

ESTUVIMOS CON BUÑUEL

Los alumnos del IES Pedro de Luna visitaron la exposición sobre 'Un perro andaluz'

**VICTORIA GARACHANA
Y DIANA IGLESIAS**

Ya han pasado 80 años desde que se estrenó *Un perro andaluz*, en junio de 1929. Los alumnos de Bachillerato Artístico del IES Pedro de Luna acudimos a La Lonja a finales del curso pasado a la exposición sobre esta impactante película de Luis Buñuel.

Al comienzo de la visita nos hicieron una breve explicación sobre este cortometraje antes de verlo en pantalla grande. *Un perro andaluz* es la combinación de dos sueños, por una parte el de Dalí: Hormigas saliendo de una mano; y el de Buñuel: Una navaja que seccionaba el ojo de alguien. Con esta unión consiguieron que fuera una de las películas más significativas del cine surrealista. Marca un antes y un después en la Historia Universal del Cine y la Vanguardia europea.

La muestra se dividía en tres secciones. La primera parte de la visita se sitúa en unas vitrinas con documentos que nos explican sus años en la Residencia de Estudiantes de Madrid donde se encontraban tanto Buñuel y Dalí como Federico García Lorca y Pepín Bello. Sin la explicación de la relación cruzada que tienen Dalí, Buñuel y Lorca no podríamos entender *Un perro andaluz*. Muy importante fueron también las influencias procedentes de otros autores, por ejemplo la de Ramón Gómez de la Serna. Éste consiguió que el Surrealismo tuviese en España un carácter particular y una espontaneidad vigorosa. Lo último que observamos en esta sección son las actividades desarrolladas en torno al Cine Club Español y los primeros trabajos de Buñuel.

EL RODAJE

La segunda parte se centraba en la gestión de *Un perro Andaluz*. Desde su estreno fue una obra de referencia para los surrealistas. Se explicaba de nuevo que en la génesis del argumento, a ninguno de esos dos sueños citados se le podían añadir ideas o imágenes que tuvieran una explicación racional, abriendo las puertas a todo lo irracional. Los dos autores se vieron ayudados de la sociedad y de todo lo que estaba ocurriendo en esos momentos



LOS ALUMNOS APRENDIERON MUCHAS CURIOSIDADES SOBRE ESTE HITO DEL SURREALISMO ESPAÑOL.



UNA DE LAS ESCENAS MÁS CONOCIDAS DEL FILME DE BUÑUEL Y DALÍ.

para transmitirlo también en la película. *Un perro andaluz* fue un hito visual en su época y continúa siéndolo hoy.

La última de las secciones nos habla de los temas tratados en el filme. Tenemos

el cegado de la mirada externa para acceder al interior, el ciclista con las bicicletas que son máquinas perversas para el sexo, la presencia del cuerpo en su ausencia, la putrefacción de la sociedad se expresa

con la descomposición de los asnos, insectos que manifiestan la espontaneidad... Todos estos temas, a través de unas imágenes simbólicas, constituyen la forma que tenían para criticar una sociedad a la que calificaban de *putrefacta*.

Creemos que ha sido muy interesante porque no es una película normal y corriente, tiene algo especial, que se consigue con el uso de muchos elementos mágicos y que están fuera de la normalidad o cotidianidad. Ya desde el principio, esa navaja que corta el ojo nos prepara para lo que vamos a ver: Un viaje por el interior, por el subconsciente. Cuando la estás viendo por primera vez es muy impactante y, de hecho, no puedes comprenderla de forma completa; pero, a pesar de todo, despierta tu mente y merece ser vista por todo el mundo ya que marcó ese antes y después en la Historia Universal del Cine. ≡

ESA NAVAJA QUE CORTA EL OJO NOS PREPARA PARA LO QUE VAMOS A VER: UN VIAJE POR EL SUBCONSCIENTE. CUANDO LA ESTÁS VIENDO ES MUY IMPACTANTE Y, DE HECHO, NO PUEDES COMPRENDERLA, PERO DESPIERTA TU MENTE

Este curso en **Aragón** tenemos libros de texto gratis para 119.000 alumnos de Primaria y Secundaria

