

TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMERA SEMANA.

Día 1 lectura del libro ejercicios con verbos

<https://www.esfacil.eu/es/verbos/practicar.html>

Día 2 lectura del libro ejercicios con verbos

<https://www.esfacil.eu/es/verbos/practicar.html>

Día 3 lectura del libro ejercicios con verbos

<https://www.esfacil.eu/es/verbos/practicar.html>

Día 4 lectura del libro Copiar un soneto

<https://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos->

[de-soneto.html](https://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-soneto.html)

SEGUNDA SEMANA.

Día 1 lectura del libro. Copiar un romance

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/r>

[omance-del-conde-arnaldos.html](http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-arnaldos.html)

lectura del libro Copiar una lira

<https://www.retoricas.com/2015/04/ejemplos-de-lira.html>

Día 2 Día 3 lectura del libro. Trabajar sobre los personajes Elaborar
una lista con sus principales características

Día 4 lectura del libro

Trabajar sobre el espacio y el tiempo en el libro
Redactar unas líneas sobre el espacio y otras sobre el tiempo

1º ESO, TALLER DE LENGUA

PLANIFICACIÓN DE TRABAJO. TALLER DE LENGUA 1º ESO (2 HORAS

CADA SEMANA)

Durante los 15 días de suspensión de actividad lectiva presencial los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades, distribuidas en cuatro sesiones (dos cada semana):

PRIMER DÍA: Leer el Texto 1 y contestar las preguntas de comprensión lectora.

SEGUNDO DÍA: Realizar las siete primeras actividades de la Ficha de ortografía sobre el uso de la B/V.

TERCER DÍA: Leer el Texto 2 y contestar las preguntas de comprensión lectora.

CUARTO DÍA: Realizar el resto de actividades de la Ficha de ortografía sobre el uso de la B/V.

Los materiales necesarios para la realización de estas tareas (Textos con preguntas de comprensión lectora y Ficha de ortografía sobre el uso de la BV) se harán llegar a los alumnos vía correo electrónico.

Este trabajo será presentado por el alumnado cuando se restablezcan las clases presenciales.

TEXTO 1

Al general Suárez le gustaba demostrar constantemente **que**, a pesar de ser muy rígido en cuestiones de disciplina, también se preocupaba mucho del bienestar de sus soldados / Un día fue a la cocina con intención de probar la comida de los soldados.

Se acercó a una caldera que echaba humo y ordenó: -Tráiganme una
cuchara.

Pero, mi general ... comenzó a decir el sargento. -Callese le interrumpió el general. El general tomó varias cucharadas y finalmente gritó al sargento de cocina: -Esta comida es mala, parece agua de fregar los platos.

Todo el mundo se quedó callado sin saber qué hacer. Finalmente, uno de los

soldados, muy nervioso y atemorizado, se atrevió a decir:

-Sí, mi general; es que es agua de fregar los platos.

- 1.-¿Qué le gustaba demostrar al general Suárez?
- 2.-¿Cómo era generalmente su trato para con los soldados?
- 3.-¿A dónde se dirigió un día?
- 4.-¿Por qué se dirigió a la cocina?
- 5.-¿A dónde se acercó en la cocina?
- 6.-¿Qué pidió que le trajeran?
- 7.-¿Por qué dudaba el sargento?
- 8.-¿Qué tuvo que hacer finalmente el sargento?
- 9.-¿Qué hizo el general en la cocina?
- 10.- ¿Qué dijo el general al probar la comida?
- 11.-¿Qué hizo entonces todo el mundo?
- 12.-¿Cómo habló el soldado al general?

TEXTO 2

Tobías quería comprar en el mercado una vaca, pero como no tenía suficiente dinero le propuso a un amigo suyo comprarla entre los dos a partes iguales. Así lo hicieron y Tobías se llevó la vaca a su casa para cuidarla. Desde entonces todos los días iba a pedirle dinero a su amigo para comprar comida para la vaca, pero nunca le daba parte de la leche que la vaca producía. Finalmente, el amigo, cansado de pagar sin recibir nada a cambio, pidió explicaciones a Tobías. Este se lo explicó así:

-La cosa es muy fácil: la vaca es de los dos y tú eres dueño de la parte de delante, que es la que come, y, por tanto, tienes que pagar la comida. Y yo soy dueño de la parte de atrás, que es la que produce la leche, y por eso me quedo con ella..

- 1.-¿Qué quería comprar Tobías en el mercado?
- 2.-¿Por qué le propuso a su amigo comprarla entre los dos?

- 3.-¿Quién se la llevó a su casa?
- 4.-¿Para qué le pedía dinero a su amigo todos los días?
- 5.-Por qué pidió explicaciones el amigo a Tobías?
- 6.-¿Por qué decía Tobías que su amigo era dueño de la parte delantera?
- 7.-¿Por qué se quedó Tobías con la parte de atrás de la vaca?
- 8.-¿Por qué el amigo no recibía parte de la leche de la vaca y, sin embargo, tenía que pagar para darle de comer?
- 9.-¿Llevaba razón Tobías?
- 10.-¿Cómo debían haberse repartido la vaca?

