

TAREAS PARA LOS ALUMNOS DE 1º DE ESO DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

La profesora tiene un classroom con todos sus alumnos donde sube los trabajos, corrige se comunica con ellos. De todas formas adjunta el documento que ha creado para su explicación y fotocopias en cuestión.

Son tres sesiones a la semana.

1ª sesión: fotocopia 1, realizar los tres dibujos que aparecen trazados en sus correspondientes huecos, lo que falte, e intuyendo/dibujando los pasos a realizar. Toda la fotocopia se realiza con compás. Al finalizar el trabajo subireis la tarea.

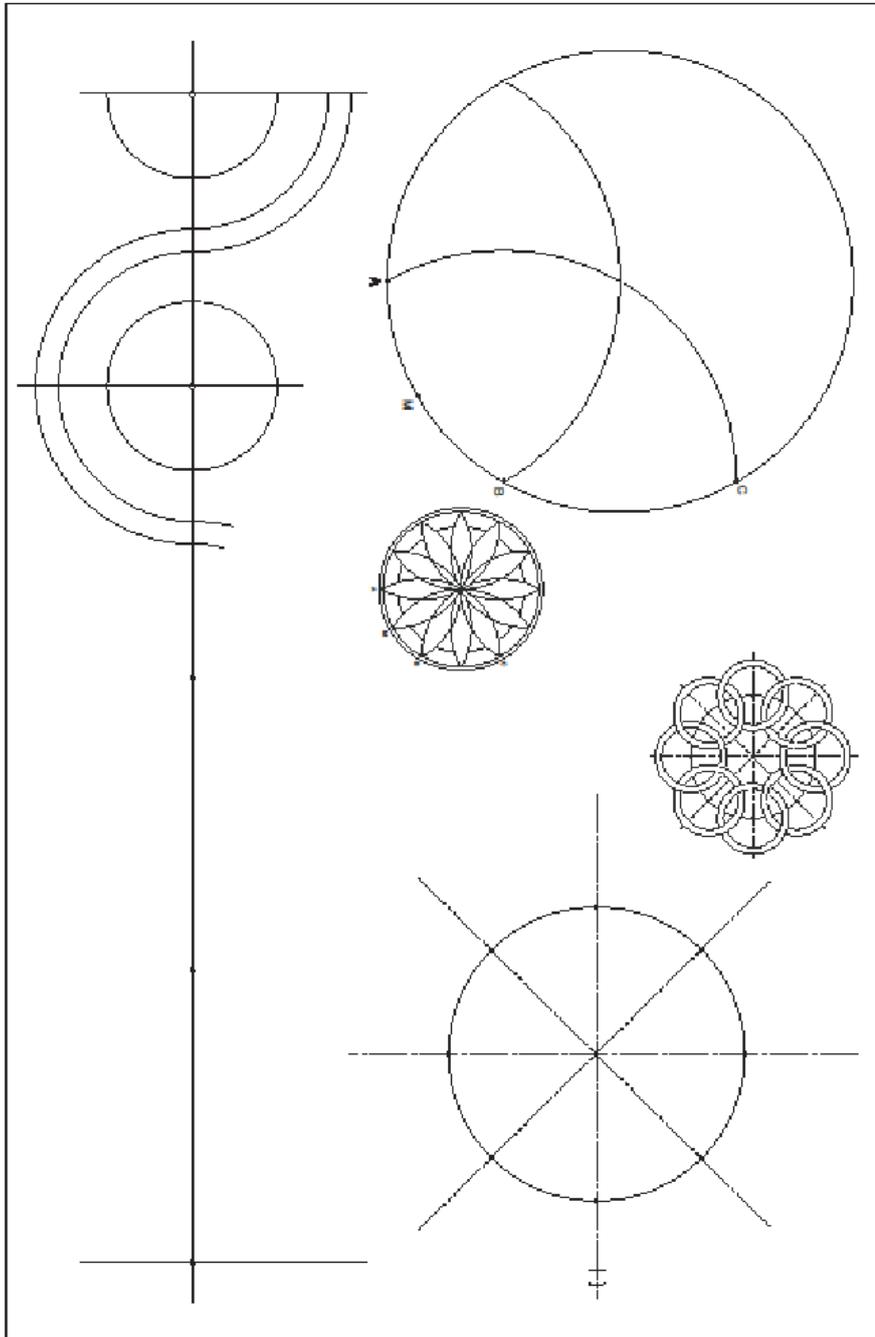
Sesión 2ª: fotocopia 2, sustituir la silueta de la fotocopia 2 por una de vuestra mano, tres posiciones distintas de la mano, realizando tres bocetos a lápiz en el cuaderno de Plástica. En el tercer dibujo, en la lámina, le hacéis un marco rectangular proporcional a un DINA 4 y en ese dibujo realizáis el método de la cuadrícula. En este tenéis que dividir el dibujo del boceto y el de la lámina en el mismo número de lados. El de la lámina tiene que resultar más grande. Dibujar paralelas a un centímetro de distancia.

