

Actividades lectivas 3ª y 4ª semana de abril

Índice

Índice	1
1º ESO - Música	5
Sesión 1 - Semana 1	5
Sesión 2 - Semana 1	6
Sesión 3 - Semana 1	6
Sesión 4 - Semana 2	6
Sesión 5 - Semana 2	6
Sesión 6 - Semana 2	6
3º ESO - Música	7
Sesión 1 - Semana 1	7
Sesión 2 - Semana 1	7
Sesión 3 - Semana 1	7
Sesión 4 - Semana 2	7
Sesión 5 - Semana 2	7
Sesión 6 - Semana 2	8
4º ESO - Música	9
Sesión 1 - Semana 1	9
Sesión 2 - Semana 1	9
Sesión 3 - Semana 1	9
Sesión 4 - Semana 2	9
Sesión 5 - Semana 2	10
Sesión 6 - Semana 2	10
4º ESO - Artes Escénicas	11
Sesión 1 - Semana 1	11
Sesión 2 - Semana 1	11
Sesión 3 - Semana 2	11
Sesión 4 - Semana 2	11

1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I	12
Semana 1 (16-22 de marzo)	12
Sesión 1	12
Sesión 2	12
Sesión 3	12
Sesión 4	12
Semana 2 (23-29 de marzo)	13
Sesión 1	13
Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 49-63 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo. ¡Error! Marcador no definido.	
Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom. ¡Error! Marcador no definido.	
Sesión 2	13
Sesión 3	13
Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 70-76 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo. ¡Error! Marcador no definido.	
Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom. ¡Error! Marcador no definido.	
Sesión 4	13
1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical	13
Semana 1 (16-22 de marzo)	14
Sesión 1	14
Sesión 2	14
Sesión 3	14
Sesión 4	14
Semana 2 (23-29 de marzo)	14
Sesión 1	14
Sesión 2	15
Sesión 3	15
Sesión 4	15
1º Bachillerato - Fundamentos del Arte	16
Sesión 1 - Semana 1	16
Sesión 2 - Semana 1	16

Sesión 1- Semana 2	16
Sesión 2-Semana 2	16
1º de Bachillerato - Taller artístico	17
Sesión 1 y sesión 2- Semana 1	17
Sesión 3 y 4- Semana 1	17
Sesión 5 ,6,7,8- Semana 2	17
1º Bachillerato - Análisis Musical I	18
Sesión 1 - Semana 1	18
Sesión 2 - Semana 1	18
Sesión 3 - Semana 1	19
Sesión 4 - Semana 2	19
Sesión 5 - Semana 2	19
Sesión 6 - Semana 2	20
2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II	21
Semana 1 (16-22 de marzo)	21
Sesión 1	21
Sesión 2	21
Sesión 3	21
Sesión 4	21
Semana 2 (23-29 de marzo)	22
Sesión 1	22
Sesión 2	22
Sesión 3	22
Sesión 4	22
2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII	23
Semana 1 (16-22 de marzo)	23
Sesión 1	23
Sesión 2	23
Sesión 3	23
Sesión 4	23
Semana 2 (23-29 de marzo)	24

2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza	25
Sesión 1,2,3,4 semana 1	25
Sesión 1,2,3,4 semana 2	25
2º Bachillerato - Análisis Musical II	26
Sesión 1 - Semana 1	26
Sesión 2 - Semana 1	26
Sesión 3 - Semana 1	26
Sesión 4 - Semana 1	26
Sesión 5 - Semana 2	27
Sesión 6 - Semana 2	27
Sesión 7 - Semana 2	27
Sesión 8 - Semana 2	27

1º ESO - Música

Todo el profesorado que imparte este nivel enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom. De esta forma se garantiza la homogeneidad en los contenidos vistos por todos los grupos de este mismo nivel.

Para aquellas personas que no dispongan de internet en sus hogares, se dejará en conserjería del instituto un ejemplar en papel con aquellos contenidos susceptibles de ser imprimibles.