2º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Durante los quince días de suspensión de clases, los alumnos **deben realizar las siguientes actividades:**

- Realizar ejercicios de refuerzo de la morfología estudiada.
- Repasar sintaxis: la teoría sobre Sujeto y Predicado, algunos de los complementos estudiados y realizar unos ejercicios sintácticos, que dispondrás en el classroom de clase o en el medio digital que le comunique su respectivo profesor.
- Leer el libro complementario del trimestre: *La estrategia del parásito* de César Mallorquí. Se adjuntará el archivo correspondiente en formato digital.
- Realizar las actividades de la primera parte de proyecto de este trimestre sobre el texto argumentativo y la publicidad “El arte de persuadir”. Se aportará un guión de trabajo del texto argumentativo, textos y vídeos con preguntas. El proyecto y sus correspondientes materiales estarán disponibles en el enlace que se os facilitará a través de un classroom o del medio que os indique cada profesor correspondiente.
- Elaborar un texto argumentativo, a partir de un tema “sorprendente o absurdo”, echando a volar la imaginación, por ejemplo “Todas las personas deben ser calvas”. O sobre un tema cercano que requiera un alto poder de convicción. Ej. Convencer a tus padres para que te asignen una paga o que te la suban.

Temporalización: 4 sesiones de 50 minutos a la semana

En la 1ª semana:

- Los alumnos dedicarán la 1ª y 2ª sesión a realizar las actividades de refuerzo de la morfología, repasar los conceptos teóricos sobre sintaxis y posteriormente realizar las actividades propuestas.
- En la 3ª sesión estudiarán y reforzarán el texto argumentativo, los tipos de argumentos y redactarán aplicando dichos conceptos, un texto creativo siguiendo

las instrucciones que el profesor les indique. Elaborarán sus producciones en formato digital y las enviarán al profesor correspondiente para su corrección.

- 4ª sesión: lectura del libro propuesto.

En la 2ª semana:

□ Durante tres sesiones los alumnos deberán realizar el Proyecto del trimestre con los materiales aportados y los enlaces de Internet adjuntados. Las actividades propuestas se realizarán en formato digital y posteriormente enviarán sus trabajos para su corrección.

- 4ª sesión Continuarán con la lectura del libro propuesto.

Para los alumnos con necesidades educativas en coordinación con la profesora de apoyo (PT) se les ha proporcionado en formato papel un conjunto de tareas adaptadas.

3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tareas para ocho sesiones de trabajo

Materiales necesarios	-	{	Libro de texto	-	{	Ficha de Literatura de la Edad Media (II): Siglo XV (Literatura prerrenacentista).
	-	}	Fichas enviadas por correo electrónico o classroom			

1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN	4ª SESIÓN
- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a la página 190. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 1 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).	- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a las páginas 191 y 194. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 2 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).	- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a la página 192. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 3 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).	- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a las páginas 196 y 197. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 4 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).

5ª SESIÓN	6ª SESIÓN	7ª SESIÓN	8ª SESIÓN
- Análisis morfosintáctico completo de las oraciones 5, 6 y 7 de la ficha de	- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a la	- Análisis morfosintáctico completo de las oraciones 9, 10 y 11 de la ficha de	- Contesta a las preguntas de la ficha de Literatura correspondientes a las

análisis sintáctico (lista 3). - Actividades 51, 52, 53, 54 y 55 de las páginas 132 y 133 del libro de texto.	página 193. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 8 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).	análisis sintáctico (lista 3). - Actividades 56, 57, 58 y 59 de las páginas 132 y 133 del libro de texto.	páginas 198-201. - Análisis morfosintáctico completo de la oración número 12 de la ficha de análisis sintáctico (lista 3).
--	---	--	---

- Todo este trabajo será presentado en clase a la vuelta del periodo de cuarentena (excepto que se indique lo contrario a través del correo electrónico o el *classroom* correspondiente).

3º ESO, TALLER DE LENGUA

Profesor Manuel Hernández Martínez

Tareas para dos-tres semanas de trabajo (dos horas por semana)

Los estudiantes realizarán una tarea en cada una de las sesiones de trabajo. Es recomendable imprimir el documento y realizar la tarea. De esta forma se completan una tarea cada uno de los días de clase. Son dos horas por semana.

Aquí se ofrecen hasta seis tareas, por si la suspensión lectiva presencial se alarga, o el estudiante desea realizar más tareas.

En ellas se conjugan todas las competencias que tienen que ver con la lengua y la literatura, siempre de carácter práctico y teniendo presente su manual de Lengua Castellana y Literatura, así como el correo del profesor, para solventar las dudas. En los ejercicios sobre todo hay cuestiones morfológicas, a modo de repaso de lo dado en tercero y cursos anteriores, como base para el estudio de la Lengua en tercero. También hay ejercicios de comprensión y expresión y sobre contenidos de Literatura.

La tarea primera aborda cuestiones básicas de morfología, que les ocupan durante la primera evaluación en Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO, asignatura que pretendemos reforzar. Se incluyen también algunos contenidos de carácter literario, pero muy generales, o generalistas, a partir de sus conocimientos de primero y segundo de ESO.

La segunda y tercera tareas se concentran en contenidos de carácter verbal.

La cuarta vuelve a contenidos sobre literatura, que también se relacionan con contenidos de literatura que han estudiado en Literatura Medieval de 3º ESO. Otros contenidos versan sobre cuestiones morfológicas, a modo de repaso.

También se añaden cuestiones de carácter ortográfico: ejercicios para puntuación, para los ejercicios acentuación.

La quinta tarea se introduce ya en el estudio de la oración simple, para desarrollar ejercicios sobre clasificación oracional. Se añaden contenidos de literatura que se pueden relacionar también con lo estudiado en tercero de ESO.

La sexta tarea ya es una proyección interesante dada la modalidad del ejercicio, ya hay más desarrollo de la capacidad de comprensión, sobre un texto –un artículo de opinión- con cuestiones sobre la inteligibilidad del texto; y la capacidad de expresión. En este apartado la intención es reflexionar y generar ejemplos similares, a partir del modelo del texto, para analizar la cohesión, coherencia y adecuación, en el nivel de

capacidad de los estudiantes.