Sesión 3ª: fotocopia 3, círculo cromático, gamas de colores, colorear. La profesora adjunta teoría en pdf en el classroom.

Sesión 4ª(próxima semana): fotocopia 4, donde, a partir de la obra de Keith Haring hay que pintar con parejas de colores complementarios. La profesora ha compartido con los alumnos un archivo sobre el color con ejemplos.

5ª sesión: Reinterpretar la obra de Pablo Picasso "*El Guernica*", para ello busca primero la imagen de la obra y busca información sobre ella, escribiendo una breve reseña de la misma en el cuaderno. Dibuja el mismo rectángulo que bordea a la obra de la fotocopia 4 en una lámina, pudiendo calcar, medir o dibujarlo, esto último es lo recomendado.

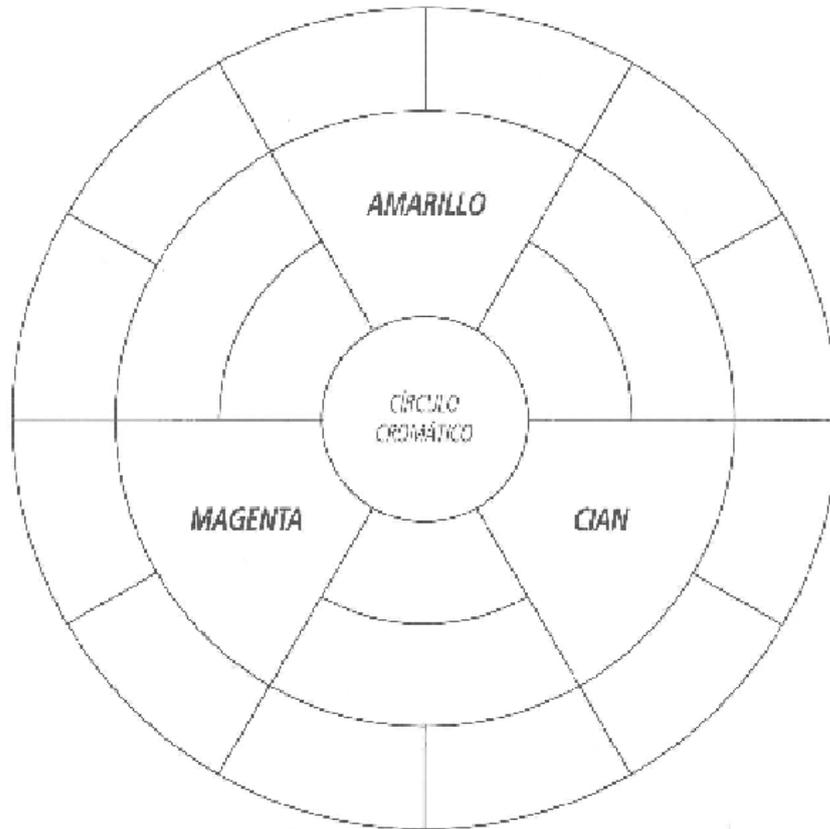
6ª sesión: Reinterpreta la obra a tu estilo. Para ello puedes inspirarte en ejemplos de reinterpretaciones de internet. Pinta tu obra escogiendo una de las siguientes opciones: gama fría, gama cálida, gama complementaria, o gama afín.