Sesión 1 - Semana 1

- Explicación de la nueva sílaba rítmica: TRÍOLA.
- Ejemplificación de la tríola a través de la audición del tema principal de Star Wars.
- Ecos rítmicos de repaso de las sílabas rítmicas anteriores: TIMRI y UMTI junto con TRÍOLA.
- Partitura de Star Wars para flauta, con su audio de base correspondiente.
- Esta última obra se debe repasar en las sesiones sucesivas para un examen a la vuelta de estas semanas.

Sesión 2 - Semana 1

- Colocación de la orquesta sinfónica y presentación de las familias orquestales.
- Ejemplificación del sonido de la orquesta a través de la audición de Star wars y una animación de la orquesta aplicada a una obra sinfónica.
- Lectura melódica de la obra Calamity para flauta, con su base correspondiente..
- Esta última obra se debe repasar en las sesiones sucesivas para un examen a la vuelta de estas semanas.

Sesión 3 - Semana 1

- Presentación de la familia de cuerda con ejemplos:
 - Cuerda frotada
 - Cuerda pulsada
 - Cuerda percutida
 - Instrumentos de la orquesta.
- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de cuerda. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea el violín, otra para la guitarra, y otra más para piano.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

Sesión 4 - Semana 2

- Presentación de la familia de viento metal / madera con ejemplos:
 - Viento metal
 - Viento madera
 - Instrumento fuera de la orquesta

- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de viento metal y viento madera. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea el oboe, otra con el clarinete y una última para trompeta.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

Sesión 5 - Semana 2

- Presentación de la familia de percusión con ejemplos:
 - Instrumento del aula de láminas
 - Instrumentos del aula de pequeña percusión
- Cuestionario de preguntas a partir de lo aprendido de la familia de percusión. Buscar alguna obra musical en la que el protagonista sea la marimba y la caja clara.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

Sesión 6 - Semana 2

- Clasificación de los instrumentos de Sachs. :
 - Descripción de los grupos
 - Trabajo de investigación para clasificar un listado de instrumentos en cada grupo de la clasificación de Sachs.
- Cuestionario de preguntas para el reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos básicos. Este cuestionario servirá de preparación para una prueba de reconocimiento de timbres que se realizará a la vuelta de estas dos semanas.
- Recordamos que hay que repasar las obras de flauta.

3º ESO - Música

A continuación se realiza una programación por sesiones para las dos semanas que vienen del 16 al 29 marzo. To va a ser ampliado a través de la plataforma Classroom donde se enviarán los contenidos, explicaciones, ejercicios y tutoriales.

Sesión 1 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Repasar Lectura Rítmica con una nueva sílaba que es la SÍNCOPA BREVE. A través del classroom tenéis la ficha de la tercera evaluación.
- **TEORÍA** Texturas musicales
- **AUDICIÓN** Audiciones que ejemplifican cada una de las texturas

Sesión 2 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Repasar Lectura Melódica
- **TEORÍA** Discriminación visual de las texturas a través de partituras
- **ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN** Hay que buscar dos audiciones de cada textura que la ejemplifica.

Sesión 3 - Semana 1

- **PRÁCTICA MUSICAL** Practicar la sucesión de acordes Am, F, G, E en el dibujo del teclado o en el móvil a través de la aplicación Walk band.
- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: cordófonos
- **AUDICIONES** Escuchar las audiciones propuestas de los cordófonos.

Sesión 4 - Semana 2

- **PRÁCTICA MUSICAL** Aprender el ritmo de percusión corporal a través del tutorial en Classroom
- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: aerófonos
- **AUDICIONES** Escuchar las audiciones propuestas en Classroom de los aerófonos.

Sesión 5 - Semana 2

- **PRÁCTICA MUSICAL** Practicar el ritmo que aprendimos en clase de las semicorcheas con diferentes acentuaciones para tocarlo luego en yembé en clase.