4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Durante los 15 días de suspensión de clases, los alumnos deben realizar las siguientes tareas:

- Elaborar un diario. Hacer una redacción diaria relatando sus vivencias durante los días de reclusión en el domicilio; las instrucciones precisas se colgarán en el *classroom* de clase.
- Realizar la lectura obligatoria de la tercera evaluación: *Alerta Bécquer*, Raúl Gúíu, Juanfer Briones, ediciones GP.
- Elaborar un cómic siguiendo las instrucciones de la profesora en *classroom*.

Temporalización: 4 horas a la semana.

- En la hora dedicada a la asignatura, durante la primera semana tienen que dedicar 20 minutos a redactar el diario y 25 minutos a leer el cómic. El diario lo elaborarán en formato digital y tendrán que subirlo a *classroom* cada día (5 minutos).
- La segunda semana, dedicarán los 50 minutos correspondientes a la asignatura a documentarse y realizar el cómic.

4º ESO, TAREAS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Los alumnos deben realizar las siguientes tareas:

-Escribir un diario. Cada alumno, a su nivel, puede escribir cada día un breve texto explicando lo que hace cada día y diferentes reflexiones de esta situación excepcional. También puede hablar de las últimas noticias que puede ir escuchando en los medios.

-Si tienen ordenador con conexión a internet pueden realizar las actividades propuestas en la siguiente página web: **Profedeele Nivel A1**.

Recomendamos las siguientes unidades didácticas:

Vocabulario ilustrado de los adjetivos en español.

Verbos de uso común en español.

Descripción del físico en español.

Corto: "La fuente de los deseos" (Presente regular e irregular).

-Si no tienen ordenador con conexión a internet, realizarán las actividades adjuntas.

-Todos los alumnos verán, como mínimo, una película o una serie en español, de su

interés, elegida libremente, y elaborarán un resumen del argumento.

Temporalización:

-Cada día que tengan español dedicarán 20 minutos a elaborar el diario con ayuda de diccionarios (en papel o digitales) y con información de los medios de comunicación que vayan conociendo.

-Los 30 minutos restantes realizarán algunas actividades de la página web propuesta, o en su defecto, las actividades de las unidades didácticas adjuntas.

-La serie o la película pueden verla en su tiempo libre la primera semana y la segunda semana pueden elaborar el resumen.

¡ A Cocinar! Tortilla de Chips...

<http://www.youtube.com/watch?v=C3cUafu3qrg>

Antes del Visionado:

1. Observa las imágenes que te mostramos a continuación:



¿Qué te sugieren? ¿Conoces la cocina española? ¿Qué te parece?

.....
.....

¿Te gusta cocinar? Pregúntaselo a tu compañero.

.....
Después del visionado:

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Al principio del vídeo de qué nos habla el cocinero?

- | | |
|--------------|--------------------|
| a) Un animal | b) Un cuadro |
| c) Un plato | d) Un ingrediente. |

2. ¿A qué otro famoso cocinero nombra?

.....
.

3. ¿Qué tipo de sentimiento tiene por el otro cocinero?

- | | |
|------------|---------------|
| a) cariño | b) admiración |
| c) respeto | d) celos |

4. Según Karlos Arguiñano, ¿Cuál es el secreto de la tortilla?

.....
.
.....
.....
.....
.

5. En un momento determinado, utiliza una gotita de un ingrediente determinado. ¿Cuál?

.....
.

6. ¿Qué ingredientes lleva este plato?

.....
.
.....
.....
.....

7. ¿Se trata de un plato tradicional o innovador? ¿Por qué lo crees así? ¿Es de su invención?

.....
.
.....
.
.....
.
.....

8. ¿Qué tipo de patatas utiliza?

.....
.
.....

9. ¿Cómo debe estar la sartén?

.....

10. ¿Por qué es un plato útil? ¿Individual o colectivo?

.....
.....

.....
.....

11. ¿Qué acompaña?

.....

12. ¿Qué quiere decir la expresión: “Está para chuparse los dedos”?

- a) Muy bueno.
- b) Muy malo.
- c) No hay servilletas
- d) Muy caliente.

13. ¿Qué te ha parecido este plato? ¿Te gustaría probarlo? Pregúntaselo a tu compañero.

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Y tú? ¿Sabes cocinar? Pues ahora te toca a ti. Escribe una receta que te guste de forma especial :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

23 de marzo. Día 6: Revisar presentación *Power Point*. Enviar al profesor correspondiente. Hacer guión para el vídeo explicativo. Temporalización: 45 minutos.

24 de marzo. Día 7: Revisar guión del video explicativo. Releer, estudiar y asimilar la información. Temporalización: 45 minutos.

25 de marzo. Día 8: grabación del vídeo. Temporalización: 45 minutos.

26 de marzo. Día 9: visualización y revisión del vídeo. Envío al profesor correspondiente del mismo. Temporalización: 45 minutos

27 de marzo. Día 10: Visualización de los vídeos de los compañeros. Temporalización: 45 minutos.

Los profesores de la materia quedan disponibles a través del correo electrónico del centro para resolver dudas, compartir información, concretar las tareas y cualquier otra cuestión que pueda surgir a lo largo de estas dos semanas.

