

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANA DEL 25 AL 29 DE MAYO DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO SEMANA DEL 25 AL 29 DE MAYO DE 2020		
DÍA 1	Definición de interjección Con ejemplos	Copiar la definición del libro con ejemplos y recuadrarla <i>(consulta el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 2	Clases de interjecciones	Copiar la tabla del libro con todas las interjecciones que aparezcan <i>(consultar el índice del libro para ver la página)</i>
DÍA 3	Ejercicios con interjecciones	https://sites.google.com/site/entornoalengua1eso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-9---interjecciones <i>(debajo de la teoría aparecen los ejercicios)</i> <i>(ejercicio 1)</i>
DÍA 4	Ejercicios con interjecciones	https://sites.google.com/site/entornoalengua1eso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-9---interjecciones <i>(ejercicio 2)</i>
TODOS LOS EJERCICIOS LLEVAN AUTOCORRECCIÓN		

Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra: mcherrero@iespedrodeluna.es

1º ESO, TALLER DE LENGUA

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán esta semana las siguientes actividades: Leer los capítulos I y II de *El Principito* y contestar a las siguientes preguntas. A los alumnos se les hará llegar esta tarea, junto con el libro por correo electrónico y en el classroom. Igualmente ellos deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes por una de estas dos vías.

Cuestionario para analizar

El Principito

Capítulo I:

- 1. Pon un título al capítulo que resuma el contenido.**
- 2. ¿Cuál es el tema principal del capítulo? Marca la respuesta correcta:**
 - a. La alimentación de las boas.**
 - b. La falta de imaginación de los adultos y lo mal que entienden a los niños.**
 - c. La infancia**
- 3. ¿Cuál fue el segundo dibujo que hizo con seis años?**
- 4. ¿Cómo interpretan los mayores el dibujo?**

5. ¿Los adultos valoraban el dibujo? ¿Qué le aconsejan al niño?
6. ¿Por qué se desanima y deja de dibujar?
7. ¿Cómo consigue dar buena impresión a los adultos sin imaginación desde entonces?

Capítulo II

8. Pon título al capítulo segundo.
9. ¿Cómo conoce el narrador al Principito?
10. ¿Por qué le produce extrañeza la aparición del Principito?
11. ¿Qué le pide el Principito?
12. ¿Qué le dibuja primero? ¿Por qué?
13. ¿Por qué el Principito no queda conforme?
14. ¿Qué dibujo convenció finalmente al Principito?
15. ¿Cambia la actitud del aviador?

SEMANA 25-29	SEGUNDO DE ESO
---------------------	-----------------------

Sesiones	<p>GÉNERO LÍRICO.</p> <p>REPASO TIPOLOGÍAS TEXTUALES</p> <p>(Se aportarán materiales de trabajo)</p>
1ª sesión	Repaso del género lírico: la medida (Pág 192 libro de texto)
2ª sesión	Repaso del género lírico: la rima (Pág 192 libro de texto)
3ª sesión	Repaso género lírico: lenguaje literario (Pág 48 libro de texto)
4ª sesión	Repaso modalidades de texto. (Pág 38 libro de texto)

3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

Semana del 25 al 29 de mayo

1ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico de la primera oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
2ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico de la segunda oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
3ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico de la tercera oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.
4ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico de la cuarta oración de la ficha “Tipos de SE”. - Libro de lectura <i>Lazarillo de Tormes</i>.

3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

Señala los valores y las funciones del pronombre “se” en las siguientes oraciones:

1. Se titubeó en la elección de delegado.
2. Se acepta a todo el mundo.
3. Lucía se lamentaba todo el tiempo.
4. El perro se quejaba lastimeramente.
5. Se ha publicado una nueva edición de *El Quijote*.
6. La abuela de Juan se arañó la cara.
7. Mañana se estrenará mi última película.
8. Para la fiesta se exige traje de etiqueta.
9. Los toros se daban cornadas con inusitada violencia.
10. Se habló durante horas de tu triunfo.
11. Se lo advirtieron por última vez..
12. Pedro se afeitó la barba por una apuesta.
13. En La Habana se fuma un tabaco excelente.
14. Se teme por la salud de mi primo.

4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Elaboración de un trabajo en parejas o grupos de tres sobre los autores y autoras de la Generación del 27. Cada grupo se encarga de uno de los poetas. Han de elaborar una presentación del autor con el análisis de algún poema y finalmente han de colgarlo en el tablón de classroom con algunas preguntas para el resto de compañeros.