- **TEORÍA** Clasificación de Sachs: membranófonos, idiófonos y electrófonos
- **AUDICIONES** Clasificación de Sachs de las familias anteriores

Sesión 6 - Semana 2

- **TEORÍA** Agrupaciones instrumentales
- Realizar un cuestionario teórico sobre los contenidos aprendidos en las sesiones anteriores.
- **AUDICIONES** Realizar un cuestionario de audiciones de todas las familias en la clasificación de Sachs y agrupaciones instrumentales.

4º ESO - Música

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Ya se ha hablado con el alumnado presencialmente, explicando el funcionamiento de la asignatura en estos días.

Sesión 1 - Semana 1

- Ejercicio de independencia de manos. Se deben trabajar entre todos estos días los ejercicios desde el sistema 6 en adelante.
- Práctica musical. Cada alumno optará por practicar la obra Overture de Sejourné que se empezó a trabajar en clase, a través de los medios de que disponga: teclado, teclado virtual en tableta, ordenador o móvil, instrumentos de láminas. Se dispone de una base y del audio de cada una de las voces. Deben aprenderse todas las voces.

Sesión 2 - Semana 1

- Ejercicio de lectura de notas. El formato de ejercicio es idéntico al trabajado en clase para conseguir el objetivo de leer notas con suficiente velocidad. Deberán ejercitarse en la lectura en clave de sol, cronometrando el tiempo que tardan en realizar cada sistema. A la vuelta de estas semanas tendrán una prueba.
- Introducción a la música y la publicidad. Material de apoyo. Tipos de música publicitaria. Adaptación al público objetivo. Efectos a conseguir en el espectador.

Sesión 3 - Semana 1

- Ejercicio de independencia de manos (Continuación). Se deben trabajar entre todos estos días los ejercicios desde el sistema 6 en adelante. Si alguien se atreve puede realizar el sistema 11 de mayor nivel de dificultad.
- Práctica musical (Continuación). Cada alumno optará por practicar la obra Overture de Sejourné que se empezó a trabajar en clase, a través de los medios de que disponga: teclado, teclado virtual en tableta, ordenador o móvil, instrumentos de láminas.

Sesión 4 - Semana 2

- Ejercicio de lectura de notas. Cambiamos el tipo de ejercicio de forma que su formato es distinto al trabajado en clase y pretende conseguir fluidez y seguridad. Deberán ejercitarse en la lectura en clave de sol, tomando al dictado notas que irán incrementando gradualmente su tempo o velocidad. El nombre de las notas irán acompañadas de un instrumento musical que las reproducirá. A la vuelta de estas semanas tendrán una prueba.
- Continuación de la música y la publicidad. Enlaces a ejemplos de utilización del sonido en distintos comerciales, tanto antiguos como actuales. Tarea de búsqueda de anuncios de la actualidad en que aparezcan las distintas tipologías y efectos estudiados.

Sesión 5 - Semana 2

- Ejercicio de preparación del dictado melódico. Se asociarán los distintos intervalos conocidos con los inicios de canciones famosas, de forma que el alumnado pueda reconocer más fácilmente de oído las notas de cada intervalo.
- Ejemplos de dictados melódicos y entrega de enlaces para poder trabajar los dictados rítmicos y melódicos a través de internet.
- Visionado de algún anuncio de televisión y análisis o comentario sobre el mismo, teniendo en cuenta los distintos aspectos trabajados en teoría, y visto en los ejemplos.

Sesión 6 - Semana 2

- Tercera sesión de trabajo sobre la Overture de Sejourné. Ya debería estar memorizada, y con el orden de manos consolidado.
- Grabación de los ejercicios de independencia de manos trabajados en dos sesiones anteriores de estas semanas, para enviarlos al profesor.