1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES DE TRABAJO DE LITERATURA UNIVERSAL PARA LOS DÍAS DEL 16 AL 30 DE MARZO

GRUPOS 1º DE BACHILLERATO A1, A2, C1, C2 y nocturno
PROFESORAS: Leonor Navales y Ana Mateo

1. Cada uno de vosotros debe leer el libro de lectura que ha elegido para el tercer trimestre.
2. Cuando se restablezcan las clases, realizaremos una prueba de la lectura realizada durante este periodo de 15 días. La fecha exacta de esta prueba de lectura no se puede concretar, pero se realizará el segundo día lectivo en que se retomen las clases.
3. Como cada uno ha elegido un libro diferente, la prueba de lectura tendrá unas preguntas que servirán para cualquiera de los libros. Las preguntas serán las siguientes:
 - ¿Quién es el autor? Cuenta algunos datos acerca de él y de sus obras principales.
 - ¿Cuál es el título de la obra y por qué se titula así?
 - Escribe el argumento en cuatro o cinco líneas.
 - Realiza un análisis de los personajes principales.
 - ¿Cuáles son los temas desarrollados en el libro y cuál es el objetivo del autor con esta obra?
 - ¿En qué espacio y en qué tiempo transcurre la acción?
 - ¿Qué tipo de narrador se emplea en la obra que has leído?
 - Haz una valoración de la obra y explica qué escena, momento o personaje te han parecido más interesantes, entretenidos, profundos...? Explica el motivo de esa elección.

4. Podéis preparar estas preguntas tras la lectura del libro en vuestras casas, pero la prueba se realizará en clase, por tanto, no recogeré los trabajos realizados en casa (estos trabajos que realicéis son solo la preparación de la prueba).

TEMPORALIZACIÓN

- Primera sesión: lectura del libro elegido
- Segunda sesión: lectura del libro elegido
- Tercera sesión: lectura del libro elegido
- Cuarta sesión: lectura del libro elegido
- Quinta sesión: preparación de las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es el autor? Cuenta algunos datos acerca de él y de sus obras principales.
 - ¿Cuál es el título de la obra y por qué se titula así?
- Sexta sesión: preparación de los siguientes ejercicios:
 - Escribe el argumento en cuatro o cinco líneas.
 - Realiza un análisis de los personajes principales.
- Séptima sesión: preparación de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los temas desarrollados en el libro y cuál es el objetivo del autor con esta obra?
 - ¿En qué espacio y en qué tiempo transcurre la acción?
- Octava sesión: preparación de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de narrador se emplea en la obra que has leído?
 - Haz una valoración de la obra y explica qué escena, momento o personaje te han parecido más interesantes, entretenidos, profundos...? Explica el motivo de esa elección.

1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL

Profesor Manuel Hernández Martínez

Los estudiantes tienen unas tareas ya programadas y este documento sirve de recordatorio. Las fechas de entrega de los mismos también estaban pautadas en clase, aunque se les ha dado la opción de presentarlos, bien por correo electrónico, bien con el margen de una semana una vez que comiencen las clases con normalidad. En cualquier caso se recomienda que practiquen la rutina de realizar los trabajos en las fechas establecidas en clase, para que la vuelta a la rutina no afecte de forma negativa para tener que realizar todos los trabajos en esa semana que se ofrece como plazo.

Los trabajos están pensados, y los estudiantes lo conocen desde principio de curso, para una comprensión más clarificadora, con algunos ejercicios prácticos, una comprensión mayor del manual que sirve de base para la realización de las pruebas del curso y de la futura prueba de acceso a la Universidad.

Los enunciados ya los conocen los estudiantes e incluso tienen las fechas fijadas con antelación. Este documento se les envía con la consideración de que puedan entregarlo en la fecha prevista realizándolos informáticamente, o esperar a la vuelta a la normalidad para entregarlos, de forma que si se entregan en esa semana no tienen ninguna penalización en la calificación. Estas consideraciones las conocen los estudiantes perfectamente.

Cada uno de los trabajos enunciados puede ocupar dos o tres períodos lectivos. Hay que tener en cuenta que la ejecución de los que tienen un carácter más práctico puede ser mayor. Los teóricos, resúmenes o esquemas de epígrafes de manual, pueden ser realizados con una mayor velocidad, dependiendo de cada estudiante. La indicación temporal es, simplemente, una orientación.

Los trabajos abarcan el tercer tema del libro y el inicio del cuarto, que son los dos temas que conforman el contenido teórico del primer examen de la tercera evaluación.

PRIMERA-SEGUNDA SESIÓN:

DÉCIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 3 (APTD. 3.1.2)

La imagen en movimiento.

Tienes doble opción para elaborar este trabajo: o bien elaboras un resumen de los diferentes “juguetes ópticos” hasta la llegada del cinematógrafo; o bien realizas un resumen de las biografías de los inventores que desarrollaron la reproducción de imágenes en movimiento (pp. 145-148). Intenta incorporar imágenes (en blanco y negro) de los inventos y de los inventores.

TERCERA-CUARTA SESIÓN:

DÉCIMO SEGUNDO TRABAJO / TEMA 3 (APTDOS. 3.2,-3.3.)

Captación de imágenes, y sistemas digitales.

Realiza un resumen de estos dos apartados, procurando que estén recogidos los conceptos que se encuentran en negrita en el tema (149-172).

QUINTA-SEXTA SESIÓN:

DÉCIMO TERCER TRABAJO / TEMA 3 (APTDO. 3.4.)

Características expresivas de la velocidad de reproducción de las imágenes.

Localiza en imágenes en movimiento –ya sea en spots, series, películas...- ejemplos de aceleración y ralentización. Indica la ficha técnica de la imagen. Describe los elementos de la imagen y la narración de lo que aparece en ella. Analiza si ha conseguido el efecto perseguido por el autor.

SÉPTIMA-OCTAVA SESIÓN:

DÉCIMO CUARTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)

Narrativa audiovisual. El cine.

Realiza un resumen de estos ocho apartados, procurando que estén recogidos los conceptos que se encuentran en negrita y en los epígrafes en el tema (pp. 184-207).