1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Repaso del comentario de texto no literario y de la sintaxis de la oración compuesta.

1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL

Los alumnos de la profesora Ana Mateo tienen que realizar los siguientes ejercicios:

1. Lectura del relato de Giovanni Boccaccio (página 59) y realización de los ejercicios del 1 al 10 (ambos incluidos).
2. Esquema de la novela realista en Inglaterra (página 120) y realización de los ejercicios 10 y 11 de la página 121.
3. Esquema de la novela realista en Rusia (página 122) y realización de los ejercicios 14, 15, 16 y 17 de la página 123.

1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

VIGÉSIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.11. pp. 215-228)

Crítica de la película

Elabora una crítica de una película que hayas visto recientemente, para ser publicada en un periódico, a modo de artículo de opinión.

Puedes seguir el ejemplo que se muestra y tener en cuenta las aclaraciones que se ofrecen sobre este género periodístico y literario.

Artículo de opinión (Crítica) sobre *El Concierto*:

Por Jordi Batlle Caminal. Fotogramas

*Como se sabe, el cine se nutre, salvo puntuales excepciones, de un puñado limitado de argumentos, a los que se maquilla para que siempre parezcan nuevos. El espectador con memoria, o con una debilidad por Deanna Durbin, recordará *Loca* por la música, donde la joven pizpireta lograba restituir una orquesta de viejos y desheredados músicos. Pues bien, *El Concierto* desgrana la historia de un ex director de orquesta ruso, represaliado por el comunismo, que ahora tiene a su alcance su segunda oportunidad: haciéndose pasar, él y sus antiguos miembros de orquesta, por el Bolshoi, podrán ofrecer un concierto en el Théâtre du Châtelet de París. Y ahí tenemos a esa zarrapastrosa patulea de ninotchkas pateándose la capital del champán.*

*El ligerísimo tono de comedia coral (que habría necesitado de un Berlanga para, valga la redundancia, orquestar la orquesta) se alía con una trama sentimental en torno a la identidad de la joven violinista que actuará con ellos (magnífica Laurent, cuya belleza y charme ya nos robaron el corazón en *Malditos bastardos* y en *París*). Los amantes de Tchaikovski disfrutarán de su épico final tanto como los del rugby con el de *Invictus*: un concierto emotivo, competentemente filmado y montado.*

Por Alberto Fijo. Fila 7

Muy buenos mimbres tenía esta coproducción internacional (predominantemente francesa, y como tal aspira al César), dirigida por el rumano Mihaileanu (Vete y vive, interesante aunque pastosilla película), pero el cesto resultante no es el que uno esperaba. En mi caso siempre espero mucho de las películas en las que la música y/o los músicos tienen el protagonismo, porque -perdón por ponerme solemne- la música, cuando es Música, no hay nada hecho por los seres humanos que la supere en belleza. Aprovecho lo escrito para animarles a ver Un corazón en invierno (1992), de Claude Sautet, que me parece maravillosa, casi insuperable. Ya puestos con el cine francés también hay tramos exquisitos en Todas las mañanas del mundo (1991), de Alain Corneau, valiosa aunque ciertamente irregular.

La historia de El concierto, una comedia con apuntes melodramáticos, es buena, incluso muy buena: el director ruso de la orquesta del Bolshoi, represaliado por los comunistas, lleva 30 años sin tocar, trabajando en la limpieza del teatro en que antes era un divo. Se le presenta la oportunidad de reunir a su orquesta y volver a tocar nada menos que en París.

El problema es de guión, que no da con el tono y se instala en un histrionismo acelerado, que a ratos es agotador. Una cosa es que los rusos blancos tengan fama (es el sambenito chusco de toda la vida) de sentimentales e inconstantes, y otra es entregarse de una manera tan desmelenada a la caricatura facilona: se me puede objetar que lo hace la inefable La cena de los idiotas, pero Mihaileanu no es Francis Veber (y a Veber le ha salido ese tono logradísimo una vez, las demás no tanto).

Con todo, la cinta está muy bien rodada y tiene un reparto excelente. Hay momentos magníficos y Mélanie Laurent (Malditos bastardos) está deslumbrante, especialmente en la vibrante secuencia del concierto para violín de Tchaikovsky, uno de los más complejos de ejecutar que existen (no desaprovechen la ocasión y consigan un DVD con una de las prodigiosas interpretaciones de Itzhak Perlman). Podría haber sido una grandísima película, pero se queda en el aprobado alto.