4º ESO - Artes Escénicas

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Sesión 1 - Semana 1

- Ejercicio de respiración. Se aconseja que se realice esta tabla de respiración diariamente. Favorece la locución, pero también avisa de cualquier problema respiratorio que pudiera surgir, incluso debido al coronavirus.
- Ejercicios de lecturas en apnea con dificultad progresiva.
- Ejercicios de vocalización con vocales.
- Memorización. Ejercicios de memorización y rapidez visual.

Sesión 2 - Semana 1

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación. Técnica de la vela.
- Ejercicios de vocalización con consonantes.
- Explicación del trabajo de equipo “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Presentación de las tareas de preparación que deberá realizar cada alumno antes de formarse los grupos.
- Materiales que pone el profesor a disposición del alumnado para la preparación del ejercicio anterior.

Sesión 3 - Semana 2

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación.
- Ejercicios de vocalización con trabalenguas. Técnica de la descomposición.
- Preparación de los trabajos de la “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Caracterización de los personajes. Búsqueda de elementos de atrezzo, vestuario, maquillaje disponibles que pudieran servir para dichos personajes.

Sesión 4 - Semana 2

- Tabla de respiración y Control del tiempo de exhalación.
- Memorización. Técnica de memorización por asociación de imágenes.
- Preparación de los trabajos de la “Guía dramatizada del Pedro de Luna”. Elaboración de guiones. Vídeos demostrativos de cómo jugar con el ritmo a la hora de realizar un monólogo.

1º Bachillerato - Cultura Audiovisual I

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV I y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 1 (16-22 de marzo)

Sesión 1

Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 26-33 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

Sesión 2

Realización del trabajo práctico individual sobre fotografía que aparece explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom.

Sesión 3

Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 34-48 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom

Sesión 4

Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía que aparece explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom.

Semana 2 (23-29 de marzo)

Sesión 1

Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 49-63 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 2

Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía.

Trabajo en grupo explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom. Cada grupo de trabajo sabe lo que tiene que hacer y se han repartido lo que va a hacer cada uno desde su casa.

Sesión 3

Trabajo del tema 2: la imagen fija y su capacidad expresiva, páginas 70-76 del libro de Cultura Audiovisual I de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 4

Continuación del trabajo práctico individual sobre fotografía.

Trabajo en grupo explicado en detalle en la tarea consiguiente del classroom. Cada grupo de trabajo sabe lo que tiene que hacer y se han repartido lo que va a hacer cada uno desde su casa.

1º Bachillerato - Lenguaje y Práctica Musical

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de LPM y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 1º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 1 (16-22 de marzo)

Sesión 1

Práctica musical: trabajo de la segunda hoja de paradiddles.

Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: clasificación de las voces masculinas

Sesión 2

Práctica musical: trabajo de la segunda hoja de paradiddles.

Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: clasificación de las voces femeninas y de niños y niñas

Sesión 3

Práctica musical: trabajo de la segunda hoja de paradiddles.

Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: tesituras

Trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

Sesión 4

Práctica musical: trabajo de la segunda hoja de paradiddles.

Trabajo teórico del timbre vocal. El alumno tiene que buscar toda la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: cantantes que han destacado o destacan en cada tipo de voz.

Trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

Semana 2 (23-29 de marzo)

Sesión 1

Trabajo de la hoja de lateralidad: ejercicios a dos manos.

Completar la búsqueda de la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: agrupaciones vocales

Sesión 2

Trabajo de la hoja de lateralidad: ejercicios a dos manos.

Completar la búsqueda de la información necesaria sobre las voces humanas en el canto: colocación de las voces en las distintas agrupaciones

Sesión 3

Trabajo de la hoja de lateralidad: ejercicios a dos manos.

Continuación del trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

Sesión 4

Trabajo de la hoja de lateralidad: ejercicios a dos manos.