Fotocopia 2

Releera los espacios correspondientes a cada color (primarios, secundarios y terciarios) según se indican en la figura, con lápiz azul y pincel fino. Observe con atención en la figura la obtención de los colores complementarios de cada color primario, y compare los resultados conseguidos en esta actividad, en cuanto a intensidad y saturación de cada color, con los logrados en la actividad anterior.

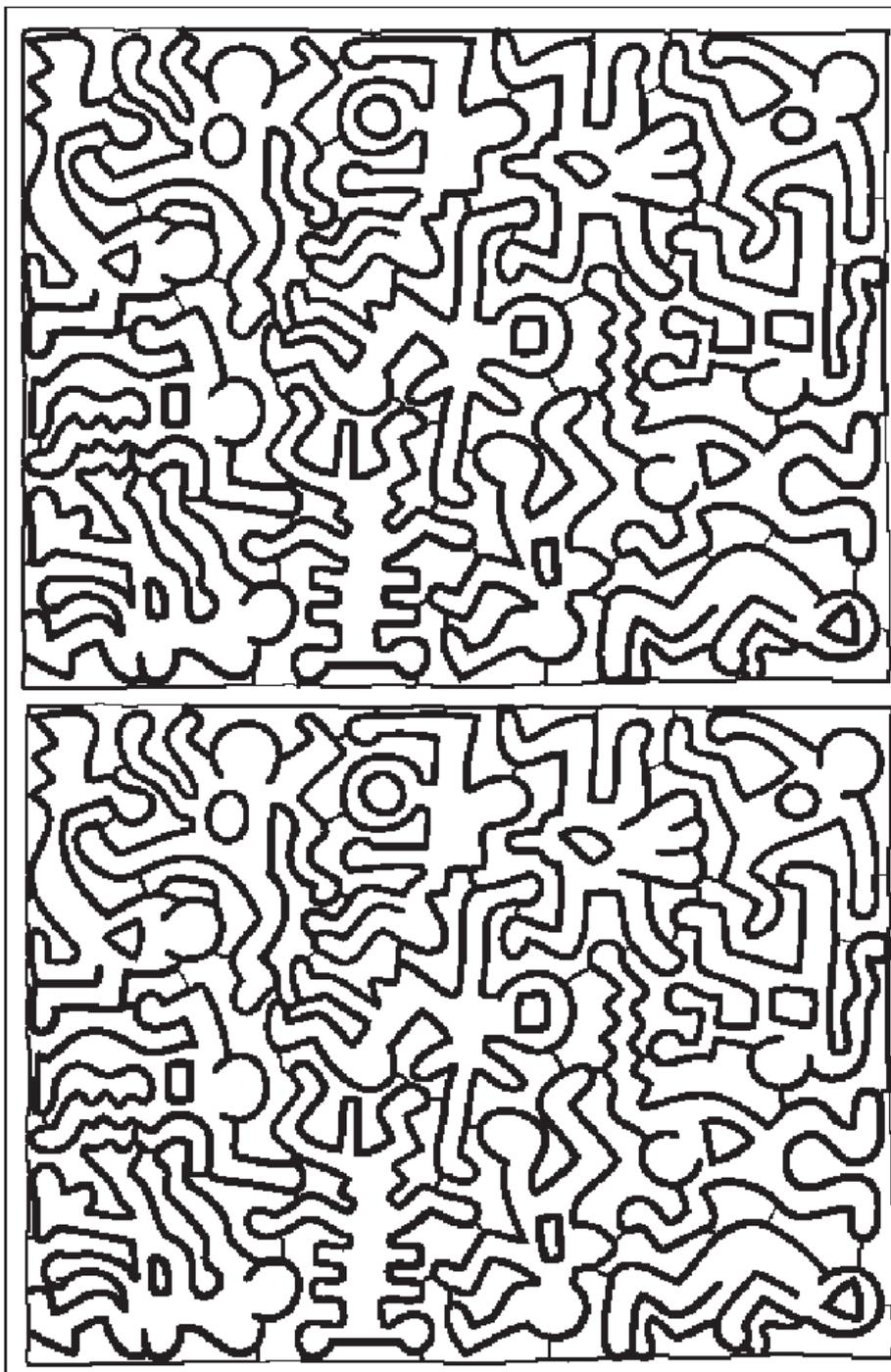


Realiza, en vertical horizontal, las rotación los ejes para obtener las gamas de colores cálidos y fríos. Asimismo, ordene los colores de forma que queden siempre gamas, verticalmente, por parejas de colores complementarios.

Gama de colores cálidos

Gama de colores fríos

CURSO:	APELLIDOS Y NOMBRE: _____	FECHA: / /
FECHA:	CÍRCULO CROMÁTICO. GAMAS DE COLORES	
		NOTA



BUENOS DÍAS A TODOS!

Espero que hayáis pasado un buen fin de semana y estéis con ganas de superar la primera semana de la cuarentena.

Voy a colgar las 5 fotocopias que os entregué en clase con su correspondiente explicación por si no quedo algo claro o por si no pudisteis venir a clase.

Comienzo con la fotocopia 1, su nombre es...

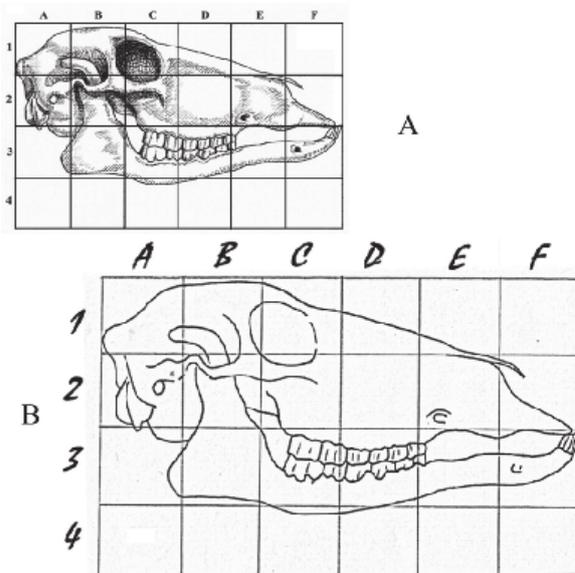