ARTÍCULO DE OPINIÓN Y CRÍTICA

(Las pautas que se ofrecen son GENERALES, para cualquier tema)

Definición: Junto a los textos de carácter informativo –como noticias y reportajes- en los periódicos y revistas hay textos en los que se manifiesta la opinión, valoración o análisis que una persona realiza sobre un hecho. En el caso de la Crítica cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales; con tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores.

Estilo: El articulista tiene libertad para elegir el tono de su texto (serio, humorístico, irónico), y la profundidad con la que trata el tema (científica, divulgativa, aunque suele ser más habitual la segunda), e incluso el nivel de uso del lenguaje (culto, literario, coloquial, que suele ser el habitual, aunque puede llegar a considerarse como breve ensayo literario, utilizando recursos retóricos).

Fases de escritura: primero elegir un buen tema y definir la finalidad que se persigue. También se debe redactar en forma clara y amena el artículo. Puede servir este esquema:

1.- Hay que elegir, en primer lugar, el tema o el hecho del que se va a tratar, y definir la tesis o postura que se va a defender. (El tema ya lo tienes, cambiará la tesis en el sentido del contenido sobre la película que desees tratar, aunque solo sea valorar la película, como espectador crítico y formado en la materia).

2. A continuación, se deben elaborar cuidadosamente los argumentos que se van a emplear para defender la tesis.

3. Conviene, por último, organizar el artículo del siguiente modo:

Presentación de los hechos que se van a comentar.

Valoración personal de esos hechos.

Propuesta de soluciones o de aspectos concretos (sobre otras posibilidades de realización de la película, desenlace, distribución...)

Algunas aclaraciones más, que puedes tener en cuenta:

- En cuanto al estilo del lenguaje hay que apuntar algunas consideraciones que sirven también para la columna de opinión, más definida por el espacio que ocupa el texto: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado. España cuenta con magníficos columnistas que pueden ser referentes, modelos; por citar algunos: lo fueron Francisco Umbral, Vázquez Montalban, Jaime Capmany; lo son Vicente Verdú, Pérez Reverte, etc. También aparecen muchos de ellos en el medio radiofónico. Muchos de sus artículos suelen usarse como textos en las Pruebas de Selectividad. Lorenzo Gomís, importante periodista y articulista, escribió: "Una columna periodística está llena de tiempo. Es un recuadro con tiempo dentro. Es una botella como esas que se echan al mar, desde una isla, para que un barco que pase la encuentre y lea el mensaje".

- Y sobre la crítica cultural cabe decir que ante tantísima oferta cultural y caracterizada por su efimeridad, fugacidad, la crítica adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas. Esta es la posición que como crítico debes adoptar.

- Artículo de Opinión y artículo de Crítica, que vas a conjugar, comparten también un factor fundamental: la subjetividad del escritor, siempre manifiestan una valoración subjetiva, pero formada. "El crítico es un especialista, o al menos debería serlo, en la materia que analiza. Debe fundamentar y probar aquello que afirma, sin caer en el dogmatismo ni en la opinión totalitaria". Por ello el texto del crítico, como el del articulista, es argumentativo.

- La crítica periodística es un género diferenciado del periodismo por las funciones específicas que cumple y también por una serie de características propias: debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda y argumentada. Su tono cultural es elevado pero obligatoriamente debe ser inteligible, comprensible para cualquier lector: el crítico no debe olvidar que no escribe para especialistas. Esta ha de ser tu perspectiva como autor. Antes de hacer el texto definitivo entrega tu artículo a alguien –haya visto o no la película de que se trate- y si lo entiende y es capaz de leerlo de un tirón, es un buen paso para darle la forma final.

- "Si quieres convertirte en un buen crítico, ten en cuenta que debes reunir las siguientes tres cualidades: en primer lugar una gran afición y sensibilidad por el arte que elijas para ejercer la crítica, un profundo conocimiento del mismo y unos sólidos criterios propios".

Y SOBRE LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA.

Hay que ver la película, claro, pero atentos a multitud de detalles que normalmente no se tienen en cuenta al ver una película como mero entretenimiento. Hacer una crítica no consiste en resumir el argumento de la película, hay que hablar de ella, pero sin desvelar muchos detalles puesto que trataremos de atraer al espectador potencial y dejarle con cierta intriga y curiosidad hacia el filme. Precisamente una película clásica lo es porque mantiene el interés de espectadores de todo tiempo o época y porque puede volver a ser vista y apreciar nuevas lecturas, aspectos.