Continuación del trabajo de audición de los timbres instrumentales utilizando los materiales complementarios subidos al classroom, para la discriminación auditiva de las familias instrumentales.

1º Bachillerato - Fundamentos del Arte

Sesión 1 - Semana 1

Leer el tema sobre el Renacimiento del libro y los apuntes del classroom y hacer un documento similar al realizado en la segunda evaluación. Haciendo un resumen y una lista de preguntas de tipo test.

Sesión 2 - Semana 1

Buscar información sobre la biografía de Miguel Ángel y de Leonardo da Vinci y hacer el comentario de la Capilla Sixtina y el Juicio final y de la Última cena.

Sesión 1- Semana 2

A través del classroom se mandarían diferentes manifestaciones artísticas de España para analizar

Sesión 2-Semana 2

A través del classroom se evitarán datos para trabajar el documento sobre ZARAGOZA RENACENTISTA. (trabajo volunta

1º de Bachillerato - Taller artístico

Sesión 1 y sesión 2- Semana 1

Buscar información sobre **CÓMO SE CREA UN PERSONAJE** y anotar los datos más importantes en el cuaderno de la tercer

Sesión 3 y 4- Semana 1

Buscar escenas en YouTube de personajes que demuestren sentimientos y afectos extremos y perjudiciales para los demás como odio, envidia, rencor....y apuntar las características de entonación, dicción, articulación, modo de decir el texto, y rasgos faciales

Sesión 5 ,6,7,8- Semana 2

Se irán mandando a través del classroom reseñas de páginas web y YouTube para la creación del personaje en este caso concreto

1º Bachillerato - Análisis Musical I

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Se van a dirigir las sesiones de estos días a dos tipologías distintas de alumnado:

- Aquellos que precisan de refuerzo en técnicas y ejercicios básicos. Dispondrán de actividades de refuerzo. No serán obligatorias para nadie, aunque muy convenientes para un grupo determinado.
- El alumnado que sigue los procedimientos adquiridos con normalidad. En este caso, se buscará la motivación a través de retos más creativos.

Cada alumno, de forma individual, será responsable de la elección de actividades a realizar en función del concepto que tiene de sus necesidades, y del esfuerzo que desee aportar. No obstante, ya se habló en clase de a quién correspondía cada caso.

El doble objetivo a conseguir será:

- Las actividades de refuerzo deben permitir llegar al nivel de análisis técnico necesario para superar la materia. Se verá en las pruebas a realizar a la vuelta de estas semanas.
- Las actividades creativas permitirán decidir sobre la tipología del trabajo grupal a desarrollar en la última evaluación.

Sesión 1 - Semana 1

- Lectura de la organización y actividades previstas para trabajar a distancia durante estas semanas. Esto es necesario ya que no tuve la posibilidad de hablar con el grupo antes de que se produjera el estado de alarma.
- Actividades de refuerzo sobre identificación y análisis de intervalos de 3ª, 5ª y 7ª. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión a partir de la de los Panchos. Deberán obtener la melodía y respetar los acordes dados para obtener su versión, introducirla en un editor de partituras como Musescor y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.

Sesión 2 - Semana 1

- Actividades de refuerzo sobre tonalidades. Se partirá de la deducción del círculo de quintas y se comprobará que las escalas mantienen el orden de tonos y semitonos. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión a partir de la de los Panchos (Segunda sesión). Deberán obtener la melodía y respetar los acordes dados para obtener su versión,

introducirla en un editor de partituras como Musescorres y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.

- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Comenzaremos con las pequeñas formas.

Sesión 3 - Semana 1

- Actividades de refuerzo sobre tonalidades. Se partirá de la deducción del círculo de quintas y se comprobará que las escalas mantienen el orden de tonos y semitonos. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boleto Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión distinta, cambiando el estilo. Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,.... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Musescorres y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de minuetos, rondós y temas con variaciones.