Elabora también un esquema de cada uno de los ocho apartados, de forma que se vea claro el mapa conceptual de cada uno de los epígrafes.

NOVENA-DÉCIMA... SESIÓN:

DÉCIMO QUINTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)

Narrativa audiovisual. El cine.

Localiza en imágenes en movimiento – preferentemente de películas...- ejemplos de los conceptos prácticos que aparecen en estos apartados (pp. 184-207). Al menos debes buscar imágenes que ejemplifiquen **CINCO** de los términos explicados en la "Narrativa Audiovisual": "MOVIMIENTO INTERNO", "MOVIMIENTO EXTERNO", "RACCORD DIRECTO", "ELIPSIS DEFINIDA", "ELIPSIS INDEFINIDA", "RETROCESO", "FLASHBACK", "CORTE", "ENCADENADO", "CORTINILLA", "FUNDIDO A NEGRO", "SECUENCIA", "ESCENA", "PLANO O TOMA", "PLANO-SECUENCIA", "ALARGAMIENTO", "CONDESAMIENTO", "EL EJE DE LA ACCIÓN O LEY DE SEMICÍRCULO", "PANORÁMICA DESCRIPTIVA", "PANORÁMICA EXPRESIVA", "PANORÁMICA DRAMÁTICA", "TRAVELLING", "GRÚA", "STEADY CAM", "MONTAJE EXPRESIVO", "MONTAJE CONSTRUCTIVO", "MONTAJE INTERNO", "MONTAJE EXTERNO", "MONTAJE CONTINUO", "MONTAJE DISCONTINUO", "RALENTIZACIÓN", "INVERSIÓN", "CONGELADO", "DESPROPORCIONES".

De cada uno de los ejemplos –MÍNIMO 5- indica la ficha técnica de la imagen. Describe los elementos de la imagen y la narración de lo que aparece en ella. Analiza si ha conseguido el efecto perseguido por el autor.

2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA

(4 HORAS CADA SEMANA)

Durante los 15 días de suspensión de actividad lectiva presencial los alumnos de 2º de Bachillerato realizarán las siguientes actividades (la temporalización se indica entre paréntesis):

1. Comentarios lingüísticos de texto, según el modelo EVAU (un comentario cada semana: una sesión para cada comentario).
2. Actividades de Reflexión sintáctica tipo EVAU (una ficha cada semana: 15 minutos para cada ficha).
3. Análisis sintáctico de oraciones (una oración cada sesión: 10 minutos aproximadamente).
4. Preparación de los epígrafes de literatura correspondientes al Tema 3. Narrativa (dedicarán a esta tarea el tiempo restante de las 8 sesiones correspondientes a las dos semanas de suspensión de clases presenciales).

Los materiales necesarios para la realización de estos trabajos (Textos para los comentarios, Fichas con actividades de reflexión sintáctica y Lista de oraciones tipo EVAU) se harán llegar a los alumnos vía correo electrónico. Los alumnos ya tienen los apuntes necesarios para realizar el trabajo de literatura.

Estas mismas vías podrán ser empleadas por los alumnos para consultar las dudas derivadas de la realización de las tareas.

REFLEXIÓN SINTÁCTICA

PRIMERA SEMANA (16 /03 /2020)

ALUMNO/A:.....

Pregunta 5. Pregunta de reflexión sintáctica. (1,5 puntos).

a) Explicar la doble interpretación de esta construcción ambigua

“No uses el coche, que está estropeado”.

b) Explicar las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo

“Se encontró con algunos amigos”, ¿con algunos amigos es complemento circunstancial de compañía o complemento de régimen?

c) Elegir de manera justificada entre varios análisis de esta construcción

“Mi padre dirigió ese banco” / “Mi padre se dirigió a ese banco”.

d) Construye una oración con estas restricciones sintácticas (análisis inverso)

Construye una oración que tenga una proposición (oración) de relativo con antecedente y otra con un adverbio relativo sin antecedente.

SEGUNDA SEMANA (23/ 03/2020)

ALUMNO/A:.....

Pregunta 5. Pregunta de reflexión sintáctica. (1,5 puntos).

a) Explicar la doble interpretación de esta construcción ambigua

“Como eres mi amigo, me ayudarás”

b) Explicar las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo

“Se puso al lado de la puerta” / “Puso la silla al lado de la puerta”

c) Elegir de manera justificada entre varios análisis de esta construcción

En la oración “Me sorprendió mucho con su regalo”, ¿me funcionaría como CD o CI?

d) Construye una oración con estas restricciones sintácticas (análisis inverso)

Construye una oración que tenga dos proposiciones (oraciones) adverbiales, una de relativo y otra que no sea de relativo.

ORACIONES DE EXÁMENES DE EVAU

JUNIO 2019. OPCIÓN A. *“En el día de la Filosofía, aprovecharé para hablarles del placentero oficio que tengo”.**

JUNIO 2019. OPCIÓN B. *“Volveremos a hacerlo porque así lo merecen los amigos que nunca nos han fallado”.**

SEPTIEMBRE 2019. OPCIÓN A. *“Sabemos, por numerosos estudios, que nuestros hijos e hijas tienen vincularse cotidianamente con la Naturaleza para crecer sanos”.**

SEPTIEMBRE 2019. OPCIÓN B. *“Se disgustó conmigo alguien a quien admiro y que no me entendió”.*

JUNIO 2018. OPCIÓN A. *“Hay muchas voces que abogan por introducir las humanidades en la formación de directivos”.*

JUNIO 2018. OPCIÓN B. *“Lo grandioso es que dos personas crean su espacio común de convivencia, donde caben otros”.*

