ahora ¡cómo me repugna al pensarlo! El estómago se me revuelve. Aquí colgaban los labios que besé no sé cuántas veces. ¿Dónde están ahora tus burlas, y tus cabriolas, y tus canciones, y tus chispazos de alegría, que solían hacer a toda la mesa lanzar una risotada? ¿No hay nadie ahora para burlarse de tus muecas? ¿Todo desquijarado? Ahora, ve al cuarto de mi señora y dile que se ponga una pulgada entera de pintura: tendrá que llegar a este aspecto. Hazla reír con eso. Por favor, Horacio, dime una cosa.

Horacio.— ¿Qué es, mi señor?

PREGUNTAS DE LECTURA:

- 1- Tradición teatral a la que pertenece este texto. (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro isabelino).
- 2- Ubica el texto en el conjunto de la obra. (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).
- 3.- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...)
- 4.- Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento. Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

- 5.- Este texto apareció en septiembre de 2017. Las preguntas que aparecieron entonces fueron: “Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto del drama”.

Son las preguntas 3 y 2, de siempre.

6.- “Explique el personaje de Laertes, incidiendo en sus diferencias y afinidades de carácter respecto del de Hamlet”.

Corresponde con la pregunta 4, incidiendo en desarrollar un solo personaje, pero en comparación con otro, que no aparece en escena. No es necesario hacerlas de forma separada.

Rey.— Desde luego, ningún lugar debería dar santuario al crimen: la venganza no debería tener límites. Pero, buen Laertes, haz esto: quédate encerrado en tu cuarto. Hamlet, al volver, sabrá que has vuelto a la patria: le pondremos alrededor quienes alaben tu excelencia y pongan delante barniz en la fama que te dio el francés; hasta que al fin os reúnan y apuesten por vuestras cabezas. Él, como descuidado, generoso y libre de toda sospecha, no observará los floretes, de modo que con facilidad, o con dócil escamoteo, podrás elegir una espada sin botón, y, con un golpe hábil, pagarle por tu padre.

Laertes.— Así lo haré, y con ese intento untaré mi espada: compré a un charlatán un ungüento tan mortal que solo con mojar en él un cuchillo, donde saque sangre, no hay emplasto tan raro, hecho con todos los elementos que tienen virtud bajo la luna, que pueda salvar a ese ser de la muerte, aunque solo esté arañado. Tocaré la punta con ese contagio para que, si le rozo ligeramente, sea muerto.