Sesión 4 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Comenzaremos por las tríadas y sus inversiones. Se partirá de los tipos de acordes tríada, y se aplicarán a una escala. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boleto Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Segunda sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,.... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Musescorres y enviarla. Esta labor puede llevar dos sesiones.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de carácter, música programática y fugas.

Sesión 5 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Seguiremos repasando ahora las tétradas y sus inversiones. Se aplicarán a una escala. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boleto Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Tercera sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,.... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor

de partituras como Muscore y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.

- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de forma sonata para instrumento solista.

Sesión 6 - Semana 2

- Actividades de refuerzo sobre acordes. Es el momento de combinar todo y aplicarlo a pequeños fragmentos o frases musicales para determinar su armonía. Cadencias principales. Es voluntaria, pero muy interesante para quienes tienen que conseguir reengancharse al nivel de la clase.
- Actividad de creatividad sobre el boletín Algo contigo. Se les facilitan los acordes y la letra. Tendrá tres subtareas que son:
 - Crear una versión distinta, cambiando el estilo (Tercera sesión). Podrían optar por el que quieran: vals, marcha, tango, salsa,.... Deberán modificar convenientemente la melodía, el ritmo y cualquier elemento musical, pero sin dejar de respetar los acordes dados. Igualmente, deben introducirla en un editor de partituras como Muscore y enviarla. Esta labor puede llevar dos o tres sesiones.
 - Si da tiempo, analizar armónicamente las funciones de cada uno de los acordes dados, determinar la tonalidad y las cadencias principales.
- Actividades para todos. Identificación de formas musicales mediante la audición. Audiciones guiadas de obras de forma sonata para orquesta.

2º Bachillerato - Cultura Audiovisual II

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom de CAV II y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 1 (16-22 de marzo)

Sesión 1

Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 178-184 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 2

Análisis de un spot publicitario siguiendo las bases formuladas, con claridad, en la tarea consiguiente del Classroom.

Sesión 3

Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 185-194 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 4

Trabajo del glosario completo de CAV II para preparar el examen que tendremos en cuanto se reanuden las clases.

Semana 2 (23-29 de marzo)

Sesión 1

Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 195-200 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 2

Análisis de imagen fija planteado en la tarea consiguiente del classroom.

Sesión 3

Trabajo del tema 4: la Publicidad, páginas 201-211 del libro de Cultura Audiovisual II de José María Castillo y la editorial Paraninfo.

Trabajo de los materiales audiovisuales complementarios de apoyo que se han subido al classroom.

Sesión 4

Trabajo del glosario completo de CAV II.

2º Bachillerato - Imagen y Sonido + PII

Todos los alumnos fueron informados, en la última clase presencial, de todo lo que tenían que hacer durante estas dos semanas. Todas las tareas, trabajos y materiales complementarios se han subido al classroom Imagen y Sonido y PII y todos los alumnos lo usan de manera habitual ya que tienen acceso a internet desde sus casas.

Al incluir trabajos prácticos, cuya velocidad de ejecución depende del alumno y haber bastantes materiales de apoyo que requieren de bastante tiempo y dedicación, la división de sesiones lectivas es orientativa. Tiene que ser el alumno, en este caso de 2º de Bachillerato, el que se organice para poder completar todo lo que se le pide en el tiempo del que dispone.

Semana 1 (16-22 de marzo)

Sesión 1

Comienzo del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 2

Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

Sesión 3

Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 4

Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

Semana 2 (23-29 de marzo)

Sesión 1

Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 2

Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

Sesión 3

Continuación del trabajo individual del proyecto de investigación integrado, que cada alumno tiene asignado y que se detalla de manera precisa en la tarea creada para tal fin en el Classroom de Imagen y Sonido.

Sesión 4

Continuación del trabajo en grupo del tercer trimestre para Imagen y Sonido. Cada grupo tiene asignado un trabajo, que ya han empezado a realizar. Se tienen que dividir tareas y mantenerse en contacto a través de internet para seguir desarrollándolo.