SEPTIEMBRE 2018. OPCIÓN A. *“Nuestra orgullosa condición nos induce a creer que nuestra mente es una incesante fábrica de verdades”.*

SEPTIEMBRE 2018. OPCIÓN B. *“Tenemos que saber que no los vamos a cambiar, aunque nos consideremos sus redentoras”.* *

ORACIONES DE EXÁMENES DE SELECTIVIDAD (2014-2017)

- 1) *El mundo de ordenadores, teléfonos inteligentes y transmisiones por satélite que nos rodea depende por entero de esa física que no entendemos, pero que es la ciencia más exitosa de la historia.* (Junio 2017. Opción B)
- 2) *El éxito implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar; significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados.* (Septiembre 2017. Opción A)
- 3) *Con esa palabrería, los libros de autoayuda intentan convencer a sus lectores de que, tras el sufrimiento, surge un ser humano dignificado por la experiencia.* (Septiembre 2016. Opción B)
- 4) *El profesorado es la autoridad que los padres deben reconocer. En casa, nuestra madre solía decirnos: “A la maestra se la trata con respeto”.* (Junio 2016. Opción B)
- 5) *Puede decirse que envejecer y ser dependiente en España es una condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos.* (Septiembre 2014. Opción B)
- 6) *Lo han elevado a altares universales en los que solo se admite a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance.* (Septiembre 2014. Opción A)
- 7) *Está claro que los países en los que abunda esa división radical entre protegidos y desamparados son también aquellos en los que uno se siente más inseguro.* (Junio 2015. Opción B)
- 8) *Eso es lo que de momento contiene la indignación que produce el ver que los responsables de esta pesadilla nunca serán castigados.* (Septiembre 2015. Opción B)
- 9) *Ante la perspectiva de no poder conciliar trabajo y maternidad o de criar a una criatura en un país en el que se va desintegrando el sistema público, deciden no tenerlo o posponerlo.* (Septiembre 2016. Opción A)

- 10) *Será mami quien lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre.* (Septiembre 2017. Opción B)
- 11) *“Todos están cansados”, dijo Tácito para explicar por qué la República romana concedió inmensos poderes a Octavio, nombrándolo el primer emperador.* (Junio 2014. Opción A)
- 12) *Cuando una mujer madura se queja de que ha alcanzado la edad de la invisibilidad, me siento tentada de decirle: quizá seas tú la que no ves.* (Junio 2015. Opción A)
- 13) *El disco ha comenzado a parpadear y coches y motos ya están advirtiéndolo con su implacable rum-rum que les pasarán por encima si no se apartan.* (Junio 2014. Opción B)
- 14) *No sé si cambiaría de opinión si tuviera a alguien querido en esa tesitura. Solo sé que las mujeres no somos hornos; y que tenía que decirlo.* (Junio 2017. Opción B)
- 15) *¿Me podrían explicar los que andan santiguándose cómo subsistirían muchas personas si no hubiera trabajillos en negro?* (Junio 2016. Opción A)
- 16) *Las palabras no tienen la culpa, pero el abuso con que aparecen en el discurso de las personas públicas deteriora su sentido, aunque sea positivo.* (Septiembre 2015. Opción A)

TEXTOS PARA COMENTAR

TEXTO 7. Irene Vallejo, “Fin de la escapada”

Bajo las estrellas, el descampado solitario y oscuro. Una adolescente escucha los pasos de un 1 hombre que camina tras ella, furtivo. El miedo sabe a metal en su saliva, retumba en su pecho. La 2 joven arranca a correr como la liebre que olfatea al perro de caza. Pero él es más rápido, ya la 3 alcanza, jadea en su nuca. Ella grita, pidiendo ayuda. El terror de su voz taladra la noche del 4 bosque. Y entonces sucede el prodigio: sus cabellos se convierten en hojas, sus brazos en ramas; 5 clava los pies en la tierra; una corteza rodea su piel. Ovidio cuenta que la ninfa Dafne se convirtió 6 en laurel para salvarse. El dios Apolo, que la perseguía sin piedad, solo pudo abrazar un áspero 7 tronco. 8 La violación es un delito cruel que amenaza con degradar a la víctima. Hay países donde la mujer 9 agredida es repudiada por su propia familia, o incluso forzada a casarse con su violador, como si 10 fuera mercancía dañada. Tradicionalmente, **el riesgo de asalto sexual ha servido como pretexto 11 para amputar libertades a las niñas y adultas:** acudir a la escuela, salir sin compañía, trabajar 12 fuera del hogar, viajar. Durante siglos, las mujeres hemos sufrido, por miedo al crimen ajeno, el 13 encierro, la vigilancia sobre nuestros vestidos, la turbia amenaza del rumor y la sospecha. Dejemos 14 atrás la antigua maldición: que nunca más volvamos a quedarnos quietas y vegetar, como Dafne. 15

TEXTOS DE IRENE VALLEJO

TEXTO 8. Irene Vallejo, “La memoria de los muros”

1. Señale el tema debatido en el texto y la opinión manifestada por la autora al respecto. (1 punto)
2. Explique la relación que existe entre el significado literal y el figurado de la expresión señalada en negrita en el Texto 7. Y de estas dos expresiones del Texto 8: *“En realidad, los prisioneros mentales son los de dentro”* y *“Se construyen hacia el interior, creyendo que se puede encerrar fuera a los demás”* (1 punto)
3. Comentario lingüístico dirigido, en torno a una de estas tres posibilidades (entre 20 y 30 líneas, aproximadamente). (2 puntos)
 - a) Comente la estructura argumentativa del texto.
 - b) ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características lingüísticas más importantes.

c) Describa los principales mecanismos de cohesión utilizados en el texto, que consiguen darle coherencia de significado.