Si no sabes qué tratar en tu artículo de opinión y crítica, puedes hacer un artículo con aspectos generales, temáticos y formales. Para la temática nos centraremos en el argumento y en el guión: ¿Está bien planificado? ¿Mantiene la tensión? ¿Cuál es la idea de fondo a la que nos lleva?... En cuanto a los aspectos formales es importante que nos fijemos en los tipos de planos que utiliza el director, en las transiciones, el montaje, la luz, la música, etc. También dentro de la forma podemos fijarnos en los decorados, el vestuario, el maquillaje y cómo no los actores, puesto que de su interpretación depende gran parte del éxito de una película. Todos estos elementos están en la película por algo: el director los ha escogido porque son los que mejor transmiten lo que él quería hacer, por eso debemos reflexionar sobre cuál es su función y el papel que juegan en el filme.

Hacer una crítica no consiste solo en decir si una película nos ha gustado o no, si era entretenida o nos ha aburrido... Sino que es algo más, valorando el trabajo de profesionales y si nosotros queremos llegar a serlo también tenemos que hacerlo con seriedad.

Modelos que nos pueden servir (que no copiar) aparecen, para películas más recientes, en www.alohacriticon.com/elcriticon/ y www.labutaca.net/criticas.

Y si todavía no te queda claro el esquema puedes seguir este:

Ficha artística y técnica

Título original: Dirección: Intérpretes: País: Año: Producción: Guión: Música: Fotografía: Dirección Artística: Montaje: Fecha de estreno: Distribuidora de cine: Duración: min. Género: Público adecuado: Temas de cineforum:

Aspectos formales:

- 1) La sociedad en la que nace (qué tipo de cultura genera esa película).
- 2) La corriente cinematográfica en la que se encuadra la película.
- 3) El tema que trata. Indicar breve sinopsis.
- 4) Guión: estructura, diálogos, personajes.
- 5) Lenguaje de la cámara: si hay un estilo de mirar y mover a los personajes.
- 6) Puesta en escena: iluminación, banda sonora, dirección artística, sonido...

Conclusión: Análisis de los temas en relación con los elementos formales.

2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Los alumnos de 2º de bachillerato durante la semana del 25 al 29 de mayo repasarán los contenidos del curso.

2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

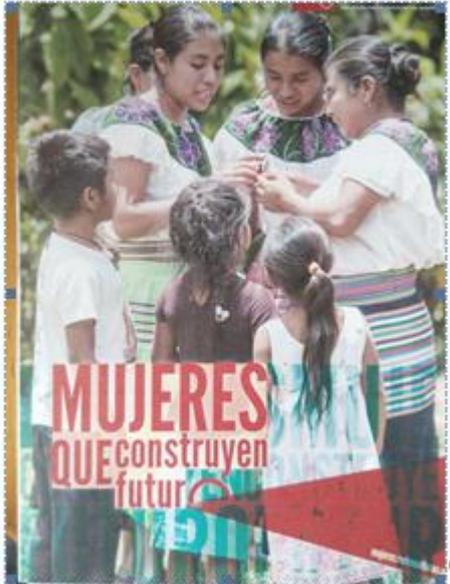
Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas

de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



ANÁLISIS DE IMAGEN FIJA

Realice el análisis formal y técnico de la siguiente imagen, con los siguientes aspectos:

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)

PREGUNTAS DE LECTURA:

- 1.- **Tradición teatral a la que pertenece este texto.** (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro Clásico español, o el Teatro del Siglo de Oro español).
- 2.- **Ubica el texto en el conjunto de la obra.** (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).
- 3.- **Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos.** (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...) No olvides comentar la rima al caracterizar la función poética o literaria del “Texto Literario”, los diálogos pero en su forma más “exquisita”, la poesía. Si necesitas una pista: en este fragmento los versos son romances. **Si en EvAU eliges este título no olvides analizar la versificación.**
- 4.- **Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento.** Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

Otras posibles preguntas:

5.- Este texto apareció en septiembre de 2019. Las preguntas que aparecieron entonces fueron:

“Localice el episodio dentro de la trama de la obra y señale su función esencial en *El perro del hortelano* en tanto que comedia”.

Esta pregunta equivale a la 2, lo único que además de contar el argumento y ubicar el texto en el momento que sucede, hay que incidir en el “happy end” de la obra, como corresponde al género de “comedia”,

aunque en los siglos de Oro ya sabes que se denominaba “Comedia” a todo lo que se representaba en los corrales, pero aquí hay que contar el resumen y como se va “enredando” la trama para llegar a ese final.