Trabajo de los materiales complementarios del tercer trimestre, subidos al Classroom.

2º Bachillerato - Historia de la Música y la Danza

Sesión 1,2,3,4 semana 1

El profesor mandará los trabajos concretos a través del classroom.

Trabajo de los apuntes sobre EL PIANO ROMÁNTICO

Escucha y análisis de la obra comentada en los apuntes de Chopin

Escucha de otras obras de Chopin y otros compositores románticos, a elegir de las ofrecidas en youtube

Para repaso de la ópera ver la última escena de MADAME BUTTERFLY de Puccini, se recomienda la versión cinematográfica dirigida por Franco Zeffirelli e interpretada por PLACIDO DOMINGO Y MIRELLA FRENI

ESCUCHA DE LA Habanera de CARMEN de Bizet, en la versión de la mezzo Garança

Sesión 1,2,3,4 semana 2

El profesor a través d classroom recomendará audiciones de Wagner y trabajo sobre el BALLETO ROMÁNTICO con los apuntes entregados

2º Bachillerato - Análisis Musical II

El profesor que imparte esta materia enviará a su alumnado las tareas, explicaciones y ejercicios a través de la plataforma Classroom.

Por supuesto, las siguientes indicaciones no dejan de ser una previsión. Dependerá de la velocidad de asimilación y de elaboración de tareas del alumnado, el que haya que resumir algún apartado, modificar el orden, suprimir algún punto o añadir otros.

Sesión 1 - Semana 1

- Análisis musical completo de la obra de Robert Schumann “Traumerei”, nº 7 de sus Escenas de niños op 15. Ya se comenzó a analizar en clase.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea de forma prioritaria para esta labor.

Sesión 2 - Semana 1

- Análisis musical de la fuga nº 16 BWV 861 del Clave Bien Temperado .
- Presentación SWF que permitirá asentar y corregir el análisis anterior.
- Datos de investigación sobre esta fuga a través de una presentación de google: ubicación espacio-temporal y dentro de la obra del autor, influencias recibidas y provocadas, importancia en su tiempo y en la actualidad.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

Sesión 3 - Semana 1

- Creación musical en estilo imitativo: Canon. Presentación del enunciado de la tarea, condiciones y técnicas para su realización.
- Tiempo para la realización del canon utilizando el programa Musecore, siguiendo las directrices marcadas.
- Al finalizar las dos semanas de aislamiento, se enviará el trabajo, de forma individual a través de Classroom.

Sesión 4 - Semana 1

- Tiempo para la realización del canon.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

Sesión 5 - Semana 2

- Fusión del canon elaborado con la fanfarria trabajada durante el primer trimestre. Si es necesario modificar esta última, se puede hacer ahora.
- Debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.

Sesión 6 - Semana 2

- Forma sonata. Desambiguación del término.
- Estructura básica de la forma clásica del primer tiempo o allegro de sonata.
- Ejemplos de formas sonata. Audiciones y seguimiento de los primeros movimientos en obras para solistas.

Sesión 7 - Semana 2

- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara. Audición y seguimiento de los primeros movimientos.
- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara (Inicio). Audición y seguimiento del resto de movimientos: minuetos, scherzos, rondós, temas con variaciones,...

Sesión 8 - Semana 2

- La forma sonata en las sinfonías, conciertos y en la música de cámara (final). Audición y seguimiento del resto de movimientos: minuetos, scherzos, rondós, temas con variaciones,...
- Ejemplo sencillo de forma allegro de sonata, para la realización del alumnado. Sonatina de Clementi. Análisis armónico y formal.
- Es fácil que no dé tiempo a la realización de esta última tarea, pero si así fuera, y debido a la importancia de resolver las dudas conforme van surgiendo, se establecerá un horario fijo para comenzar a realizar esta tarea, de forma que el profesor estará en línea prioritaria para esta labor.