“EPVA FOTOCOPIA 1”. En este trabajo tenéis que realizar los 3 dibujos que aparecen trazados en sus correspondientes huecos, intuyendo los pasos a trazar. Toda la fotocopia se realiza con compás y al finalizar subiréis una foto del trabajo (en su correspondiente tarea) para que yo la vea.

EPVA FOTOCOPIA 2: consiste en sustituir la silueta que veis en la fotocopia por una de vuestra mano. Para ello, tenéis que hacer lo siguiente.



1º paso: Realizar 3 bocetos a lápiz, en vuestro cuaderno, de una posición concreta de vuestra mano, os pido 3 para que al tercer dibujo os salga perfecto. Una vez dibujada la mano, en el último boceto tenéis que hacerle un marco rectangular a poder ser proporcional a un DIN A 4 (lámina), por ejemplo un rectángulo de 4,95 x 3,5 cm sería proporcional a

una lámina. Este rectángulo nos va a servir para realizar el **método de la cuadrícula**.



El método de la cuadrícula consiste en dividir tanto el rectángulo del boceto como una lámina en las mismas partes y así poder ampliar el dibujo en grande.

En este ejemplo podéis observar como han dibujado cada parte del dibujo en su correspondiente cuadrado.

Os recuerdo la importancia de que el rectángulo que trazéis en vuestro cuaderno tenga las mismas proporciones que la lámina para que salga bien.