- 6.- “Función del criado Tristán en *El perro del hortelano* como personaje tipo de la *comedia nueva*”. Aquí se conjugan la 4 y la 1 pues caracterizas a un personaje, pero dentro del paradigma del “Arte Nuevo de hacer comedias”. Es decir, podrías enumerar las características de la Comedia que promueve y hace exitosa Lope, para centrarte en este tipo de personaje y concretar en el de Fabio en la obra que aparece. Casi se puede contar la trama –pregunta 2- a partir de la perspectiva y experiencia de este personaje, pero ateniéndonos a que es “personaje tipo”, y que corresponde a ese paradigma, a ese modelo. Si quieres puedes hacer estas dos preguntas aparte.

El texto corresponde a los versos 3347-3375

Diana.— Antes que salga y la vea,
quiere, conde, que sepáis
que soy su mujer.

Ludovico.— Detenga
la fortuna, en tanto bien,
con clavo de oro la rueda.
Dos hijos saco de aquí,
si vine por uno.

Federico.— Llegá,
Ricardo, y da el parabién.

Ricardo.— Darle, señores, pudiera
de la vida de Teodoro;
que celos de la condesa
me hicieron que a este cobarde
diera, sin esta cadena,
por matarle mil escudos.
Haced que luego le prendan,
que es encubierto ladrón.

Teodoro.— Eso no; que no profesa
ser ladrón quien a su amo
defiende.

Ricardo.— ¿No? Pues, ¿quién era
este valiente fingido?

Teodoro.— Mi criado; y porque tenga
premio el defender mi vida,
sin otras secretas deudas,
con licencia de Diana,
le caso con Dorotea,
pues que ya su señoría
casó con Fabio a Marcela.

Ricardo.— Yo doto a Marcela.

Federico.— Y yo
a Dorotea.

Ludovico.— Bien queda
para mí, con hijo y casa,
el dote de la condesa.

PREGUNTAS DE LECTURA:

- 1- **Tradición teatral a la que pertenece este texto.** (Otro posible enunciado, pero es lo mismo: Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro Clásico español, o el Teatro del Siglo de Oro español).

- 2- **Ubica el texto en el conjunto de la obra.** (Otro enunciado para lo mismo: Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado).
- 3.- **Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos.** (O bien: Caracterizar el texto desde el punto de vista teatral; Caracterizar el texto destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral...). No olvides comentar la rima al caracterizar la función poética o literaria del “Texto Literario”, los diálogos pero en su forma más “exquisita”, la poesía. Si necesitas una pista: en este fragmento los versos son, primero una redondilla, luego un soneto –lo que lee Teodoro- y romances.
- 4.- **Caracterizar a los personajes que intervienen en el fragmento.** Los que hablan (Protagonistas de enunciación) y los que no hablan (Protagonistas de enunciación), de los que se habla. Así se puede hablar de más personajes.

La obra de *El perro del hortelano* no ha salido en más ocasiones en Selectividad, así que propongo este texto para hacer sobre él las cuatro preguntas.

TEODORO: Estoy pensando
 que tengo algún envidioso.

DIANA: Celoso podría ser.
Lee, lee.

TEODORO: Quiero ver
ese ingenio milagroso.

50

Lee

 «Amar por ver amar, envidia ha sido;
y primero que amar estar celosa
es invención de amor maravillosa,
y que por imposible se ha tenido.

55 De los celos mi amor ha procedido
por pesarme que, siendo más hermosa,
no fuese en ser amada tan dichosa,
que hubiese lo que envidio merecido.

 Estoy sin ocasión desconfiada,

560 celosa sin amor, aunque sintiendo:
debo de amar, pues quiero ser amada.
Ni me dejo forzar ni me defiendo;
darme quiero a entender sin decir nada:
entiéndame quien puede; yo me entiendo».

565 DIANA: ¿Qué dices?

 TEODORO: Que si esto es
a propósito del dueño,
no he visto cosa mejor;
mas confieso que no entiendo
cómo puede ser que amor

570 venga a nacer de los celos,
pues que siempre fue su padre.
Porque esta dama, sospecho
que se agradaba de ver
este galán, sin deseo;

575 y viéndole ya empleado
en otro amor, con los celos
vino a amar y a desear.
¿Puede ser?

 TEODORO: Yo lo concedo;
mas ya esos celos, señora,
de algún principio nacieron,
y ése fue amor; que la causa
no nace de los efetos,
sino los efetos de ella.

580