2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS

TAREAS MARZO

MANUEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Tareas para dos, tres semanas. Orientadas para preparar el primer examen de la tercera evaluación, correspondiente al tema 4º del manual.

Este documento, junto a la bibliografía indicada, es compartido informáticamente con los estudiantes.

Primer día:

Los estudiantes deben realizar un resumen de las páginas 157 a 162. Estas corresponden a la primera parte de los contenidos del examen sobre Artes Escénicas del siglo XIX: Romanticismo

Segundo día:

Los alumnos y alumnas debe realizar un esquema de dichas páginas, 157 a 162. Como se les ha indicado son páginas que dentro del programa de la asignatura y de acuerdo con el armonizador de las pruebas de acceso a universidad son “imprescindibles”. Por ello insistimos en la doble técnica de estudio: resumen más esquema. De forma que se garantice cierto éxito en las mencionadas pruebas.

Tercer día.

Lectura de *Don Juan Tenorio*: Parte segunda, Acto Primero.

Recomendable realizar un resumen de la lectura, e incluso un análisis de la caracterización de los personajes que aparecen, así como de la escenografía indicada en las acotaciones del texto. Estos contenidos son imprescindibles para la realización del examen de este tema: tanto la pregunta sobre caracteriza el texto desde el punto de vista teatral, como la pregunta sobre caracteriza a los personajes.

Cuarto día.

Lectura de *Don Juan Tenorio*: Parte segunda, Acto Segundo.

Recomendable la lectura comprensiva, tomando anotaciones en el mismo sentido que el tercer día.

Quinto día.

Lectura de *Don Juan Tenorio*: Parte segunda, Acto Tercero.

Recomendable la lectura comprensiva, tomando anotaciones en el mismo sentido que el tercer día. Hay que tener en cuenta, como se ha advertido a los estudiantes, que alguno de estos fragmentos formará parte del examen del tema cuarto. No es lectura obligatoria para la Selectividad, pero la utilizamos precisamente para practicar las cuestiones sobre lectura, las dos cuestiones son: caracterizar el texto teatral y caracterizar a los personajes.

Para ello, aparte de lo explicado en clase se les aporta bibliografía sobre la obra, los personajes y la métrica. Este apartado es importante para poder caracterizar la función literaria en el texto. Los documentos son enviados a los alumnos para complementar esta lectura comprensiva.

Sexto día:

Los estudiantes deben realizar un resumen de las páginas pp. 163-167. Estas corresponden a la segunda parte de los contenidos del examen sobre Artes Escénicas del siglo XIX: Realismo y Naturalismo.

Séptimo día:

Los alumnos y alumnas deben realizar un esquema de dichas pp. 163-167. Como se les ha indicado son páginas que dentro del programa de la asignatura y de acuerdo con el armonizador de las pruebas de acceso a universidad son "imprescindibles". Insistimos de nuevo en esta doble técnica de estudio para afianzar contenidos.

Octavo día y sucesivos...:

Resumen y esquema de las pp del Tema 4º sobre "Interpretación": pp. 172- 177, y sobre "Dirección": pp: 178-179.

Estos contenidos forman parte del temario de las pruebas de acceso a selectividad, por ello es importante que las conozcan y asimilen, aunque no formen parte de los contenidos para el examen del tema cuatro. Es cierto que pueden complementar perfectamente los contenidos sobre la parte de Realismo, dado que se profundiza en la forma de interpretación de ese período.

2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL

Profesor Manuel Hernández Martínez

Los estudiantes tienen unas tareas ya programadas y este documento sirve de recordatorio. Las fechas de entrega de los mismos también estaban pautadas en clase, aunque se les ha dado la opción de presentarlos, bien por correo electrónico, bien con el margen de una semana una vez que comiencen las clases con normalidad. En cualquier caso se recomienda que practiquen la rutina de realizar los trabajos en las fechas establecidas en clase, para que la vuelta a la rutina no afecte de forma negativa para tener que realizar todos los trabajos en esa semana que se ofrece como plazo.

Los trabajos están pensados, y los estudiantes lo conocen desde principio de curso, para una comprensión más clarificadora, con algunos ejercicios prácticos, una comprensión mayor del manual que sirve de base para la realización de las pruebas del curso y de la inmediata prueba de acceso a la Universidad.

Los enunciados ya los conocen los estudiantes e incluso tienen las fechas fijadas con antelación. Este documento se les envía con la consideración de que puedan entregarlo en la fecha prevista realizándolos informáticamente, o esperar a la vuelta a la normalidad para entregarlos, de forma que si se entregan en esa semana no tienen ninguna penalización en la calificación. Estas consideraciones las conocen los estudiantes perfectamente.

Cada uno de los trabajos enunciados puede ocupar dos o tres períodos lectivos. Hay que tener en cuenta que la ejecución de los que tienen un carácter más práctico puede ser mayor. Los teóricos, resúmenes o esquemas de epígrafes de manual, pueden ser realizados con una mayor velocidad, dependiendo de cada estudiante. La indicación temporal es, simplemente, una orientación.

Los trabajos abarcan el cuarto tema del libro, que es el tema que conforma el contenido teórico del primer examen de la tercera evaluación.

PRIMERA-SEGUNDA SESIÓN:

VIGÉSIMO QUINTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.1, 4.2)

Concepto y evolución de la publicidad. Características y objetivos o funciones

1º.- Realiza un resumen de estos dos apartados.

2º.- Elabora un esquema del apartado 4.2. Características, por un lado; y objetivos, por otro.