Después de dibujar la mano en vuestra lámina, tenéis que borrar las líneas de la cuadrícula y continuar con el siguiente paso. De la fotocopia que os doy, tenéis que centraros en los dos dibujo de abajo. De alguna manera son el paso 1 y el paso 2. Los dos dibujos de arriba los trabajaremos en otro momento. Por lo que, lo siguiente que vais a hacer son líneas paralelas a 1 cm de distancia.

TAREAS PARA LOS ALUMNOS DE 2º DE ESO DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:

Son tres las obras propuestas: Las Meninas de Velázquez, Los fusilamientos del 3 de Mayo de Goya, y el Guernica de Picasso. Las dos primeras sesiones las dedicamos a la primera obra, la de Velázquez, las dos siguientes a la segunda obra, la de Goya, y las dos últimas sesiones a la tercera obra, El Guernica. La primera sesión de cada una de las obras será para hacer el comentario/resumen de la obra en el cuaderno, y la siguiente sesión dedicada a cada obra será para hacer una versión o interpretación en la app o aplicación.

Actividad propuesta por el Departamento de Plástica para todo el curso de 2º ESO.
correo de los profesores:

Calleja, Ángela acalleja@iespedrodeluna.es

Castro Sanz, Ramón rcastro@iespedrodeluna.es

López, Enrique elopezc@iespedrodeluna.es

Accede este enlace <http://www.artecompo.com/index.php?pag=index1> y sigue las siguientes instrucciones.

1º paso: haz clic en demo para conocer cómo funciona la web.

2º paso: Vuelves a la página principal y haz clic en los doce análisis. De las 12 obras que aparecen vas a trabajar con 3 de ellas, en concreto Las Meninas, El 3 de Mayo de 1808 y el Guernica.

The screenshot shows the Artecempo website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Portada', 'Análisis', 'Galería', and 'Acceso'. Below this, there are three small image thumbnails. The main content area features the Artecempo logo and a tagline 'Entra en una nueva dimensión del arte.' To the right, there is a section for 'Galería' with a 'Ver todos los cuadros analizados' link. The central part of the page contains a large text block with a 'Ver demo' button. Two red arrows point to this button: one labeled '2º paso' pointing to the text area above the button, and another labeled '1º paso' pointing directly to the 'Ver demo' button. Below the main text, there is a grid of twelve small image thumbnails representing different artworks. At the bottom of the page, there is a footer with social media icons, a list of artists (Giotto, Botticelli, Titieno, Velázquez 1, Velázquez 2, Vermeer, Gainsborough, Goya, Decas, Munch, Picasso, López), and a 'Mi versión' link. A copyright notice '© Artecempo - 2003-2018' is also visible.

3º paso: tienes que hacer una ficha técnica de las tres obras que hemos seleccionado con los datos que aparecen en la web. Esta ficha será una especie de resumen de toda la información que aparece en la parte de introducción y en las otras dos que explican la parte de la composición de las obras.

TAREAS PARA LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO QUE CURSAN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL PARA LAS PRÓXIMAS DOS SEMANAS DESDE EL 16 DE MARZO DE 2020 IES PEDRO DE LUNA:

Consultando el **libro de texto** de Educación Plástica y Visual de la editorial Santillana, serie Trazos, para 4º de ESO, hacer **los tres ejercicios del Tema 7 de la página 109:**

SON TRES SESIONES POR SEMANA, y vais a dedicar dos sesiones a cada ejercicio.