3º.- Escoge al menos tres anuncios publicitarios, preferentemente impresos. **Primero** expón la ficha técnica de cada anuncio –dónde ha aparecido, fecha, producto...- y si es posible incluye una copia en el trabajo. En **segundo lugar**,

analiza las tres funciones de la publicidad indicadas en el apartado 4.2. Intenta que cada ejemplo manifieste funciones distintas a los otros anuncios. En **tercer lugar**, explica también en cada uno de esos tres anuncios las cinco características que aparecen en dicho apartado. Si algún dato lo desconoces y no lo puedes encontrar puedes aventurar una respuesta justificándola.

4º.- Se habla en el final del apartado de SEDUCCIÓN PUBLICITARIA. Elige un anuncio publicitario, preferentemente en prensa impresa, e incluye copia, para comprobar que cumple lo que comenta el último párrafo de este apartado, sobre la Seducción.

TERCERA-CUARTA SESIÓN:

VIGÉSIMO SEXTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.3) (PP. 182-184)

Tipos de publicidad

1º.- Realiza un resumen de este apartado. Debes procurar que los conceptos queden bien definidos (como si fueras a estudiar el contenido a partir de tu resumen).

2º.- En cada uno de los apartados preferentemente, o aparte, elabora esquema de los conceptos.

3º.- Para la clasificación de la publicidad puedes tener en cuenta también estos otros conceptos. Desarrolla estos conceptos y busca ejemplos citando la ficha técnica del concepto. Si es publicidad impresa, recomendable, incluir una copia del ejemplo.

.- NOTORIEDAD DE MARCA

.- PUBLICIDAD ABOVE THE LINE

.- PUBLICIDAD BELOW THE LINE

QUINTA-SEXTA SESIÓN:

VIGÉSIMO SÉPTIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.2, 4.3.) (PP. 181-184)

Funciones de la publicidad (Características, objetivos y tipos)

1º.- En el material CONCEPTOS CLAVE DE PUBLICIDAD, escoge un anuncio, preferentemente en prensa escrita, para que puedas adjuntarlo. Indica su ficha técnica y seguidamente aplica los CONCEPTOS para describir el anuncio seleccionado. Aquellos CONCEPTOS de los que no puedas aportar datos puedes añadirlos aplicando la lógica, es decir, que sean datos razonables, aunque "inventados" por ti.

2º En el apartado TIPOS DE PUBLICIDAD intenta localizar anuncios en los medios de comunicación que puedan servir de ejemplos a cada uno de los tipos de publicidad, ten en cuenta que se utilizan dos criterios: METAS FUNCIONALES y TIPO DE DEMANDA Y MENSAJE. Puedes elegir una de las dos tipologías, o buscar anuncios de ambas, admitiendo que puedes utilizar el mismo ejemplo para ilustrar más de una tipología, ya que se aplican distintos criterios.

SÉPTIMA-OCTAVA SESIÓN:

VIGÉSIMO OCTAVO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.4)

Información y Propaganda.

1º.- Realiza un resumen de este apartado.

2º.- En el texto se habla de varios ejemplos de PROPAGANDA a lo largo de la historia, desarrolla algún otro ejemplo con documentación. Comprueba que cumple alguno de los planteamientos de la propaganda expuestos por Goebbels.

NOVENA-DÉCIMA... SESIÓN:

VIGÉSIMO NOVENO TRABAJO / TEMA 4 (APTDO. 4.5) PP. 188-194

Publicidad encubierta y subliminal (Neuromarketing)

1º.- Elabora un resumen de los contenidos de este material, procurando que queden bien claros los conceptos explicados.

2º.- Localiza ejemplos de anuncios publicitarios, como siempre, preferentemente, en prensa, para adjuntar copia, en los que puedas reflexionar sobre si se utiliza simbolismo o subliminalidad. Indica la ficha técnica del anuncio. Ten en cuenta el material "¿SUBLIMINAL O SIMBÓLICO?"

3º.- Teniendo en cuenta el material dedicado a NAUROMARKETING y, sobre todo, EL HIPERMERCADO COMO EJEMPLO DE NEOROMARKETING, describe tu experiencia de entrar a un hipermercado como si llevaras este material como "guía" y explica si se corresponde con lo que aparece en el material o hay variaciones.

UNDÉCIMA- DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN:

TRIGÉSIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.6.)

La publicidad como campo de investigación en el lenguaje audiovisual

1º.- Realiza un resumen de este apartados.

2º.- En cada uno de los apartados preferentemente, o aparte, elabora esquema de los conceptos.

3º.-. Selecciona un anuncio publicitario en prensa impresa, por cada uno de los cuatro tipos de composición explicados en el apartado. CONTRASTE, ARMONÍA, ESTÁTICA, DINÁMICA. Explica las características de cada anuncio teniendo en cuenta las explicaciones aportadas en el manual. Adjunta los ejemplos impresos como copia.

DÉCIMO TERCERA- DÉCIMO CUARTA SESIÓN:

TRIGÉSIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.7, 4.5)

Estrategia de emplazamiento y publicidad encubierta

1º.-. Localiza ejemplos, si es posible, de cada uno de los cuatro tipos de PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO: PASIVA, ACTIVA, CON MENCIÓN, POR ALUSIÓN. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

2.- Inventa PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO del mismo producto, inventando el producto que quieres vender y describiendo en qué contexto se desarrolla cada uno de los ejemplos que creas.

3º.-. Localiza ejemplos de PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

4.- Inventa PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL de un producto –el producto puede ser inventado o ya existe. Preferentemente como si fuera a aparecer en prensa escrita. Una vez realizada la imagen explica las características por las que resulta publicidad encubierta o subliminal.