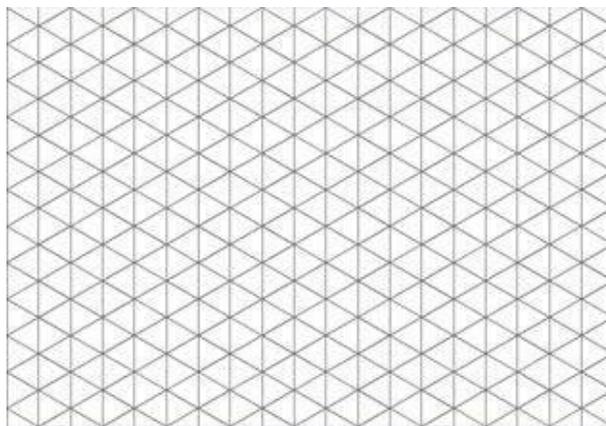
1ª y 2ª SESIONES: **EJERCICIO 1:** Dibujar un objeto sencillo que tenga sus caras perpendiculares entre sí y utilizarlo como tema para crear una composición espacial (espacial significa que tenga profundidad, que no sea plana sino que represente las tres dimensiones, lo que se consigue mediante la perspectiva y/o el claroscuro). Lo vamos a hacer trazando una perspectiva caballera y utilizando una red cuadrada. Puedes pintar o sombrear las caras de los elementos representados para potenciar el efecto volumétrico. Los objetos pueden ser números o letras.

3ª y 4ª SESIONES: **EJERCICIO 2:** Dibujar una composición de volúmenes geométricos sobre papel pautado. Situar los elementos a distintas profundidades, algunos apoyados en otros y otros suspendidos en el espacio. Puedes colorear y sombrear para potenciar el efecto de volumen.

5ª y 6ª SESIONES: **EJERCICIO 3:** Dibujar una alfombra en perspectiva isométrica decorada con formas planas. Puedes inspirarte en las obras del pintor Piet Mondrian. Utiliza lápices de color o pinturas de madera y lápices de grafito.

Para las perspectivas caballerías de los ejercicios 1 y 2 puedes utilizar la cuadrícula de cualquier cuaderno. La red isométrica necesaria para realizar la puedes imprimir de una imagen de internet. Si no puedes hacer eso realiza la red a lápiz, con escuadra y cartabón, y compás, es una red de triángulos equiláteros y rectas paralelas, el lado de cada triángulo podría ser de dos centímetros y medio.

RED ISOMÉTRICA:



TAREAS PARA LOS ALUMNOS DE DIBUJO TÉCNICO BACHILLERATO:

A los **alumnos de 1º de Bachillerato** les he pedido, a través de Classroom, que realicen los ejercicios de este enlace:

http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500002930675&name=DLFE-224815.pdf

Deben entregarlos escaneados a través de un e-mail antes del miércoles, día 18 de Marzo, a las 14 h.

A los **alumnos de 2º de Bachillerato** les he pedido, a través de Classroom, que realicen la Prueba de Acceso a la Universidad de Junio de 2015, opciones A y B:

<https://www.exámenesdepau.com/descargar/GOrNAH/examen/>

Deben entregarlos escaneados a través de un e-mail antes del miércoles, día 18 de Marzo, a las 13 h.

Durante todo el curso, he empleado Google Classroom como herramienta didáctica. Así que los alumnos están al corriente de la información que subo a internet.

Iré "colgando" continuamente materiales (teoría) y ejercicios.

TAREAS PARA 1º DE BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO I: Estos ejercicios están colgados en Classroom en formato pdf y jpeg

Miércoles 18 de marzo, 14 pm, ejercicios del documento Sistema diédrico ejercicios de planos.

Lunes 23 de marzo, 14pm, ejercicios del documento Sistema diédrico ejercicios de intersecciones entre planos y entre recta y plano.

Viernes 27 de marzo, 14pm, ejercicios del documento Sistema diédrico ejercicios de paralelismo, perpendicularidad y distancias.

TAREAS PARA 2º DE BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO:

Miércoles 18 de marzo, a las 13pm, Examen EVAU de junio 2015, opciones A y B.

Lunes 23 de marzo, a las 14 pm, Examen Evau de septiembre 2017, opciones A y B.

Jueves 26 de marzo, a las 14 pm Examen Evau de septiembre 2014, opciones A y B. Más Cuatro ejercicios de Acotación.

Estos ejercicios están colgados, en formato jpeg y PDF, en Classroom.